В. Ф. ГРЕКОВ
С. Е. КРЮЧКОВ
Л. А. ЧЕШКО

Пособие для занятий по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в старших классах

В.Ф.ГРЕКОВ
С.Е.КРЮЧКОВ
Л.А.ЧЕШКО

Пособие для занятий по РУССКОМУ ЯЗЫКУ в старших классах

МОСКВА
ОНИКС • АЛЬЯНС-В
1999

УДК 373.167.1:808.2
ББК 81.2Р-922
Г 80

Греков В.Ф., Крючков С.Е., Чешко Л.А.
Г 80 Пособие для занятий по русскому языку в старших классах. — М.: Издательский Дом ОНИКС: Альянс-В, 1999. — 272 с.
ISBN 5-249-00335-4
ISBN 5-93156-006-8

Настоящее пособие, содержащее краткие теоретические сведения по грамматике русского языка и большое количество удачно подобранных упражнений, поможет учащимся систематизировать и обобщить знания по русскому языку, а также значительно расширить лексику.

Пособие может эффективно использоваться на подготовительных курсах и при самостоятельной подготовке поступающих в вузы.

ББК 81.2Р-922

Учебное издание

Греков Василий Федорович
Крючков Сергей Ефимович
Чешко Лев Антонович

ПОСОБИЕ ДЛЯ ЗАНЯТИЙ ПО РУССКОМУ ЯЗЫКУ В СТАРШИХ КЛАССАХ

ЛР № 065803 от 9.04.98 г.
ЛР № 090156 от 19.02.98 г.

Подписано в печать с готовых диапозитивов 4.11.99 г.
Формат 60x90/16. Бумага офсетная. Гарнитура Таймс.
Печать офсетная. Усл. печ. л. 17,0. Тираж 15 000 экз.
Заказ № 174.

ЗАО «Издательский Дом ОНИКС»
107066, Москва, ул. Доброслободская, 5а
Отдел реализации: тел. (095) 310-75-25, 255-51-02

ЗАО «Альянс-В»
103012, Москва, Рыбный пер., 3

ОАО «Санкт-Петербургская типография № 6».
193144, Санкт-Петербург, ул. Моисеенко, 10.
Телефон отдела маркетинга 271-35-42.

Гигиенический сертификат № 77.ЦС.04.952.П.01356.Г.98 от 16.03.98 г.

ISBN 5-249-00335-4
ISBN 5-93156-006-8

© Коллектив авторов, 1999
© ЗАО «Издательский Дом ОНИКС», дизайн обложки, 1999

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие предназначается для самостоятельной подготовки к вступительным экзаменам в вузы. Его главная цель — помочь учащимся овладеть навыками грамотного письма. Основное место в книге занимает материал по орфографии и пунктуации, поскольку знания слушателей подготовительных отделений в этом отношении оставляют желать лучшего. Орфографические и пунктуационные правила излагаются достаточно подробно и закрепляются значительным количеством упражнений различной степени сложности. При этом наибольшее внимание уделяется трудным случаям правописания. В книге кратко рассказывается также об основных принципах русской орфографии и пунктуации и разъясняется социальная значимость норм правописания. Сведения по фонетике, словообразованию, морфологии и синтаксису излагаются лишь в той мере, в какой они могут быть необходимы слушателям для более осознанного владения навыками правописания.

Система упражнений пособия построена таким образом, что она даёт возможность для комплексного построения занятий по орфографии и пунктуации.

В подборе дидактического материала автор стремился учитывать типичные для учащихся ошибки, чтобы помочь их преодолению. Последовательно включаются упражнения с орфографическим словарем. Сделана также попытка более тесно связать работу по русскому языку с работой по литературе. В качестве текстов используются отрывки из художественных произведений, имеющихся в программе вступительных экзаменов в вузы, высказывания выдающихся критиков, известных исследователей литературы, учёных, публицистов и др. Предлагается материал для составления планов, конспектов, тезисов.

Чтобы способствовать повышению культуры речи слушателей, автор считает целесообразным кратко рассказать во «Введении» о русском языке.

В книгу внесён ряд сведений о способах словообразования. Такие дополнения дают возможность более широко использовать пособие, например на подготовительных отделениях гуманитарных вузов.

Автор

ВВЕДЕНИЕ

§ 1. О РУССКОМ ЯЗЫКЕ

Язык относится к тем общественным явлениям, которые действуют на протяжении всего существования человеческого общества. Главное назначение языка (или его функция) — служить средством общения людей. Выполнение этой роли языка определяется тем, что он неразрывно связан с мышлением, сознанием людей, служит средством формирования и выражения их мыслей. В словах, словосочетаниях, предложениях закрепляются результаты познавательной деятельности человека, отражается его разносторонний опыт.

Являясь средством общения, язык тесно связан с жизнью общества, постоянно развивается и совершенствуется. Яснее всего изменения, происходящие в языке, обнаруживаются в его словарном составе, так как именно он наиболее быстро реагирует на изменения в общественной жизни. Так, например, большое число слов с течением времени, с изменением общественного устройства выходит из активного словоупотребления, становится историзмами: *придворный, земство, городовой табель о рангах* и т. д. В то же время русский язык пополняется словами, отображающими новые понятия, явления, новые общественные условия, например: *компьютер, новатор, спутник, луноход, реактор, дискотека* и др. Ряд слов, имевшихся и ранее в словарном составе русского языка, был переосмыслен, приобрёл новое содержание. Ср. современные значения таких, например, слов, как *рынок (рыночная экономика), династия (актёрская династия)*.

Среди более чем двух с половиной тысяч языков, известных на земном шаре, к числу наиболее распространённых принадлежит русский язык, национальный язык русского народа, включающий в себя все многообразие языковых средств, которые используют в своем общении русские люди. Вместе с украинским и белорусским он входит в восточнославянскую группу языков.

Русский язык приобретает всё большую международную значимость. Он относится к числу наиболее распространённых языков мира, является одним из рабочих и официальных языков Организации Объединенных Наций, на нём написаны важнейшие международные договоры и соглашения, создана богатейшая литература — художественная, общественно-политическая, научно-техническая.

Высшей формой русского языка является литературный язык, т. е. обработанная часть общенационального языка, обладающая письменно закреплёнными нормами. Литературный язык — это язык науки и школы, газет и журналов, документов и художественной литературы, театра, радио, телевидения, язык повседневного общения культурных людей.

В связи со всеобщим распространением грамотности, развитием среднего и высшего образования число носителей литературного языка растёт.

Литературный язык функционирует в двух формах: письменной и устной. Важнейшей его особенностью, как уже сказано, является наличие норм — исторически сложившихся образцов и правил, которым подчиняются произношение, выбор слов, употребление грамматических форм, построение словосочетаний и предложений, единообразная передача на письме звучащей речи (слов, предложений и их частей). Таким образом, нормы охватывают как устную, так и письменную речь, произношение, лексику, грамматику, правописание. Например, в литературном языке не принято произносить «хозяева́», «мага́зин», «санти́метр» (надо: *хозя́ева, магази́н, сантиме́тр*); нельзя пользоваться такими словами, как баско́й, дюже, зазря (вместо них употребляются *красивый, очень, напрасно* или *зря*); недопустимо употребление таких форм, как «местов», «падежов», «туфлёй», «ехай», «хочем» (следует: *мест, падежей, туфель, поезжай, хотим*); не соответствуют нормам такие словосочетания, как «поделиться о впечатлениях», «указать о недостатках», «уверенность в успех» (следует говорить: *поделиться впечатлениями, указать на недостатки, уверенность в успехе*) и т. д.

Наличие норм, в выработке, становлении и укреплении которых выдающуюся роль сыграли писатели, учёные, публицисты, общественные деятели, создаёт единство русского литературного языка, способствует его всеобщему, повсеместному употреблению.

Очень важно для каждого члена общества владение нормами правописания (орфографии и пунктуации). Соблюдение этих норм, которые чаще всего раскрываются в формулировках правил, облегчает процесс письменного общения людей, экономит их время при чтении, помогает быстрому восприятию и пониманию написанного. Наоборот, любое нарушение норм правописания так или иначе мешает читающему сосредоточиться на содержании, отвлекает наше внимание. Известный русский языковед академик Л. В. Щёрба, подчёркивая важную социальную роль правописания, говорил: «Безграмотное писание читать трудно, точно едешь в таратайке по мёрзлой дороге. Так что писать грамотно требует социальная порядочность, уважение ко времени своего соседа».

Речь культурного, образованного человека должна быть содержательной, аргументированной, правильной, точной и выразительной. Содержательность, аргументированность речи обусловлена хорошим знанием фактического материала, умением последовательно, логично и доказательно излагать свои мысли. Правильность речи обеспечивается знанием норм русского литературного языка, а её точность — умелым выбором нужного слова, внимательным отношением к построению предложений. Выразительность речи связана со свободным владением всеми языковыми средствами, стилистическими ресурсами нашего языка. Нужно помнить: чем содержательнее, правильнее, точнее и выразительнее речь, тем она убедительнее, доступнее для понимания.

ПОРЯДОК МОРФОЛОГИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1. Имя существительное:

1) начальная форма (именительный падеж единственного числа); 2) собственное или нарицательное; 3) одушевленное или неодушевленное; 4) род; 5) склонение; 6) употреблено в форме числа, ... падежа.

2. Имя прилагательное:

1) начальная форма; 2) разряд по назначению (качественное, относительное или притяжательное); если качественное и стоит в одной из степеней сравнения или в краткой форме, отметить это; 3) употреблено в форме ... числа, рода (в ед. ч.), падежа (если эти формы имеются).

3. Имя числительное:

1) начальная форма; 2) простое или составное, количественное или порядковое (если собирательное или дробное, отметить это); 3) употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть).

4. Местоимение:

1) начальная форма; 2) разряд по значению, лицо (для личных); 3) употреблено в форме ... падежа, ... числа и ... рода (если они есть).

5. Глагол (спрягаемые формы):

1) начальная форма; 2) вид; 3) переходный или непереходный; 4) спряжение; 5) употреблен в форме ... , наклонения, ... времени (в изъявительном наклонении), ... числа, ... лица или рода.

Причастие (особая форма глагола):

1) форма им. п. ед. ч. м. р. (назвать и неопределенную форму глагола, от которого причастие образовано); 2) вид; 3) действительное или страдательное: 4) время; 5) употреблено в форме ... числа, рода (в ед. ч.), ... падежа.

Деепричастие (особая форма глагола):

1) назвать неопределенную форму глагола, от которого деепричастие образовано; 2) вид.

6. Наречие:

значение, отметить, если употреблено в одной из форм степеней сравнения.

7. Служебные части речи:

предлог, с каким падежом употреблен;

союз, сочинительный или подчинительный;

частицы, разряд по значению.

ПОРЯДОК СИНТАКСИЧЕСКОГО РАЗБОРА

1. Простое предложение:

1) тип предложения *по цели высказывания* (повествовательное, вопросительное, побудительное: если восклицательное, отметить это):

2) *двусоставное* или *односоставное* (какое именно: определенно-личное, неопределенно-личное, безличное, назывное):

3) *распространенное* или *нераспространенное*:

4) если *неполное*, отметить это:

5) если осложнено *однородными* или *обособленными* членами предложения, *обращениями, вводными словами*, отметить это:

6) разобрать *по членам предложения* (выделить подлежащее, сказуемое, второстепенные члены, указать, чем выражены):

7) объяснить пунктуацию.

2. Сложное предложение:

1) какое это сложное предложение — бессоюзное или союзное (сложноподчиненное или сложносочиненное):

2) из каких простых предложений состоит:

3) если *сложносочиненное*, то какими союзами соединяются простые:

4) если *сложноподчиненное*, то назвать главное и придаточное, отметив, к чему придаточное относится и чем прикрепляется, какое именно придаточное:

5) если придаточных несколько, то отметить, какое это подчинение (последовательное, однородное (соподчинение), параллельное или комбинация этих видов). После этого объяснить пунктуацию и разобрать каждое предложение, входящее в сложносочиненное или сложноподчиненное, как простое:

6) если *бессоюзное* сложное предложение, надо указать, из каких простых предложений оно состоит, какие смысловые отношения имеются между ними (перечисление событий, указание на условие, время, причину и т. д.), объяснить пунктуацию. После этого каждое предложение рассматривать как простое.

При разборе *сложных* предложений *с разными видами связи* надо сначала указать, что это сложное предложение с разными видами связи: бессоюзной и союзной (сочинительной, подчинительной): затем отметить, из скольких частей состоит сложное предложение, как эти части связаны между собой, объяснить пунктуацию. После этого каждая часть разбирается отдельно как простое или сложное предложение.

СПИСОК НЕКОТОРЫХ НАРЕЧИЙ И НАРЕЧНЫХ ВЫРАЖЕНИЙ

без ве́дома
без огля́дки
без отка́за
без просве́та
без разбо́ру
без спро́су
бе́з толку
без у́молку
без у́стали
бок о́ бок

вблизи́
вбок
вброд
ввек
ввысь
вглубь
вдалеке́
вдали́
вдаль
вдво́е
вдоба́вок
вдого́нку
вдре́безги
в заключе́ние
взаме́н
вконе́ц
в конце́ концо́в
в ко́рне
вкруту́ю
вку́пе
вмиг
внаймы́
внаки́дку
в насме́шку
вначале
вниз
вничью́
в обре́з
в о́бщем
вове́к
вове́ки
во́время
во всеору́жии
в одино́чку
во избежа́ние
войстину
вообще́
в откры́тую
впервы́е
вперегонки́
вперемéжку
(от перемежаться)
вперемéшку
(от перемешивать)
вполоборо́та
вполови́ну
впо́ру (по мерке)
в по́ру (во вре́мя)
впосле́дствии
впотьма́х
впра́вду
впра́ве
впрок
впроса́к
в противове́с
враз
вразби́вку
вразре́з
враспло́х
врассыпну́ю
вро́де
врукопа́шную
вря́д ли
в сердца́х
вслед
вслепу́ю
вслух
в старину́
встарь
вта́йне (сделать)
в та́йне (хранить)
втри́дорога
в ходу́
в це́лом
вширь
в шу́тку
въявь

до́верху
до кра́йности
до неузнава́емости
до́низу
до отка́за
до свида́ния
дотла́

за грани́цей
за грани́цу
за́муж
за́мужем
заодно́
запанибра́та
за́ полночь

извне́
и́здали
из-под мы́шек
исподло́бья

исподтишка́
и́сстари

как ра́з
кста́ти

на аво́сь
на бегу́
наве́к
наве́ки
наве́рх
на взгля́д
на́взничь
на ви́д
на виду́
навря́д ли
навстре́чу
навы́тяжку
на гла́з
на глазо́к
на́голову (разбить)
на ди́во
на дня́х
на дыбы́
наза́втра
на́зло́
назубо́к
наканýне
на лету́
налицо́
на ми́г
на не́т
на отли́чно
нао́тмашь
на о́щупь
наперебо́й
наперегонки́
наперекóр
наперерыв
напока́з
наполови́ну (сделать)
на полпути́
напопола́м
на пору́ки
напрока́т
на́прочь
наравне́
нараспа́шку
на ре́дкость
на рыся́х
на скаку́
на сла́ву
на́смерть (биться)
на сме́рть (идти)
на́смех
на́стежь
наугáд
науда́чу (сказать)
на ходу́
на цы́почках
начеку́
начистоту́
наяву́
невзнача́й
неподалёку
не под си́лу
не под ста́ть

оди́н на оди́н
о́троду (не видел)
о́т роду (сорок лет)
отча́сти

побли́зости
по́ двое
под коне́ц
под мы́шками
под мы́шки (взять)
подря́д
под си́лу
под ста́ть
под уздцы́
подча́с
подчисту́ю
позавчера́
поневóле
поодинóчке
по па́мяти
по пра́ву
посереди́не
по стари́нке
поутру́

сбóку
с ве́дома
све́рху дóнизу
с ма́ху
смóлоду
с налёту
сни́зу дóверху
сплеча́ (рубить)
с разгóна
с разма́ху
сря́ду
с хóду
сы́знова

тóтчас

чересчу́р

§ 2. СЛОВО И ЕГО ЛЕКСИЧЕСКОЕ ЗНАЧЕНИЕ. ТОЧНОСТЬ СЛОВОУПОТРЕБЛЕНИЯ

Слово представляет собой важнейшую единицу языка. При помощи слов называются все многообразные явления окружающего нас мира (предметы, их признаки, действия, состояния). Выполнять эту роль слово может потому, что оно имеет определенный смысл, значение, которое называется лексическим значением.

В лексическом значении слова получают отражение, сложившиеся у людей представления о существенных сторонах предметов, действий, признаков. Например, слово *брошюра* имеет лексическое значение «небольшая книжка в виде сшитых или скреплённых листов, обычно без переплёта»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого рода печатных изданий. Слово *рассчитать* имеет лексическое значение «произвести подсчет, исчисление чего-либо»; в этом значении отражены наши представления о существенных признаках такого действия. Слово *лиловый* имеет лексическое значение «светло-фиолетовый», «цвета сирени или фиалки»; в этом значении отразились наши представления о существенных признаках такого признака. Точность словоупотребления и состоит в соблюдении лексических норм русского литературного языка, в умении пользоваться словами в письменной и устной речи в полном соответствии с их сложившимися и закрепившимися в языке лексическими значениями.

К неточности в выборе слов и речевым ошибкам ведет употребление пишущим (говорящим) слов, лексическое значение которых он или не понимает, или понимает не вполне правильно. Так, слово *гарцевать* означает «искусство ездить верхом», например: *По сторонам на скакунах гарцуют удальцы лихие.* (Р.) Из-за непонимания пишущим различия в лексическом значении слов *ехать, ездить* («двигаться, перемещаться на чём-либо») и *гарцевать* допущена лексическая ошибка в таком предложении: *Ионыч гарцует на бричке с ленивым кучером на козлах.* «Гарцевать на бричке», естественно, нельзя, у А. П. Чехова в рассказе «Ионыч» говорится, что доктор Старцев «...*едет* на тройке с бубенчиками, и Пантелеймон *сидит* на козлах».

Часто неточность изложения, лексические ошибки связаны с неверным использованием иноязычных слов. Так, слово *плеяда* имеет лексическое значение «группа выдающихся деятелей на каком-либо поприще в одну эпоху», например: *Можно только восхищаться волей и умением, проявленными в начале XIX века славной плеядой русских кругосветных мореплавателей.* (Т. С.) Это слово совершенно неоправданно использовано в таком предложении: *В плеяде образов помещиков особенно страшен Плюшкин* (вместо слова *плеяда* здесь можно было бы использовать, например, слово *галерея* — «длинный ряд чего-либо»).

Нередко к ошибкам ведёт недостаточное разграничение пишущим значений однокоренных слов. Так, слово *заглавный* имеет значение «содержащий заглавие», «указывающий на действующее лицо, именем которого названы пьеса, опера, фильм и т. д.», например: *Мне была поручена заглавная роль в новой постановке — в «Дон Кихоте»* (Н. Черкасов). Нарушает лексические нормы русского литературного языка употребление слова *заглавный* в значении «главный, основной, наиболее важный», например: *Заглавная роль в комедии «Ревизор», бесспорно, принадлежит Хлестакову* (следовало использовать слово *главный*).

При выборе слова необходимо учитывать и его возможную, сложившуюся в языке сочетаемость с другими словами. Так, слово *львиный* в значении «самый большой, лучший» сочетается лишь со словом *доля*, например: *Львиную долю технических материалов мы изыскали на месте.* (В. Аж.) Нарушение лексической сочетаемости этого слова допущено в следующем предложении: *Помещики присваивали львиную часть доходов крестьян* (следовало вместо слова *львиную* использовать слово *бо́льшую* или, лучше, слово *часть* заменить словом *доля*).

Наконец, к числу речевых недочётов, связанных с неточным пониманием лексических значений слов, относится многословие — употребление слов лишних, ничем не дополняющих того, что уже выражено другими словами. Например, в предложении *Павка впервые познакомился с Тоней случайно* таким лишним словом является слово *впервые*, поскольку глагол *познакомиться* уже означает «вступить в знакомство». Ср. в поэме Н. В. Гоголя «Мёртвые души»: *Тут же* [на «домашней вечеринке»] *у губернатора познакомился он* [Чичиков] *с весьма обходительным и учтивым помещиком Манциловым и неуклюжим на взгляд Собакевичем...*

Чтобы употреблять слова точно, надо хорошо знать их лексическое значение и при сомнении обращаться к справочникам, прежде всего к толковым словарям русского языка (см. § 10).

1. I. Прочитайте и укажите лексическое значение выделенных слов. Проверьте по «Школьному толковому словарю русского языка». Расскажите, какие способы применяют составители данного словаря для раскрытия лексического значения слов. Перепишите словосочетания.

Говорить с чувством собственного **достоинства, вд..хновлять** на трудовые подвиги, проявить большое **мужество**, решить сложную **пр..блему, про..ктировать** спортивный комплекс, **соз..дательный** труд советских людей, полезная **ин..циатива, спр..ведливые** требования.

II. Подберите к каждому выделенному в пп. I слову по одному однокоренному слову, составьте словосочетания и запишите их.

2-4. Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу слова и объясняя (устно) их значение.

I. 1) Смеяться ... смехом. Перенести ... болезнь *(заразный, заразительный)*. 2) Это был человек отсталый, ... Заболеть ... туберкулёзом *(костный, косный)*. 3) Иметь ... намерения. Обладать ... характером *(скрытый, скрытный)*. 4) ... мастер. ... шёлк *(искусственный, искусный)*. 5) ... женщина. ... слово *(обидный, обидчивый)*. 6) Стоять в ... позе. Принять ... меры против нарушителей дисциплины *(эффективный, эффектный)*.

II. 1) Наблюдать за ... развития растения. Идти впереди ... *(процесс, процессия)*. 2) Бороться за техническ... ... . Решать задачи на ... *(прогрессия, прогресс)*. 3) Оказаться человеком невоспитанным, ... Мало читать, быть ... *(невежда, невежа)*. 4) Взять ... над школой. Участвовать в факельном ... *(шефство, шествие)*. 5) Произнести ... в честь кого-либо. Уехать отдыхать в ... *(здравница, здравица)*. 6) Писатель Тургенев рассказал о трагической судьбе ... Герасима. Троекуров был жестоким ... *(крепостник, крепостной)*. 7) В больнице работает опытный ... . В пьесе выведен отрицательный ... *(персонаж, персонал)*.

III. 1) На дворе стало ... . Сирень начала ... *(расцветать, рассветать)*. 2) ... ребенка. ... ботинки и калоши *(одеть, надеть)*. 3) ... плохого работника. ... разные краски *(смешать, сместить)*. 4) ... на вершину горы. ... в класс *(войти, взойти)*.

5. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении слов (неточное знание лексического значения слова, смешение значения однокоренных слов, нарушение сочетаемости слова с другими словами и др.). При затруднениях обратитесь к толковому словарю. Внесите необходимые исправления и перепишите предложения.

1) Друзья, попробуем оглянуться в будущее. 2) Читая «Молодую гвардию», мы, юноши и девушки, не знавшие войны, видим, как героически боролись с захватчиками наши современники. 3) Через весь роман проходит фабула патриотизма. 4) Обе линии сюжета, личная и общественная, развиваются в комедии параллельно, взаимно пересекаясь. 5) В момент пре-

бывания на юге Пушкин пишет романтические произведения. 6) Очень рано я понял, что биология — завлекательная наука. 7) Сначала о Манилове складывается двойное впечатление. 8) С первого взгляда он может показаться даже очень прекрасным человеком. 9) Автор по-новому решает вопрос о месте поэта в жизни, о гражданстве поэзии. 10) Наиболее даровитые произведения созданы писателем уже в послереволюционные годы. 11) Скоропостижный отъезд Хлестакова и известие о прибытии настоящего ревизора приводят чиновников в оцепенение. 12) Нельзя без гневного возмущения относиться к разным Чичиковым, Плюшкиным и Ноздрёвым. 13) Чтение классической русской литературы обогащает кругозор людей. 14) Диалекты встречаются не только в языке героев рассказа, но и в речи самого автора.

§ 3. МНОГОЗНАЧНЫЕ СЛОВА И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

У слова может быть не одно, а несколько значений. Так, слово *серп* имеет значения: 1) «ручное сельскохозяйственное орудие в виде сильно изогнутого, мелко зазубренного ножа для срезывания хлебных злаков», например: *Колосья в поле под серпами ложатся жёлтыми рядами.* (Л.); 2) «то, что имеет форму такого предмета», например: *Серп луны в просветы тучи с грустью тихою глядит.* (Бун.) Слово *таять* имеет значения: 1) «превращаться в воду под воздействием тепла», например: *Уж тает снег, бегут ручьи.* (Тютч.); 2) «худеть, чахнуть», например: *Кузнецова девочка, Феклуша, таяла с каждым днём.* (Гл.); 3) «исчезать, постепенно рассеиваясь в воздухе», например: *В небе тают облака* (Тютч.); 4) «уменьшаться в количестве, числе, объёме», например: *Французские войска равномерно таяли в математически правильной прогрессии.* (Л. Т.) Слово *седой* имеет значения: 1) «белый, серебристый» (о волосах), например: *Его коротко остриженные седые волосы отливали тёмным блеском.* (Т.); 2) «серовато-белый, белёсый», например: *Над седой равниной моря ветер тучи собирает.* (М. Г.); 3) «относящийся к далёкому прошлому», например: *Бесследно проходят седые века над молчаливой страной.* (Сераф.)

Наличие у слова нескольких связанных между собой значений называется м н о г о з н а ч н о с т ь ю. Она возможна потому, что явления имеют обычно те или иные общие свойства, признаки, что и позволяет использовать одно и то же слово для наименования таких явлений.

У многозначного слова выделяется прямое и переносное значение. П р я м о е значение непосредственно указывает на явления окружающего нас мира и не мотивировано другими

значениями этого слова. Переносное значение по смыслу связано с прямым и мотивировано им. Так, слово *туча* имеет прямое значение — «большое облако, грозящее дождём, снегом, градом», например: *Облачко обратилось в белую тучу, которая тяжело подымалась, росла и постепенно облегала небо.* (П.) У этого же слова есть и переносные значения: 1) «густая, движущаяся масса, множество чего-либо», например: *Со свистом туча стрел взвилась...* (П.); 2) «что-то угрожающее, мрачное», например: *Снова тучи надо мною собралися в тишине.* (П.)

В словах *серп, таять, седой* первые из перечисленных значений — прямые, остальные — переносные.

Многозначность слова, его способность употребляться в переносных значениях широко используется писателями и публицистами как стилистическое средство, усиливающее образность речи, позволяющее представить описываемые явления более ярко и наглядно, например: 1) *В большие окна падал на пол серебряный свет полного месяца.* (Л. Т.) 2) *Река раскинулась. Течёт, грустит лениво и моет берега.* (А. Б.) 3) *Занимающийся рассвет озаряет людские потоки, устремляющиеся к заводским проходным. Крепка, уверенна поступь созидателей, сплочённых единой целью.* (Газ.)

Авторы для большей выразительности речи могут также намеренно сопоставлять, сталкивать различные значения слов, например: 1) *Вечером у меня вечер. Приходи.* (Ч.) 2) *Из класса школьного — в рабочий класс* (об учащихся, которые сразу после окончания средней школы пошли на производство). (Газ.) 3) *Только одно огорчает до слёз: сердце — на лето, года — на мороз.* (Друнина.)

Этот приём явного или скрытого сопоставления прямых и переносных значений слов часто используется и в названиях произведений, например: «Отцы и дети» И. С. Тургенева, «Гроза» А. Н. Островского, «Обрыв» И. А. Гончарова, «Воскресение» Л. Н. Толстого.

В некоторых случаях, однако, не вполне продуманное построение предложений может вести к нежелательной двузначности, неясности в употреблении многозначного слова, приводить к затруднениям в понимании смысла высказывания, например: *В музее экскурсантам были показаны старинные полотна* (ткани или картины?). Такое недостаточно ясное употребление многозначных слов нежелательно.

6. Прочитайте. Сравните в каждой группе лексические значения выделенных слов. Какое из значений прямое, какое — переносное? Какие общие свойства разных предметов, признаков или действий позволяют называть их одним словом?

1) **Стальная игла** — игла сосны. 2) Берег **моря** — **море** флагов. 3) **Бронзовая** монета — **бронзовый** загар. 4) **Воет** волк —

воет буря. 5) **Гладить** бельё — **гладить** волосы. 6) **Подошва** туфель — **подошва** горы. 7) Светлая **аудитория** — внимательная **аудитория**. 8) **Работа** на производстве — сдать **работу**. 9) Читать **Чехова** — произведения **Чехова**. 10) **Штык** винтовки — отряд в тысячу **штыков**.

7. Прочитайте. Определите значения выделенных слов. Какие из них употреблены в прямом, какие — в переносном значении? Перепишите. Объясните правописание.

1) **Г..рит восток з..рёю новой.** 2) Бывало, он ещё в постеле: к нему записочки несут. Что? Приглашенья? В самом деле, три **дома** на вечер зовут. 3) Бр..нил Гомера, Феокрита; за*(то)* читал **Адама Смита**, и был глубокий эконом. 4) Края Москвы, края родные, где на з..ре **цветущих** лет часы беспечности я тратил **золотые**, *(не)* зная горестей и бед. 5) Пылай, **камин**, в моей пустынной **келье**. 6) Вся **деревня** бежит к нему навстречу, все его приветно поздр..вляют. 7) Он... выигрывал беспр..станно, и загребал себе **золото**, и клал ассигнации в карман. 8) Но торжеством победы полны ещё **кипели** злобно волны. 9) **Шубы** и **плащи** мелькали мимо величавого швейцара.

(А. С. Пушкин.)

8. Прочитайте. Укажите, с какими целями используются многозначные слова. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление.

1) Называю её [повесть] великою потому что она в самом деле выходит великою т. е. большою и длинною. (Ч.) 2) С этой историей случилась история нам рассказал её приезжавший из Гадяча Степан Иванович Курочка. (Г.) 3) В небе вон луна такая молодая, что её без спутников и выпускать рискованно. (Маяк.) 4) Я пошёл на базар и стал пред..являть местным жителям фотографию с лермонтовского рисунка. Очень скоро я достиг значительных результатов: пр..вратил базар в настоящий базар. (И. Андр.) 5) Маяковский ваши стихи *(не)* волнуют *(не)* греют *(не)* зар..жают. — Мои стихи *(не)* море *(не)* печка и *(не)* чума. (Кассиль.)

9. Прочитайте. Укажите, в прямом или переносном значении употреблены выделенные слова, с какими целями они используются авторами. Предложения 5–11 перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните их употребление.

1) Тихо льётся с клёнов листьев **медь**. (Ес.) 2) Облетает моя голова, **куст** волос золотистый вянет. (Ес.) 3) Разыгралась **тройка-вьюга**. (Ес.) 4) Буран утих. Весь **Актюбинск** спешил на работу. (И. Андр.) 5) **Отгорела** (*ли*) наша рябина осыпаясь под белым окном? (Ес.) 6) Только слышно по улице где *(то)* одинокая бродит **гармонь**. (Исак.) 7) Ехал я из Берлина на попутном **борту**. (Твард.) 8) Вдруг сигнал за поворотом дверцу выбросил шофёр тормозит: Садись **пехота**. Щёки снегом бы натёр.

(Твард.) 9) Чёрные **фраки** мелькали и носились врозь и кучами там и там как носятся мухи на белом сияющем рафинаде в пору жаркого июльского лета когда старая ключница рубит и делит его на сверкающие обломки перед открытым окном. (Г.) 10) К Тамбову подступали две с половиной тысячи **сабель** *(то-)* есть всего три полка. (Фед.) 11) Почему *(же)* два искусственных **манто** делятся на весь вагон впечатлениями о вчерашней вечеринке и позавчерашней ревизии? (Газ.)

§ 4. ОМОНИМЫ И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

Омонимами (от греч. homos — одинаковый и onyma — имя, название) называются слова, которые произносятся и пишутся одинаково, но имеют разные, не связанные друг с другом лексические значения, например: *лавка*[1] («скамья») — *лавка*[2] («магазин»); *кормовой*[1] («находящийся на корме») — *кормовой*[2] («служащий для корма»); *заставить*[1] («загородить, занять чем-либо пространство») — *заставить*[2] («принудить»).

Омонимы нередко используются в художественной литературе и публицистике как стилистическое средство, усиливающее выразительность речи, создающее возможности для игры слов, построенной на столкновении их различных лексических значений, например:

Слово звучит
Над разбуженным краем:
— *Свет* добываем!
— *Свет* добываем!

Сёлам, и школам,
И сельсовету.
И всему *свету*!
И всему *свету*!

(А. Т. Твардовский.)

Ср. также лаконичный и выразительный призыв: *Миру — мир*!

В речи значения омонимов обычно легко разграничиваются благодаря хорошо известной собеседникам ситуации, контексту. Однако при небрежном построении высказываний может возникнуть нежелательная омонимия, двузначность, мешающая быстрому восприятию смысла, например: *Экскурсанты прослушали объяснения руководителя группы* (слушали ли они руководителя внимательно или пропустили его разъяснения?). Естественно, такой нежелательной омонимии допускать не следует.

10. Прочитайте. Сравните значения выделенных слов и укажите, относятся ли они к явлениям многозначности или омонимии.

1) Заводской **клуб** — **клуб** дыма. 2) **Затопить** печь — **затопить** корабль. 3) **Крутой** берег — **крутой** кипяток. 4) **Вид** моря — открытка с **видом** на море — **вид** глагола. 5) Трубит **горн** — пылает **горн**. 6) **Серебряный** подстаканник — **серебряный** иней. 7) Противотанковая **мина** — грустная **мина**. 8) Книжная **полка** — **полка** свёклы. 9) Железнодорожный **мост** — воздушный **мост**.

11. Прочитайте. Укажите, на чём построена игра слов в следующих примерах.

1) С этим браком произошёл брак. (Газ.) 2) А хорошо бы за порог и мчаться по дороге!.. Какой бы выдумать предлог, чтоб не учить предлоги. (Матвеева.) 3) При словах «предложение» и «союз» ученицы скромно потупляют глаза, а при словах «прилагательное» и «придаточное» ученики с надеждой смотрят на будущее. (Ч.) 4) Наш Абросим есть не просит, а есть не бросит. (Посл.)

12. Прочитайте. Укажите, какие недочёты имеются в использовании многозначных слов и омонимов. Внесите необходимые исправления и перепишите.

1) Несомненно, что Молчалин сохранится в доме Фамусова. 2) Торговая премьера состоялась в новом микрорайоне. 3) Как только артист выходил на сцену, лица зрителей взрывались улыбками. 4) Павка и его сверстники закалялись в кратере битв.5) Чацкий замечает, что Молчалин «дойдёт до степеней известных». 6) При цитировании стихов в сочинениях допускаются некоторые неточности. 7) Результаты контрольных работ, проведённых в разных городах, были отличные. 8) Из-за рассеянности шахматист не раз во время чемпионата терял очки. 9) Специалисты просмотрели некоторые ошибки, допущенные при эксперименте. 10) Как известно, чтение Гоголя никого из его современников не оставляло равнодушным.

13. Прочитайте. Укажите, на чём основана игра слов в этом тексте. Перепишите, расставляя знаки препинания.

*(Пол)*часа для занятого человека то*(же)* время и я решил воспользоваться мягким креслом что*(бы)* просмотреть прихваченную с собой брошюру. Предварительно я осведомился Кто последний Замыкавший очередь надменный толстяк признал это с большой *(не)*охотой очевидно он считал себя крайним

(А. Крон.)

§ 5. УПОТРЕБЛЕНИЕ СИНОНИМОВ И АНТОНИМОВ

I. Синонимы — это слова, различные по звучанию и написанию, но имеющие одинаковое или очень близкое лексическое значение, например: *кавалерия — конница, большой — огромный, громадный, бояться — робеть, страшиться, жара — зной.*

Обычно каждый из синонимов имеет особый оттенок значения, отличающий его от других синонимов. Так, *слова красный, алый, багряный, багровый* обозначают определённый цвет предметов и являются синонимами. Наиболее точно понятие о таком цвете выражено в слове *красный*, обозначающем «имеющий цвет крови», например: *Взвился сквозь ветер красный*

флаг. (Сурк.) Слово *алый* значит «ярко-красный»: *Полились сперва алые, потом красные, золотые потоки молодого, горячего света.* (Т.) Слово *багряный* обозначает «густо-красный»: *Роняет лес багряный свой убор.* (П.) *Багровый* — это «густо-красный со слабым синеватым или лиловым оттенком»: *Дубровский затрепетал — бледное лицо покрылось багровым румянцем.* (П.)

Некоторые синонимы, называя одно и то же понятие (предмет, действие, признак) и имея одинаковое лексическое значение, различаются своей экспрессивной[1] окрашенностью, закреплённостью за определённым стилем, степенью употребительности. Сравним, например, слова *глаза, очи, зенки.* Все они обозначают орган зрения и являются синонимами. При этом слово *глаза* служит простым названием данного понятия, не несёт никакой дополнительной экспрессивной окраски, широко употребительно как в разговорной, так и в книжной речи, например: 1) *И впился комар как раз тётке прямо в правый глаз.* (П.) 2) *Глаза Тани, обрамлённые заиндевевшими ресницами, смело встретили его взгляд.* (В. Аж.) Слово *очи,* обозначая глаза, одновременно имеет окраску некоторой устарелости и торжественности, оно употребляется преимущественно в поэтических произведениях, например: *Где ж вы, где ж вы, очи карие, где ж ты, мой родимый край?* (Исак.) Наоборот, слово *зенки* имеет оттенок крайней резкости, грубости, употребляется в устной, ненормированной речи, например: *Старая хозяйка ... говорит мне: «Погоди, книгожора, лопнут зенки-то».* (М. Г.)

Многие синонимы отличаются друг от друга одновременно как оттенками лексического значения, так и экспрессивной окрашенностью и стилистической закреплённостью, например: *жаловаться* («высказывать обиду, огорчение», общелитературное) — *ныть* («надоедливо, назойливо жаловаться», разговорное); *изучать* («заниматься», общелитературное) — *штудировать* («тщательно изучать», книжное).

Наконец, есть небольшая группа таких синонимов, которые имеют одинаковое лексическое значение и не отличаются друг от друга ни экспрессивной окрашенностью, ни стилистической закреплённостью (полные синонимы), например: *термометр — градусник, языкознание — языковедение, осьминог — спрут.*

Богатство синонимов в русском языке даёт возможность пишущим избегать однообразия речи, устранять в ней неоправданные повторения одинаковых слов. Синонимы служат также

---

[1] Экспрессивный (от лат. expressio — выражение) — содержащий выражение чувств, настроений, положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений.

для уточнения мысли, для повышения выразительности речи, являются одним из средств экспрессивной оценки, например: 1) *Послышался отчаянный лай собак. Так они лают обыкновенно на почтальонов... И действительно, взглянув в окно, я увидел письмоносца.* (Кор.) 2) *Сияло солнце ... блестела трава в бриллиантах дождя, и золотом сверкала река.* (Т.) 3) *Вронский был в высшей степени бережлив и расчётлив на хозяйственные мелочи.* (Л. Т.) 4) *Вообще это было существо хлипкое.* (Кор.) Ср.: *болезненный — хлипкий* (разговорное, пренебрежительное).

II. Антонимы — это слова, противоположные по своему лексическому значению, например: *друг — враг, горячий — холодный, убеждать — разубеждать.*

Антонимы используются как яркое изобразительное средство для противопоставления явлений, для создания контраста, например: 1) *Радость ползёт улиткой, у горя бешеный бег.* (Маяк.) 2) *Ласточка день начинает, а соловей кончает.* (Посл.) 3) *Чёрный вечер. Белый снег. Ветер, ветер! На ногах не стоит человек.* (А. Б.) 4) *Я хотел бы жить и умереть в Париже, если б не было такой земли — Москва!* (Маяк.)

14. Прочитайте и укажите в каждой группе значение выделенных синонимов. Какие из синонимов различаются лексическим значением, какие — экспрессивной окрашенностью? Укажите полные синонимы.

I. 1) В эту минуту **презрение** заглушило во мне все чувства **ненависти** и **гнева**. 2) Казак на гетмана стремился сквозь битву с саблею в руках, с безумной **яростью** в очах. 3) «Ты лжёшь, мерзавец! — вскричал я в бешенстве. — Ты лжёшь самым бесстыдным образом!»

(А. С. Пушкин.)

II. 1) И знают все на свете страны, все острова, **материки**: сроднились воды океана и Волги-матушки реки. (Твард.) 2) Спортсмены всех **континентов** участвовали в XXII Олимпийских играх в Москве. (Газ.)

III. 1) Лунёв медленно пошёл по широкой аллее, вдыхая глубоко **душистый** запах лип. (М. Г.) 2) Прибой набросил на камни пахучей морской травы. (М. Г.) 3) Из-за каждого угла — цветы! Пышные, **ароматные** цветы. (Фед.)

IV. 1) Беседа Анны Сергеевны с Базаровым **продолжалась** недолго. (Т.) 2) Восемь дней сраженье **длилось**. (П.) 3) В глуши, во мраке заточенья **тянулись** тихо дни мои. (П.)

V. 1) Маша улыбнулась, её **лицо** оживилось. (Т.) 2) Детский лик царевича был ясен. (П.) 3) Из лавок высовываются сонные **физиономии**. (Ч.) 4) Саня полусидел на столе, рисуя **рожи**. (Кав.)

15. Перепишите, подбирая к каждому выделенному слову синонимы.

I. 1) Слушать **интересный** рассказ. 2) Беседовать с **вежливым** молодым человеком. 3) Узнать **подлинную** правду. 4) Услышать **неистовый** крик. 5) Обладать **незаурядным** умом. 6) Пока-

зать **недюжинные способности**. 7) Писать **витиеватым** слогом. 8) Иметь **своенравный** характер.

II. 1) Великая **держава**. 2) Дворец, построенный известным **зодчим**. 3) Любоваться **всадниками**. 4) Выполнять свой **долг**. 5) Получить неприятное **известие**. 6) Требовать **возмездия**. 7) Задрожать от **негодования**. 8) Найти **пристанище**.

III. 1) С увлечением **рассказывать** о чём-либо. 2) **Восторгаться** новой пьесой. 3) **Путешествовать** в течение длительного времени. 4) **Предвидеть** ход событий. 5) **Отворить** наружную дверь. 6) **Воодушевить** людей. 7) **Смотреть** на бушующее море. 8) **Просить** о помощи.

IV. 1) Возвращаться **впотьмах**. 2) **Вмиг** всё сделать. 3) **Лестно** отзываться о ком-либо. 4) **Льстиво** говорить.

16. Перепишите, вставляя вместо точек подходящие по смыслу слова, данные в скобках.

1) Ученики внимательно ... в микроскоп каплю жидкости. Дети бесцеремонно ... приезжего *(разглядывать, рассматривать)*. 2) Древние египтяне ... огромные пирамиды. На берегу реки недавно ... купальню. Из палатки и вёсел туристы быстро ... носилки *(соорудить, воздвигнуть, построить)*. 3) Наш попутчик рассказал ... историю. У него оказался пытливый и ... ум *(любознательный, любопытный)*. 4) «Вы ... на здоровье», — радушно угощала нас хозяйка. Мы сели к столу и стали с аппетитом ... *(есть, кушать)*. 5) Закат солнца был совершенно чист, и это казалось хорошим ... Мрачное ... старого охотника, к счастью, не оправдалось. Только истинная наука обладает даром ... событий *(предвидение, предсказание, предзнаменование)*.

17. Перепишите примеры, устраняя повторяющиеся однокоренные слова.

1) Появление пьес А. Н. Островского явилось огромным событием в истории нашего театра. 2) Автор сатирически изображает образы помещиков. 3) Унаследовав наследство дяди, Онегин стал жить в деревне. 4) Французский император просчитался, рассчитывая на быструю победу. 5) Когда вражеские войска стали приближаться ближе, весь народ выступил против врагов. 6) «Слово о полку Игореве» призывало русских людей объединиться воедино.

18. Прочитайте. Укажите, с помощью каких слов и словосочетаний писатель вводит в текст прямую речь и реплики диалога. Подберите ещё несколько синонимов к слову *сказать*. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

Вы меня удивляете господа промолвила Одинцова но мы ещё с вами потолкуем...

За ужином Анна Сергеевна снова завела речь о ботанике

— Пойдёмте гулять завтра поутру сказала она ему я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства.

На что вам латинские названия спросил Базаров.

Во всём нужен порядок отвечала она.

Что за чудесная женщина Анна Сергеевна воскликнул Аркадий оставшись наедине с своим другом в отведённой им комнате.

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети».)

19. Прочитайте, укажите повторяющиеся слова. Какими синонимами их можно заменить? Сделайте такую замену и перепишите текст.

После доклада начались прения. Первым начал говорить слесарь Шутов. Он говорил о графике ремонта. Механик Овсов и диспетчер Тулин говорили о неполном использовании производственных мощностей. Другие работники говорили о конкретных мерах по устранению недостатков. В заключени.. начальник цеха говорил об итогах прений. В принятом постановлен.. говорилось о мероприятиях по улучшению дисциплины и повышени.. производительности труда.

20. Прочитайте, укажите повторяющиеся слова. Перепишите текст, заменяя их разными путями: используя местоимения, синонимы, описательные обороты[1].

Владимир Клавдиевич Арсеньев родился в 1872 г. Арсеньев очень рано стал готовить себя к исследованию отдалённых окраин нашей Родины. Наибольший интерес исследователя привлёк Уссурийский край. В Уссурийский край исследователь прибывает в 1899 г., и с этого времени начинается деятельность Арсеньева по исследованию Уссурийского края.

Во время одной из экспедиций в 1902 г. Арсеньев встретил гольда [нанайца] Дерсу Узала́, и эта встреча сыграла огромную роль в последующей деятельности Арсеньева. Дерсу Узала раскрыл перед Арсеньевым многие тайны Уссурийской тайги.

В результате ряда экспедиций Арсеньеву удалось собрать большой научный материал о животном и растительном мире Уссурийского края. На основе путевых дневников Арсеньев в 1918–1920 гг. написал две книги: «По Уссурийскому краю» и «Дерсу Узала». Эти книги получил в Сорренто А. М. Горький. Когда А. М. Горький прочитал эти книги, он горячо поздравил Арсеньева.

21. Прочитайте и укажите антонимы. Какие из них использованы как средство шутки, игры слов?

1) Старый друг лучше новых двух. (Посл.) 2) Нет ничего на свете сильнее ... и бессильнее слова. (Т.) 3) Ложь — религия рабов и хозяев ... Правда — бог свободного человека. (М. Г.) 4)

---

[1] Описательный оборот называют перифразой (от греч. periphrasis — описательное выражение, иносказание). Перифразы широко используются в различных стилях литературного языка, например: *дневное светило* (солнце), *чёрное золото* (нефть), *главная водная артерия* (Волга), *царица спорта* (лёгкая атлетика), *бог войны* (артиллерия).

«Сейчас противник начнёт атаку, — сказал он бойцам. — Мы встретим его контратакой». (Н. Ник.) 5) И что бы в жизни ни случилось, что бы — осуждены солдатские сердца дружить до гроба, и любить до гроба, и ненавидеть тоже до конца. (Друнина.) 6) Белую работу делает белый, чёрную работу — чёрный. (Маяк.) 7) Живые чувства расцветают и отцветают в свой черёд. (Добр.) 8) Вот Вам длинный ответ на Ваше короткое письмо. (Ч.) 9) Он (Павел Петрович) подозревал, что Базаров не уважает его, что он едва ли не презирает его — его, Павла Кирсанова! (Т.) 10) Для репетиций останутся в Ялте только ценные представители труппы, прочие же будут отдыхать... Надеюсь, что Вы[1] ценная. Для директора Вы ценная, а для автора — бесценная. Вот Вам и каламбур на закуску. (Ч.)

22. I. Перепишите, подбирая к выделенным словам антонимы. При затруднении используйте «Школьный словарь антонимов» М. Р. Львова.

1) **Вежливый** ответ. 2) **Активно** действовать. 3) **Объединять** людей. 4) **Прогрессивные** взгляды. 5) Наши **противники**. 6) Всеобщее **одобрение**. 7) **Краткий** разговор. 8) **Преувеличивать** достоинства. 9) **Обвинять** помощников. 10) Жить **по-новому**. 11) Всеобщий **почёт**. 12) **Правдивые** слова. 13) Идти в **атаку**. 14) Отнестись с **доверием**. 15) Опасная дорога.

II. Выпишите из подобранных вами антонимов однокоренные с выделенными словами. При помощи каких приставок эти антонимы образованы?

23. От данных слов образуйте антонимы и, используя слова из скобок, составьте и запишите словосочетания при помощи приставок:

1) *без-:* звёздная *(ночь)*, вкусная *(пища)*, идейное *(произведение)*, пристрастный *(судья)*, славный *(конец)*, мятежная *(натура)*, облачное *(небо)*;

2) *не-:* торопливые *(шаги)*, гостеприимная *(хозяйка)*, *(оказаться)* специалистом, громко *(спросить)*, обычная *(ситуация)*, *(проявить)* внимание.

24. Прочитайте. Перепишите, расставляя знаки препинания. Укажите антонимы. В каком значении употреблены А. Твардовским два выделенных слова?

В дорогу в полёт и плавань..
Собравшись на срок любой
Москву, как самое главное,
Б..ру ц..ликом с собой.
И нынешн..ю и древн..ю
Что нам пришлась ко двору
Рабоч..ю ежедневную
И праздничную б..ру.

Со старой и новой славою
Б..ру её *(не)*деля
С её соборными главами
И звёздами Кремля.
Вселикую и всечасную —
В мороз ли в дождь иль в жару —
Б..ру её с площад..ю Красн..ю
И с Красной Пресней б..ру.

---

[1] О. Л. Книппер.

§ 6. УПОТРЕБЛЕНИЕ СТИЛИСТИЧЕСКИ ОГРАНИЧЕННОЙ ЛЕКСИКИ

Основным пластом лексики русского языка являются слова общеупотребительные, межстилевые, например: *осень, лето, школа, сад, огород, газета, книга; новый, старый, молодой; учиться, работать, идти, читать, рисовать; хорошо, плохо, интересно* и т. д. Такие слова употребляются во всех стилях, называют предметы, действия, признаки и не заключают в себе оценки соответствующих понятий. На фоне этой межстилевой, стилистически нейтральной лексики выделяются два других пласта слов: слова с пониженной стилистической окраской (разговорные) и слова с повышенной стилистической окраской (книжные).

Разговорная лексика — это слова, которые употребляются в повседневной обиходно-разговорной речи, имеют характер непринуждённости и поэтому не всегда уместны в письменной, книжной речи, например: *газировка* (газированная вода), *вилóк* (кочан капусты), *затеять* (начать делать), *белобрысый* (с очень светлыми волосами), *каверзный* (запутанный, сложный), *нынче* (теперь), *малость* (немного) и др. Многие из разговорных слов не только называют соответствующие понятия, но имеют и определённую экспрессивную окрашенность, т. е. включают положительную или отрицательную оценку обозначаемых явлений, например: *приголубить, работяга, здоровяк, малыш; пиликать, мешкать, разиня, безалаберный.*

Ещё большую сниженность по сравнению с разговорной лексикой имеют слова просторечные, характеризующиеся упрощённостью, грубоватостью и служащие обычно для выражения резких, отрицательных оценок, например: *втемяшиться* (укрепиться в сознании), *муторный* (неприятный), *башка* (голова). Просторечные слова стоят на границе литературного языка, часто нежелательны даже в обычной беседе.

Книжная лексика — это слова, которые употребляются прежде всего в письменной речи, используются в научных работах, официально-деловых документах, публицистике, например: *гипотеза* (научное предположение), *генезис* (происхождение), *интерпретировать* (истолковывать, разъяснять), *уведомление* (извещение), *адресат* (лицо, которому направлено письмо), *абитуриент* (лицо, поступающее в высшее учебное заведение), *мировоззрение* (система взглядов на общество, природу), *незыблемый* (устойчивый), *неуклонно* (постоянно, последовательно), *противоборствовать* (противодействовать), *протоколировать* (точно записывать) и др.

В лексике научного стиля значительную роль играют термины — слова с точно определёнными значениями. В каж-

дой отрасли науки применяются особые термины, например: *катет, гипотенуза, синус, косинус, тангенс* (математические термины); *флексия, морфология, склонение, спряжение, глагол, подлежащее, сказуемое* (грамматические термины); *окисел, ангидрид, этил* (химические термины) и т. д. Без знания терминов специальной лексики трудно понять многие научно-популярные книги, статьи и т. п. Примером, иллюстрирующим использование специальной лексики, может служить следующий текст, взятый из книги проф. К. А. Тимирязева «Жизнь растения»:

В крупинке *хлорофилла* содержится *крахмал*, который продолжает расти в точках соприкосновения с *хлорофиллом*. Мы легко можем доказать, что это образование крахмала находится в связи с *разложением углекислоты*, что оно является её результатом.

В произведениях публицистики (брошюрах, газетных и журнальных статьях) обсуждаются актуальные социальные проблемы, поэтому здесь употребляется много слов общественно-политической лексики, например: *государство, власть, кодекс, коммунизм, социализм, партия, классовый, мобилизовать, массы, борьба, активный* и многие другие.

В официально-деловом стиле (законы, постановления и др.) употребляются особые слова и словосочетания: *указ, резолюция, мандат, дубликат, истец, ответчик, верительная грамота, полномочный представитель; вынести постановление, возбудить дело, во исполнение решения, привлечь к ответственности* и т. д.

Иногда в деловых документах встречаются устаревшие слова и словосочетания, канцелярские шаблоны, являющиеся наследием запутанного витиеватого слога дореволюционных казённых бумаг, например: *нижеподписавшийся, таковые, сие дано в том* и т. д. Естественно, что таких канцеляризмов надо избегать.

Книжные слова чаще всего не имеют дополнительной экспрессивной окрашенности. Однако в книжной лексике выделяются слова высокие, придающие окраску приподнятости, возвышенности или поэтичности тем понятиям, которые они обозначают, например: *беззаветный, бессмертие, возмездие, грядущее, зиждется, осенить, непоколебимый, нерушимый; отчий, уста, очи, нисходить, лазоревый*. Высокие слова употребляются в торжественно-приподнятой речи (публицистике, художественной литературе), например: *Мы любим Отчизну, мы сами физически сотканы из её неба, полей и рек*. (Леон.)

Все в мире сущие народы.
Благословите светлый час!

Отгрохотали эти годы,
Что на земле застигли нас.
(Твард.)

Таким образом, при выборе слова необходимо учитывать не только его лексическое значение, но и его возможную сти-

листическую закреплённость, и экспрессивную окрашенность. Например, неудачно использовано разговорное слово *картошка* в предложении: *Уборку картошки колхоз закончил в срок* (следовало употребить общелитературное слово *картофель*). Точно так же неуместно использовано разговорное слово *карболка* для следующего предложения: *Карболка – кристаллическое вещество своеобразного запаха* (здесь надо было использовать полное наименование – термин *карболовая кислота*). Неоправданно включение канцелярского и устарелого слова *означенный* в такое предложение: *В 1898 г. появляется «Крыжовник». В означенном рассказе Чехов писал...* (здесь гораздо уместнее было бы местоимение *этот*).

Особое место среди стилей занимает художественный стиль, язык произведений художественной литературы. Писатели и поэты для достижения большей выразительности своих произведений, для достоверности и убедительности создаваемых картин человеческой жизни используют всё богатство лексических средств нашего языка. Поэтому в ткань художественного произведения наряду с общелитературными словами могут иногда включаться и слова, употребляемые лишь жителями определённой местности, – диалектизмы, например: *кочет* (петух), *гуторить* (говорить), *балка* (овраг), *бучило* (глубокая яма с весенней водой). Диалектные слова находятся за пределами литературного языка, употребление их в устной и письменной речи вместо общелитературных слов нарушает нормы литературного языка и недопустимо. Однако в языке художественной литературы диалектизмы обычно используются с особыми стилистическими целями: автор стремится дать более выразительную речевую характеристику героя, вызвать у читателя более яркие представления о том месте, где развивается действие. Так, умелым использованием диалектизмов отличается яркий и самобытный язык М. А. Шолохова. Рисуя в романах «Тихий Дон», «Поднятая целина» жизнь донского казачества, автор вместо слова *изба* и *хата* употребляет слово *курень*; место на дворе, огороженное для скота, называет *базом*, приусадебную рощицу – *левадой* и т. д., например: *Из труб куреней по утрам строевым лесом высятся прямые оранжевые стволы дыма.* («Поднятая целина».)

Некоторые диалектизмы, становясь общеупотребительными, постепенно входят в литературный язык, обогащая его. Примерами могут служить слова *земляника, вспашка, щупальце, неуклюжий* и др., вошедшие в литературную речь из местных говоров.

В произведениях художественной литературы может встретиться лексика жаргонная и арготическая. Жаргонные и арготические слова являются вторым наимено-

ванием явлений, уже имеющих общепринятое литературное название, например: *бýза* вместо *беспорядок*, *шамать* вместо *есть*. Жаргонные и арготические слова находятся за пределами литературного языка. Они используются в произведениях художественной литературы с целью речевой характеристики персонажа или создания нужного колорита.

Жаргонные и арготические слова составляют ничтожный процент по отношению к лексике общенародного языка. Они засоряют язык. Против проникновения в нашу речь жаргонной лексики общественность всегда вела борьбу.

25. Прочитайте и укажите стилистическую принадлежность текстов. Мотивируйте свою точку зрения. Тексты взяты из газеты «Правда» и из книги акад. А. Е. Ферсмана. 1-й текст перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему 1-го предложения.

I. Алюминий, кремний и кислород вместе являются самыми главными элементами из которых построена земная кора и в каменной оболочке земли они обр..зуют разнообр..зные минералы в которых распол..гаются один относительно другого всегда одинаково правильно. Эти минералы являются такого рода соед..нениями атомов у которых в центре находится либо атом кремния либо атом алюминия а вокруг них правильно в четырёх углах образуя фигуру тетраэдра[1] располагаются атомы кислорода.

II. Отношение к труду — основной показатель степени социальной активности, гражданской зрелости человека. Ведь именно в рабочие будни — в заводском цехе, на колхозном поле, в исследовательской лаборатории — создаётся наше общее богатство. Оно будет тем больше, чем активнее возьмут на вооружение опыт, достижения лучших коллективов, новаторов производства на каждом предприятии, в каждом хозяйстве.

26. К. И. Чуковский в книге «Живой как жизнь» резко возражает против проникновения в разговорную речь, научный стиль, учебники многих стандартных оборотов делового стиля, которые он называет «канцеляритом». Укажите в приводимых им примерах такой «канцелярит». Какие исправления можно внести в эти предложения?

1) Баллада Мицкевича близка к балладам Пушкина, и не случайно последний восторженно оценил их... 2) Полоса застоя и упадка театра отнюдь не шла по линии отсутствия талантливых исполнителей. 3) Необходимо ликвидировать отставание на фронте недопонимания сатиры. 4) [Незнакомец] подошёл к моему другу, ловившему рыбу в соседнем пруду, и спросил: «Какие мероприятия предпринимаете вы для активизации клёва?»

---

[1] Тетраэдр — правильный четырёхгранник, каждая грань которого представляет собой треугольник.

27. Прочитайте и укажите высокие слова. Предложения 4—7 передайте как цитаты, используя материал § 89, и запишите их.

1) ...Вдаль идут державным шагом... — Кто ещё там? Выходи. (А. Б.) 2) Грибоедов видел, насколько крепостные цепи мешают России осуществить её предначертания. (Леон.) 3) Это всё — страна моя родная, милый край благословенный мой. (Исак.) 4) Женщины, дети, старики работали на оборону, и они мечтали о том часе возмездия, который должен наступить для гитлеровских банд. (Тих.) 5) Народ — подвижник и герой — оружье зла оружьем встретил. (Твард.) 6) Деяния отцов сейчас подняли в походы по всему Советскому Союзу молодёжь. (Тих.) 7) В русском человеке есть черта: в трудные минуты жизни, в тяжёлые годины отрешаться от всего привычного, чем жил изо дня в день. (А. Н. Т.)

28. В следующих примерах найдите слова и обороты, свойственные канцелярской речи. Перепишите, исправляя предложения и заменяя канцеляризмы общелитературными синонимами.

1) На запрос о пересылке книг по истории шахмат ставим вас в известность, что таковых в магазине не имеется. По получении сего вам надлежит обратиться в областное отделение «Книга — почтой». 2) Оконные рамы, равно как и двери, требуют замены. 3) Дабы ограда не подвергалась ржавлению, необходимо покрыть её масляной краской. 4) Вышеизложенное постановление должно неукоснительно выполняться. 5) Ремонтирование телевизора произведено в сроки, каковые предусмотрены в нижеупомянутой инструкции.

29. В следующих отрывках найдите диалектизмы и укажите их стилистическую роль.

1) — А слыхали вы, ребятки, — начал Ильюша, — что намеднись у нас на Варнавицах приключилось?

— На плотине-то? — спросил Федя.

— Да, да, на плотине... Кругом всё такие буераки, овраги, а в оврагах козюли водятся.

(И. С. Тургенев. «Бежин луг».)

2) С той поры редко видели его [Прокофия Мелехова] в хуторе, не бывал он и на майдане. Жил в своём курене, на отшибе у Дона, бирюком. Гуторили про него по хутору чудно́е:

(М. Шолохов. «Тихий Дон».)

30. Перепишите, заменяя в следующих предложениях неудачно использованные диалектные и просторечные слова. Найдите пример уместного употребления диалектизма.

1) Князь Игорь убёг из плена. 2) Простакова всячески стращает Софью. 3) Вперёд я опишу Митрофана. 4) Хлестаков, рассказывая о петербургской жизни, гораздо сильно врёт. 5) В следующее воскресенье все ученики нашего класса решили обратно поехать на экскурсию. 6) На сцене сельского клуба

мы увидели хор девушек. На них были надеты белые кофточки и яркие клетчатые юбки — понёвы. 7) С трудом можно было узнать, из чего состояла одёжка Плюшкина.

§ 7. ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА И ИХ УПОТРЕБЛЕНИЕ

I. Словарный состав русского языка состоит из различных лексических пластов (групп слов). Это словарное богатство сложилось в результате исторического развития русского языка. Основную часть лексики русского языка составляют и с к о н н о р у с с к и е с л о в а, например: *рожь, корова, снег, ветер, город, деревня, молотьба, молодой, хороший* и др. Многие из них существуют в русском языке уже столетия, от многих образовалось громадное количество производных слов, например: *лес — лесной, лесник, лесничий, лесистый, перелесок; дело — делать, дельный, деловой, поддельный, сдельщина* и др.

Кроме исконной лексики, в словарный состав русского языка входит большое количество слов, заимствованных из других языков, славянских и неславянских.

Среди заимствований из славянских языков особую роль играют с т а р о с л а в я н и з м ы — слова, вошедшие в русский язык из старославянского языка, языка древнейших (X—XI вв.) памятников славянской письменности.

Старославянский язык (по происхождению древнеболгарский) получил широкое распространение в Древней Руси, так как был в значительной степени понятен русским людям и усвоение его не представляло больших трудностей. Он способствовал обогащению словарного состава русского языка. Так, например, из старославянского вошли в русский язык слова с неполногласными сочетаниями: *сладкий* (русск. — *солод*), *враг* (русск. — *ворог*), *плен* (русск. — *полон*) и др.; слова, где имеется чередование *д* с *жд* или *т* с *щ*: *ведать — невежда* (русск. — *невежа*, чередование *д* с *ж*), *возвратить — возвращу* (русск. — *воротить — ворочу*, чередование *т* с *ч*).

Из старославянского языка вошли в русский некоторые приставки и суффиксы, например: *пре-, чрез-, из-, низ- (превосходный, чрезвычайный, низвергать, изгнать)*; *-ущ-, -ющ-, -ащ-, -ящ- (могущий, поющий, лежащий, кипящий)*; *-знь, -ыня* (в отвлечённых словах), *-тв(а), -ствие, -чий, -тай (жизнь, гордыня, битва, бедствие, кормчий, глашатай)*.

Старославянские корни, а также приставки, суффиксы настолько широко проникли в русский язык, что с их помощью создавались и создаются новые слова, например: *прохладительный* (напиток), *здравоохранение, дрейфующая* (станция), *самолетовождение* и т. д.

Часть старославянизмов не имеет внешних отличительных признаков, фонетических или словообразовательных. Это, например, такие слова, как *истина, клевета, порок, творец* и др.

Судьба старославянских слов в русском языке была различна.

Одни старославянизмы вытеснили однокоренные русские слова и поэтому свободно употребляются в различных стилях современного русского литературного языка, например: *сладкий, влажный, охрана, враг, храбрый, жажда* и др. Некоторые слова из этой группы встречаются преимущественно в книжной речи, например: *благо, бремя.*

Вторую группу старославянизмов составляют слова, разошедшиеся по своему лексическому значению с исконно русскими словами, например: *невежда* (необразованный человек) — *невежа* (невежливый человек), *гражданин* (лицо, принадлежащее к постоянному населению данного государства) — *горожанин* (житель города), *прах* (тело человека после смерти, останки) — *порох* (взрывчатое вещество). Часть таких славянизмов свойственна книжной речи, например: *чуждый* (ср. *чужой*), *совратить* (ср. *своротить*), *влачить* (ср. *волочить*), *прах* и др.

Наконец, значительная часть старославянизмов была вытеснена из русского языка исконно русскими словами, например: *глас (голос), злато (золото), брада (борода), древо (дерево), чрево (живот), нощь (ночь)* и др. Употребление таких слов в современном русском языке всегда обусловлено стилистическими целями. Эти старославянизмы (их часто называют стилистическими) используются главным образом в поэзии для создания взволнованной, торжественной речи, но могут служить и для выражения иронии, например: 1) *Так — негодует всё, что сыто, тоскует сытость важных чрев.* (А. Б.) 2) *Звени, звени, златая Русь, волнуйся, неуёмный ветер.* (Ес.) 3) *У врат похоронного бюро «Нимфа» Ипполита Матвеевича снова попридержали.* (И. и П.)

II. В словарном составе современного русского литературного языка имеется довольно большое количество слов и н о я з ы ч н ы х, т. е. пришедших из других языков. Появление иноязычных слов в словарном составе русского языка — результат многообразных связей русского народа с различными народами Запада и Востока.

Иноязычные слова входят в язык прежде всего вместе с проникновением новых предметов, понятий, например: *глобус, цирк* (из латинского), *бутерброд, верстак* (из немецкого), *авангард, режиссёр* (из французского), *митинг, матч* (из английского).

Другой причиной заимствования является стремление говорящих к уточнению и разграничению смысловых оттенков при помощи исконного и заимствованного слова. Ср., напри-

мер, широкое значение русского слова *вывоз* (всякая доставка, отправление, перевозка) и более узкое, специальное значение заимствованного из английского языка слова *экспорт* (вывоз товаров за границу). Ср. также широкое значение слова *сообщение* (любой рассказ, уведомление, извещение) и более узкое значение заимствованного из французского языка слова *коммюнике* (официальное извещение о каких-либо переговорах).

Наконец, слова могут заимствоваться для обозначения того, что́ в нашем языке обозначается не одним словом, а словосочетанием, описательным оборотом, например: *кросс* (бег по пересечённой местности), *снайпер* (меткий стрелок) и т. д.

Ошибки, возникающие при употреблении иноязычных слов, обычно связаны с непониманием говорящим их значения, например: *При окончании средней школы у многих возникают разные дилеммы* (*дилемма* обозначает «положение, при котором выбор одной из двух противоположных возможностей одинаково затруднителен», это слово использовано неуместно; следовало сказать *разные вопросы, проблемы*).

Многие из иноязычных слов употребляются в книжных стилях, поэтому при использовании иноязычного слова необходимо учитывать особенности контекста. Например, неудачно выбран глагол *констатировал* в следующем предложении: *Он с грустью констатировал: здоровье сдаёт* (*констатировать* употребляется преимущественно в официально-деловом стиле; в данном предложении, относящемся к разговорному стилю, уместнее было бы употребить глагол *заметил* или *отметил*).

31. В следующих примерах найдите старославянизмы и укажите к каждому из них однокоренное русское слово.

1) ... Раздался звучный глас Петра. 2) И он промчался пред полками могущ и радостен, как бой. 3) ... Окрепла Русь. Так тяжкий млат, дробя стекло, куёт булат. 4) Тих полёт полнощи. 5) Бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая. 6) Росли мы вместе; нашу младость вскормила чуждая семья.

(Из произведений А. С. Пушкина.)

32. Прочитайте. Укажите старославянизмы и определите их стилистическую роль.

1) И прогремела грозным гласом в годину битвы наша сталь. (Твард.) 2) Прости, родная пуща, прости, златой родник. Плывут и рвутся тучи о солнечный сошник. (Ес.) 3) Сумерки, сумерки вешние, хладные волны у ног, в сердце — надежды нездешние, волны бегут на песок. (А. Б.) 4) Ветр налетит, завоет снег, и в памяти на миг возникнет тот край, тот отдалённый брег. (А. Б.) 5) С венком из молний белых чёрт летел, крутя власы бородки. (Хлебников.)

33. Перепишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках; старославянизмы подчеркните. С полученными сочетаниями составьте шесть предложений.

1) Заводские ..., надёжные ... советских рубежей *(страж, сторож)*. 2) ... курс истории, ... пиджак *(краткий, короткий)*. 3) ... дети, ... суждения *(здравый, здоровый)*. 4) Идущий впереди, или ... , дозор; жить на ... улице города *(главный, головной)*. 5) ... каменные глыбы, ... турбину *(вращать, ворочать)*. 6) ... вещи, ... нравы *(чуждый, чужой)*.

34. Используя «Школьный словарь иностранных слов», подберите к выделенным словам русские слова — описательные обороты или синонимы. Иноязычные и русские синонимы запишите попарно. В чём между ними разница в лексическом значении или в стилистической принадлежности?

1) **Актуальные** задачи. 2) Идти в **авангарде** народных масс. 3) Бороться за выполнение **директив**. 4) Работать с **энтузиазмом**. 5) **Интенсификация** сельского хозяйства и промышленности.

35. Перепишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

1) Выступавшие критиковали ... в работе месткома. Техник долго не мог обнаружить ... мотора, *(недостатки, дефекты)* 2) Специальные устройства служат для уменьшения ... корпуса корабля. ... рук после контузии мешало столяру работать. *(вибрация, дрожание)* 3) Серьёзный пограничный ... обострил отношения между двумя соседними государствами. В нашем классе на днях произошёл забавный ... . *(случай, инцидент)* 4) К. Д. Ушинский — знаменитый русский ... . В школу приехал новый ... истории. *(педагог, преподаватель)* 5) Лаборант провёл ... крови. При фонетическом ... слов ученик не сделал ни одной ошибки. *(анализ, разбор)* 6) Решая алгебраические задачи, мы использовали приём ... . Дочь имела больш.. ... с матерью. *(аналогия, сходство)*

36. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении иноязычных слов. Внесите необходимые исправления и перепишите.

1) Ничто не может вывести Обломова из его баланса. 2) Между Павлом Петровичем и Базаровым постоянно возникают диспуты. 3) В композиции романа важную роль играет пейзаж местности. 4) На классном форуме были обсуждены неотложные вопросы успеваемости и дисциплины. 5) Писатель продемонстрировал подлинную сущность «кровопийцы» Иудушки. 6) В поэме отчётливо виден весь антагонизм противоречий между помещиками и простым народом. 7) Постановка пьесы на сцене была большим прогрессивным шагом вперёд в развитии нашей драматургии. 8) Монолог Сатина — это хвалебный дифирамб Человеку.

§ 8. УПОТРЕБЛЕНИЕ УСТАРЕВШИХ СЛОВ И НЕОЛОГИЗМОВ

1. В словарном запасе языка непосредственно отражаются все изменения, которые происходят в общественной жизни, технике, науке, производстве. При этом одни слова постепенно выходят из употребления, становятся устаревшими словами, а другие, наоборот, появляются в языке (неологизмы).

Устаревшие слова делятся на две группы: историзмы и архаизмы.

Историзмы — это устаревшие слова, обозначающие прежние, не существующие теперь понятия (названия, относящиеся к социально-экономическим отношениям прошлого, предметам быта, орудиям труда и т. д.), например: *боярин* (высший жалованный сан Московской Руси), *камзол* (короткая мужская одежда), *соха* (сельскохозяйственное орудие), *аршин* (мера длины, равная 0,71 метра), алтын (монета достоинством в три копейки) и т. д. В современном русском языке синонимов к историзмам нет.

Историзмы употребляются в различных стилях (чаще всего в научном) для обозначения понятий определённой эпохи, например: 1) *Стрельцы набирались из широких слоёв населения, селились слободами.* (Э. С.) 2) *Вдали, у Никольских ворот, виднелась — трубой — соболья шапка боярина, меховые колпаки дьяков, тёмные кафтаны выборных лучших людей.* (А. Н. Т.)

Архаизмы (от греч. arhaios — древний) — это устаревшие синонимы современных слов, например: *длань* (рука), *ланиты* (щёки), *чело* (лоб), *выя* (шея), *перси* (грудь), *паче* (больше), *зело́* (очень), *вельма́* (весьма), *тать* (вор, грабитель) и др. Таким образом, архаизмы в отличие от историзмов называют понятия и сейчас существующие, но обозначаемые другими, современными словами.

Архаизмы используются прежде всего в художественной литературе для создания убедительных картин исторической эпохи, для достоверности в передаче особенностей речи персонажей таких произведений, например: *Царь* [Пётр I] *... погнал в Москву нарочного с письмом к Ромодановскому: «... В чём держишь наших товарищей, Федосея Скляева и других? Зело мне печально. Я ждал паче всех Скляева...»* (А. Н. Т.)

Архаизмы могут также служить средством придания речи взволнованного, торжественного характера, например:

Где глаз людей обрывается куцый,
главой голодных орд
в терновом *венце* революций
грядёт шестнадцатый год. (Маяк.)

Нередко архаизмы употребляются и как средство иронии, насмешки, шутки, например: 1) *Велемудрый секретарь! Поздрав-*

ляю твою лучезарную особу и чад твоих с Новым годом. (Ч.) 2) *Терния славы впились в благородные лбы путников. Их грубо вытащили из машины и принялись качать.* (И. и П.)

Следовательно, использование устаревшей лексики ограничено определёнными условиями, несоблюдение которых может вести к неуместному употреблению устарелых слов. Например, неудачно использовано слово *провинция* в таком предложении: *По окончании института Александр уехал работать в провинцию.* Это слово имеет до некоторой степени отрицательную окраску, употребляется сейчас применительно к дореволюционной эпохе. Следовало использовать слово *периферия*.

При описании явлений прошлого особенно необходимо отдавать себе ясный отчёт в значении употребляемого устаревшего слова, чтобы не сделать ошибки. Например, грубое искажение смысла допущено в следующем предложении: *Госпожа Простакова плохо обращается со своими придворными* (следовало сказать — *с дворовыми*, т. е. с крепостными слугами, взятыми на барский двор; слово же придворные имеет значение «лица, приближённые к монарху, составляющие его ближайшее окружение»).

Наконец, ошибочным является употребление при описании прошлого слов, называющих понятия нашего времени. Так, слово *учреждение* в значении «государственная организация, ведающая какой-либо отраслью работы» получило в русском языке широкое распространение уже в советское время, поэтому это слово неуместно употреблено в следующем примере: *Герой повести Гоголя «Шинель» служит в одном из петербургских учреждений* (следовало употребить слово *департамент*, которое в царской России означало «отдел министерства или какого-либо высшего государственного органа»).

II. Неологизмы (от греч. neos — новый) — новые слова, возникающие в языке. Неологизмы служат для обозначения тех новых понятий, которые появляются в связи с развитием социальных отношений, науки, культуры, техники и т. д., например: *прилунение, луноход, видеотелефон, дельтаплан, аэробус* и т. п. По мере распространения обозначаемых ими явлений или предметов новые слова могут прочно войти во всеобщее употребление и потерять оттенок новизны. Таковы, например, широкоупотребительные сейчас *слова телевизор, магнитофон, космонавт, атомоход* и др., которые совсем недавно были неологизмами. Первоначально были неологизмами и такие слова, как *комсомолец, колхоз, комбайн, трактор* и т. п., появившиеся в первые годы Советской власти и затем прочно вошедшие в словарный состав современного русского литературного языка.

Новые слова — неологизмы — могут намеренно создаваться авторами в различных стилистических целях, для большей выразительности. Много таких индивидуально-авторских неологизмов у Маяковского, например:

Граждане,
у меня
огромная радость.
Разулыбьте
сочувственные лица.

Особенно часто такие индивидуально-авторские неологизмы встречаются в стиле художественной литературы, но бывают они и в публицистическом стиле — прежде всего как средство иронии, например: *Гражданин ... решил стать коллекционером. Но не каким-нибудь банальным филателистом ... нет, решил он стать, извините за словообразование, филоменюстом — собирателем меню предприятий общепита.* (Газ.)

Как правило, подобные неологизмы остаются лишь в пределах данного произведения, являясь индивидуальной особенностью стиля автора. Однако в отдельных случаях они могут войти и в общий словарный состав литературного языка. Таков, например, неологизм Маяковского *прозаседавшиеся* («люди, тратящие много времени на ненужные заседания»).

37. Прочитайте. Укажите устаревшие слова и отметьте их стилистическую роль. Определите, к какому стилю относятся тексты, данные в п. II. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

I. 1) Пусть небо зажжётся денницей! (А. Б.) 2) С простёртой дланью вдохновенно Полонский здесь читал стихи. (А. Б.) 3) Принимаю пустынные веси и колодцы земных городов! (А. Б.) 4) Но и под игом тёмных чар ланиты красил ей загар. (А. Б.) 5) В руках — краюха хлеба, уста — вишнёвый сок. (Ес.) 6) Квохчут куры беспокойные над оглоблями сохи. (А. Б.) 7) Есть люди (в последнее время их даже много развелось), которые мёртвыми дланями стучат в мёртвые перси и зияющими впадинами, вместо глаз, выглядывают окрест: кто не стучит в перси?.. (С.-Щ.)

II. 1) Не одни только дружинники князя Александра Невского но все новгородские люди вышли положить живот свой за русскую землю и встретясь на рыхлом весеннем льду Чудского озера с крестоносцами побили их в сече столь жестокой «что льда на озере стало не видно всё покрылось кровью». (А. Н. Т.) 2) Постель имела беспорядочный вид и свидетельствовала о том что хозяин проводил на ней самые беспокойные часы своей жизни. И давно вы живёте таким анахоретом спросил Остап. (И. и П.)

38. Прочитайте. Укажите новые слова, появившиеся в нашем языке в связи с развитием науки и техники, и индивидуально-авторские неологизмы.

1) Магнитола принимает радиовещательные станции, работающие в диапазонах длинных, средних и коротких волн. (Газ.)

2) У нас природа грустнее, лиричнее, левитанистее. (Ч.) 3) Горьковские политехники построили снегоболотоход. (Газ.) 4) Отряд советских звездолётчиков, уже побывавших в космосе, постоянно растёт. (Газ.) 5) Важным этапом в развитии телевизионной техники явилось создание системы космовидения. (Газ.) 6) Пылают горы-горны, и море синеблузится. (Маяк.) 7) Из вашей пьесопекарни выйдет большой толк. (Ч.)

39. Прочитайте и укажите слова, которые для нас уже стали устаревшими. Подумайте, были ли они такими во время выхода в свет поэмы «Мёртвые души». Перепишите, расставляя знаки препинания. Подчеркните устаревшие слова.

(*В*) продолжен.. всей болтовни Ноздрёва Чичиков прот..рал несколько раз себе глаза желая увериться не во сне *(ли)* он всё это слыш..т Делатель ф..льшивых ассигнаций увоз губернаторской дочки смерть прокурора которой причиною будто *(бы)* он приезд генерал-губернатора всё это навело на него порядочный испуг. Ну уж коли пошло на то подумал он так мешкать более нечего нужно отсюда убираться поскорей.

(Н. В. Гоголь.)

40. Перепишите, заменяя неудачно использованные устаревшие и современные слова, а также слова, которые образованы неправильно.

1) Госпожа Простакова грубо обходилась со своими крепостниками. 2) На бал съехались все богатые дворовые, владельцы окрестных усадеб. 3) Руководили борьбой партизан во время наполеоновского нашествия Денисов, Долохов и другие товарищи. 4) Помещики заставляли дворовых работать и по выходным дням. 5) Митрофан — человек неразвитой, настоящий тупяк. 6) Покупки Чичикова доставили чиновникам большие неприятства. 7) Индивидуалисты, самолюбивцы осуждаются М. Горьким в легенде о Ларре. 8) На голове у Ильи Муромца стальной шлем, на груди железная кольчуга, на руках варежки.

§ 9. УПОТРЕБЛЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ

Ф р а з е о л о г и з м а м и (или ф р а з е о л о г и ч е с к и м и о б о р о т а м и) называются устойчивые сочетания слов, обладающие обычно целостным значением, например: *работать засучив рукава* (работать усердно), *броситься очертя голову* (не раздумывая), *белые мухи* (снег), *как снег на голову* (неожиданно), *прийти в замешательство* (смутиться).

В одних фразеологических оборотах входящие в них слова потеряли первоначальный смысл, и общее, целостное значение такого оборота совершенно не вытекает из значений составляющих его элементов, например: *заморить червячка* (общее значение оборота «перекусить» не вытекает из значений слова *заморить* — «голодом довести до смерти» и слова *червячок* — «ма-

ленький червяк»). Ср. ещё примеры: *приказать долго жить* («умереть»), *собаку съесть в чём-либо* («быть большим знатоком, умельцем»), *попасть впросак* («оказаться в неприятном положении»), *притча во языцех* («предмет общих пересудов»). В последних двух примерах в состав фразеологического оборота входит не употребляемое теперь слово *просак* (старинный канатный станок) и прежняя форма предложного падежа множественного числа слова *язык* (в устаревшем значении «народ, народность»).

Вторую группу фразеологических оборотов составляют фразеологизмы, в которых входящие в них слова имеют образное, переносное значение, мотивирующее общий, целостный смысл оборота, например: *уйти в свою скорлупу* (уединиться; отчётливо видно переносное значение этого сочетания, в основе которого лежит образ улитки, уходящей в свою скорлупу); *подливать масло в огонь* (усиливать, разжигать чьи-либо чувства, переживания; образное значение здесь ясно ощущается: если в огонь лить масло, то он будет ещё сильнее).

Третью группу составляют фразеологические обороты, в которых одно из слов ограничено в своём употреблении, например: *закадычный друг* (слово *закадычный* употребляется со словами *друг, приятель*), *расквасить нос* (слово *расквасить* употребляется со словами *нос, лицо, губа*), *плакать навзрыд* (слово *навзрыд* употребляется со словом *плакать*).

Фразеологические обороты различны и по своему происхождению. В частности, много фразеологических оборотов перешло в литературный язык из речи представителей различных профессий. Например, фразеологические обороты *попасть в тон* (сказать или сделать что-либо подходящее к уже сказанному, сделанному), *играть первую скрипку* (быть руководителем чего-либо) пришли из речи музыкантов; *разделать под орех* (сильно бранить кого-либо, одержать полную победу), *без сучка, без задоринки* (без помех, очень гладко) из речи столяров; *овчинка выделки не стоит* из речи скорняков.

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат факты прошлой русской истории, например: *отложить дело в долгий ящик* (отложить исполнение какого-либо дела на долгое время)[1], *кричать (орать) во всю ивановскую* (кричать очень громко)[2] и т. д.

В основе некоторых фразеологических оборотов лежат легенды и факты античной истории, например: *со щитом или на*

---

[1] Предполагают, что в основе лежит следующий факт: у царя Алексея Михайловича (XVII в.) в с. Коломенском под Москвой был сделан в столбе длинный ящик, куда клали жалобы, но они из-за волокиты долго не рассматривались.

[2] Предполагают, что в основе лежит громкое чтение царских указов на Ивановской площади в Московском Кремле.

щите (победить или умереть)[1], *прокрустово ложе* (очень стеснительные условия для чего-либо)[2], *вычистить авгиевы конюшни* (навести порядок в каком-нибудь очень запутанном деле)[3], *лебединая песня* (последнее проявление таланта)[4] и др. Часть фразеологических оборотов перешла к нам из религиозных книг, например: *беречь как зеницу ока* (тщательно, заботливо охранять), *вавилонское столпотворение* (беспорядок, суматоха)[5] и др.

К фразеологии относятся и народные пословицы, поговорки, яркие и меткие — «крылатые» — выражения писателей, учёных, общественных деятелей, например: *Без труда не вынуть и рыбку из пруда.* (Посл.); *Не в коня корм.* (Пог.); *А ларчик просто открывался.* (Кр.); *Свежо предание, а верится с трудом.* (Гр.); *Что день грядущий мне готовит?* (Л.); *Рождённый ползать — летать не может!* (М. Г.)

Фразеологизмы делают нашу речь более яркой и выразительной и поэтому широко используются в литературном языке, например: 1) *Часовые на постах мокнут одиноко. Зги не видно. Ночь вокруг.* (Твард.) 2) *До чего чудесный народ: талантливый, золотые руки.* (Пауст.) 3) *Наше дело — расти, расширять своё влияние, работать не покладая рук над разъяснением истинных причин войны.* (Шол.)

Значительная часть фразеологизмов относится к разговорному стилю, имеет нередко ярко выраженную экспрессивную окраску, например: *дать стрекача, выводить на чистую воду* (разоблачить), *стреляный воробей* (бывалый человек), *прикусить язык* (замолчать).

Многие фразеологизмы свойственны книжным стилям и могут характеризоваться оттенками торжественности, официальности, например: *боевое крещение* (первое участие в бою), *краеугольный камень* (основа), *отдать последний долг* (проститься). Некоторые из употребляющихся в книжных стилях фразеологических оборотов имеют иронический, шутливый характер, например: *курить фимиам* (льстиво восхвалять).

Фразеологические обороты являются устойчивыми сочетаниями слов, поэтому произвольное изменение их свойства, замена одних слов другими нарушает целостность фразеологиз-

---

[1] По свидетельству древнеримского историка Плутарха, эти слова сказала одна из женщин Спарты, вручая щит сыну, отправлявшемуся на войну.

[2] Согласно легенде, сын Нептуна, прозванный Прокрустом, ловил прохожих и клал их на ложе, вытягивая тех, кто был короче ложа, и обрубая ноги тем, у кого они были длиннее ложа.

[3] Согласно легенде, Геркулес, подведя реку, за одну ночь вычистил конюшни царя Авгия, не убиравшиеся до тех пор 30 лет.

[4] По словам древнего баснописца Эзопа, лебеди перед смертью поют.

[5] Библейский миф говорит, что жители Древнего Вавилона захотели построить башню (столп) до неба; разгневанный бог смешал их языки, люди перестали понимать друг друга и не могли продолжать постройку.

мов, ведёт к речевым ошибкам, например: «отложить дело в длинный ящик» (следует: *в долгий ящик*), «уморить червячка» (надо: *заморить червячка*), нельзя сказать «жизнь бьёт горячим ключом» (слово *горячим* лишнее; устойчивое сочетание *бить ключом* означает «бурно, интенсивно проявляться»).

В некоторых случаях авторы намеренно обновляют состав фразеологического оборота с целью усиления его выразительности, внесения во фразеологизм дополнительных экспрессивных оттенков (шутки, иронии и т. д.), например: 1) *Солнце блестит во всю ивановскую, и берёзы распустились.* (Ч.) Ср.: *кричать во всю ивановскую.* 2) *Большая и тяжёлая гора свалилась с плеч.* (Газ.) Ср.: *гора свалилась с плеч.*

41. Прочитайте. Укажите значение фразеологических оборотов. В каких из них общее значение фразеологизма не мотивировано значением отдельных слов, входящих в его состав, в каких мотивировано?

Ломать голову, бить баклуши, проливной дождь, взять реванш, кануть в лету, претворять в жизнь, медвежья услуга, подводить мину, делать из мухи слона, битый час, держать слово, стереть в порошок, сломя голову, ахиллесова пята, держать порох сухим.

42. Перепишите. Подчеркните фразеологические обороты, объясните их значение.

1) Оставшийся овёс хр..нили к началу весенних работ как зеницу ока. (Шол.) 2) Главную роль играл талантливый молодой кр..савец Курский, для которого она стала л..бединой песнью: он уехал из Москвы и погиб от тифа. (Щ.-К.) 3) Анна Акимовна всегда боялась, чтоб н.. подумали про неё, что она гордая, выск..чка или ворона в павлиньих перьях. (Ч.) 4) Копейкин мой, можете вообр..зить себе, и в ус н.. дует. (Г.) 5) Валентина ценила своего старшего диспетчера на вес золота. (Г. Н.) 6) Ещё одно белое п..тно было стёрто с карты Советской Арктики. (Кав.) 7) Как н.. бодрился Бахирев, он работал под дамокловым меч..м, и это заставляло его спешить. (Г. Н.)

43. Перепишите, вставляя вместо точек нужные слова из скобок.

1) Играть ... , иметь ... *(значение, роль)*. 2) Уделять ... , придавать ... *(значение, внимание)*. 3) Потерпеть ... , одержать ... *(победа, поражение)*. 4) Произвести ... , оказать ... *(влияние, впечатление)*. 5) Навести ... , привести ... *(доказательства, справки)*. 6) Завоевать ... , занять ... *(первое место, первенство)*. 7) Утвердить ... , сохранить ... *(приоритет, преимущество)*.

44. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении устойчивых оборотов. Перепишите, исправляя эти ошибки.

1) Правда, заключённая в стихах поэта, бьёт в лицо. 2) Уже ранние романтические произведения писателя оказали неизгладимое впечатление на современников. 3) «Песня о Буревест-

нике» сыграла большое революционное значение. 4) У Плюшкина крестьяне помирают, как мухи. 5) Во всём произведении красной нитью лежит мысль о будущем России. 6) Среди художественных средств поэмы особую роль имеют сравнения. 7) Сразу же после приезда Базарова жизнь в имении Кирсановых начала бить другим ключом. 8) Фамусов не любит долго заниматься делами, у него заведён такой обычай: «Подписано, так и с плеч долой». 9) По словам Чацкого, «дым отечества всем сладок и приятен».

45. Перепишите, выбирая нужное слово или фразеологический оборот.

Город Горький — это *(действительный, подлинный)* волжск.. *(столица, главный город)*. Он(а) поднимается там, где *(объединяются, сливаются)* воды Волги и Оки. Не случайно символ *(её, его)* — стройный, *(вскинувший, поднявший)* рога олень. Кажется, будто сам город легко *(взлетел, взбежал)* на кручи и *(сделал остановку, остановился)* там, *(оглядываясь, рассматривая)* с высоты кремлёвских башен заречные дали.

Нижегородский кремль — раньше Горький *(назывался, именовался, имел название)* Нижний Новгород — радовал глаз ещё тогда, когда по реке *(неторопливо, черепашьим шагом, медленно)* *(двигались, скользили)* парусные суда. Теперь горьковчане *(позаботились, проявили заботу)* о том, чтобы одна из мощнейших *(цитаделей, крепостей)* Московского государства выглядела ещё величественнее. Вид *(древних, старинных)* стен *(очень внушителен, производит большое впечатление)*, думается, что они готовы выдержать *(любой, всякий)* приступ, кроме туристского.

Выйдя из кремля на Откос, откуда открывается *(вид, панорама)* Волги и Оки, можно по-настоящему почувствовать, в чём *(состоит, заключается)* *(оригинальность, своеобразие)* города.

§ 10. СЛОВАРИ РУССКОГО ЯЗЫКА

Богатая и разнообразная лексика русского языка собрана в словарях.

Среди словарей дореволюционной эпохи особенно выделяется «Толковый словарь живого великорусского языка» В. Даля, насчитывающий свыше 200 000 слов, в том числе большое количество диалектных. Этот словарь впервые был напечатан более ста лет назад, но неоднократно переиздавался. Для нас словарь Даля интересный исторический памятник, широко охватывающий народную речь первой половины XIX в. (например, здесь приводится свыше 30 000 русских пословиц и поговорок). Однако объяснения значений многих слов, особенно политических терминов, для нас неприемлемы.

В 1935–1940 гг. был издан четырёхтомный «Толковый словарь русского языка», составленный советскими учёными: проф. В. В. Виноградовым, проф. Г. О. Винокуром, проф. Б. А. Лариным, доц. С. И. Ожеговым, проф. Б. В. Томашевским и проф. Д. Н. Ушаковым, под редакцией проф. Д. Н. Ушакова. Помимо объяснения значения слов, в словаре в нужных случаях сделаны стилистические пометы, например: *разговорное, просторечное, книжное, областное, шутливое* и т. п. Такие пометы помогают правильному употреблению слов.

"Толковый словарь русского языка» под редакцией Д. Н. Ушакова и до сих пор является ценным справочником, хотя в нём имеются некоторые недостатки. В частности, при пользовании этим словарём надо учитывать, что объяснение значений ряда слов уже устарело и что правописание некоторых слов не соответствует установленным сейчас нормам.

Общеупотребительная лексика и фразеология современного русского литературного языка представлена в четырёхтомном «Словаре русского языка», подготовленном Институтом русского языка Академии наук СССР (первое издание вышло в 1957–1961 гг., второе в 1981–1984 гг.). В словаре помещена также и та часть широко употребительной лексики русского литературного языка от Пушкина до наших дней, знание которой необходимо при чтении книг писателей-классиков, публицистических и научных произведений XIX в. Значение слова раскрывается в словаре путём краткого толкования и сопровождается, как правило, разнообразными примерами. Кроме толкования значения слова, здесь имеются грамматические указания, даются стилистические пометы, устанавливающие сферу и границы употребления слова (областное, просторечное, разговорное, книжное, устарелое и т. п.), отмечается ударение. При иностранном слове указывается, из какого языка оно пришло в русский язык. Если слово входит во фразеологические обороты, то они приводятся и разъясняются.

Особенности «Словаря русского языка» достаточно ясно видны, например, из толкования в нём слов *долгий* и *винегрет*.

ДО́ЛГИЙ, -ая, -ое; д о́ л о г, д о л г а́, д о́ л г о; д о́ л ь ш е и д о́ л е е. 1. Продолжительный, длящийся в течение значительного времени; длительный. *Долгая разлука. Долгий взгляд.* □ *Финкс остаётся, но с условием, что обед будет продолжаться не долее* (нареч.) *десяти минут.* Чехов, Обыватели. *Августовские вечера становились темнее и дольше.* Короленко, Современные картинки. *Долог летний день, да коротка неделя. А месяц мелькнёт, и не заметишь.* Лаптев, Заря. ‖ *Устар.* Протяжный, медленный. *Что-то слышится родное В долгих песнях ямщика.* Пушкин, Зимняя дорога.

2. *Устар. и прост.* То же, что длинный (в 1-м знач.). *Волос долог, да ум короток.* Поговорка. *Верный конь, узды не чуя, Шагом выступал: Гриву долгую волнуя, углублялся вдаль.* Пушкин, Казак.

3. *Лингв.* Произносимый длительно (о звуках, словах). *Долгий гласный.*

✧ **Долгие годы** — о большом отрезке времени. *Прошли долгие годы.* **Долгая песня** — о продолжительном, скучном деле, занятии. **На долгих** (ехать, путешествовать и т. п.) *(в знач. сущ., устар.)* — совершать переезд на дальнее расстояние на одних и тех же (бессменных) лошадях. **Отложить в долгий ящик** — отложить исполнение какого-либо дела на длительное, на неопределённое время.

ВИНЕГРЕ́Т, -а, *м.* 1. Холодное кушанье из мелко нарезанных овощей с уксусом, маслом и другими приправами.

2. *Переносно. Разг.* О смеси, смешении разнородных предметов. [От франц. vinaigrette — соус из уксуса, масла и пр.]

С 1981 г. начало выходить второе, исправленное и дополненное издание «Словаря русского языка».

Удобным и полезным пособием по лексике современного русского литературного языка является «Словарь русского языка» С. И. Ожегова, насчитывающий более 50 000 слов. Вот пример толкования слова в «Словаре русского языка» С.И.Ожегова:

МЕДВЕ́ДЬ, -я, *м.* 1. Крупное хищное млекопитающее с длинной шерстью и толстыми ногами. *Белый м. Бурый м. Делить шкуру неубитого медведя* (шутл. погов. о преждевременных расчётах). *М. на ухо наступил кому-н.* (шутл. о человеке, лишённом музыкального слуха). 2. *перен.* О неуклюжем, неповоротливом человеке (разг.) *прил.* **медвежий**, -ья, -ье. ✧ **Медвежий угол** — захолустье.

Наиболее полным из толковых словарей, изданных в советскую эпоху, является академический «Словарь современного русского литературного языка» в 17-ти томах (издавался в 1948–1965 гг.), включающий более 120 000 слов. В словаре широко представлена лексика литературного языка XIX–XX вв. Текстовой материал отличается богатством и разнообразием. Важная особенность словаря — наличие кратких справок, указывающих на время фиксации слова в предшествующих словарях. Вот, например, как дано толкование слова *эрудит.*

ЭРУДИ́Т, а, *м.* Человек, обладающий эрудицией. [Публицист] *спешит зарекомендовать себя перед читателем в качестве эрудита.* Салт. Письма к тётеньке, 13. *Исключительный полиглот и необыкновенный эрудит ... Тромбетти пользовался на западе широкой известностью.* Немировск. А. Тромбетти. *Вадим и Алексей хорошо знали старую и текущую литерату-*

ру ... чему немало способствовал отец — незаурядный эрудит. Козаков. Девять точек, 1.

Слов. иностр. слов 1937: э р у д и т. — От лат. eruditus — образованный, учёный.

В 1981 г. как пособие для учащихся вышел «Школьный толковый словарь русского языка» М. С. Л а п а т у х и н а, Е. В. С к о р л у п о в с к о й, Г. П. С н е т о в о й. В этом словаре даётся толкование лексического значения слов, отмечаются их необходимые формы, указывается словоупотребление, например:

АБЗА́Ц, сущ. м. р., р. п. абза́ц-*а*, мн. ч. им. п. -*ы*, р. п. -*ев*. 1. Отступ вправо в начале строки, красная строка. *Начать писать с а б з а ц а*. 2. Текст между двумя такими отступами. *Прочесть первый а б з а ц*. ‖ **абза́ц-н-ый**, прилаг. *А б з а ц н а я с т р о к а*.

Краткое объяснение иноязычных слов и терминов, встречающихся в нашей публицистической, научно-популярной, технической и художественной литературе, даётся в «Словаре иностранных слов» под редакцией И. В. Л ё х и н а и др., например:

ГУМА́ННОСТЬ [< лат. humanus — человечный] — человечность, человеколюбие, уважение к человеческому достоинству.

Специально для учащихся средней школы издан «Школьный словарь иностранных слов» В. В. О д и н ц о в а, Г. П. С м о л и ц к о й, Е. И. Г о л а н о в о й, И. А. В а с и л е в с к о й под редакцией В. В. И в а н о в а (1983 г.).

В «Кратком этимологическом словаре русского языка», составленном Н. М. Ш а н с к и м, В. В. И в а н о в ы м, Т. В. Ш а н с к о й под редакцией С. Г. Б а р х у д а р о в а, дано объяснение происхождения более 7000 наиболее употребительных в нашем языке слов. Впервые словарь вышел в свет в 1961 г. и затем переиздавался.

Справочником по русской фразеологии может служить «Фразеологический словарь русского языка» под редакцией А. И. М о л о т к о в а (первое издание вышло в 1967 г.). В словаре собрано более 4 000 фразеологизмов, даётся их толкование (иногда — этимология), приводятся варианты. Употребление фразеологических оборотов иллюстрируется большим текстовым материалом. В 1979 г. для учащихся был выпущен «Школьный фразеологический словарь» В. П. Ж у к о в а.

Богатая синонимика нашего языка наиболее полно представлена в «Словаре синонимов русского языка» под редакцией А. П. Евгеньевой (1970 г.). В двухтомном словаре помещено более 4 000 словарных статей, дающих объяснение значения и особенностей употребления каждого из синонимов и иллюстрирующих это хорошо подобранным текстовым материалом.

На основе этого словаря был создан и в 1975 г. издан как справочное пособие однотомный «Словарь синонимов» под редакцией А. П. Евгеньевой. Число примеров в нём представлено очень ограниченно.

В «Словаре синонимов русского языка» З. Е. Александровой (первое издание — 1968 г.; переиздавался несколько раз) собрано более 9 000 синонимических рядов (гнёзд синонимов). Каждый ряд представляет собой перечень синонимов, значение которых, однако, специально не истолковывается и не иллюстрируется текстовым материалом. Словарь рассчитан на людей, в достаточной мере владеющих нормами русского литературного языка.

Наиболее употребительные антонимы современного русского литературного языка представлены в «Школьном словаре антонимов русского языка» М. Р. Львова (1980 г.).

46. Используя «Школьный толковый словарь русского языка» (или другие толковые словари), определите лексическое значение данных слов. Составьте с каждым из слов по одному словосочетанию и запишите их.

1) Беззаветный, искренний, откровенный, священный. 2) Мировоззрение, деятель, доблесть, обязанность, честь. 3) Вдохновить, обусловить, претворить, чтить.

47. Используя «Школьный словарь иностранных слов», определите лексическое значение данных слов. Составьте с каждым из них по одному словосочетанию и запишите их.

1) Инициатива, перспектива, проблема, ресурсы, тенденция. 2) Интенсивный, монолитный, эффективный. 3) Анализировать, ориентировать, популяризировать, форсировать.

48. Перепишите, подбирая к иноязычным словам подходящие русские синонимы (при затруднении справляйтесь в словаре иностранных слов или в толковом словаре).

1) Сентиментальная (...) женщина. 2) Полная апатия (...). 3) Древняя легенда (...). 4) Говорить с большим пафосом (...). 5) Получить анонимное (...) письмо. 6) Быть оптимистически (...) настроенным человеком. 7) Воздвигнуть монумент (...). 8) Массивное (...) здание. 9) Массовые (...) демонстрации. 10) Привести необходимые аргументы (...). 11) Читать мемуары (...).

49. Дайте письменное объяснение следующих фразеологических оборотов. Составьте с ними восемь предложений. Искать объяснение фразеологизма в «Словаре русского языка» АН СССР (4 т.) нужно по выделенным в примерах словам.

I. **Пиррова** победа, или ... ; перейти **Рубикон**, или ... ; **пожинать** лавры, или ... ; **дамоклов** меч, или ... ; дойти до **геркулесовых** столбов, или ... .

II. Проходить **красной** нитью, или ... ; сжечь свои **корабли**, или ... ; оказаться первой **ласточкой**, или ... ; **принять** сражение, или ... ; стать в **тупик**, или ... ; стоять **грудью**, или ... ;

ручаться **головой**, или ... ; согласиться **скрепя** сердце, или ... ; добиваться во **что** бы то ни стало, или ... ; класть под **сукно**, или ... ; **лежать** под сукном, или ... .

О правильном произношении

§ 11. ПРОИЗНОШЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ЗВУКОВ И СОЧЕТАНИЙ ЗВУКОВ

Как указывалось выше (см. § 1), в литературном языке произношение, так же как и выбор слов и употребление грамматических форм, подчиняется определённым правилам, нормам. Ниже даны указания о произношении некоторых звуков и их сочетаний.

1. В русском литературном языке в безударном положении не произносится звук [о]. После твёрдых согласных в первом предударном слоге, а также в начале слова на месте буквы *о* произносится [а], например: *к*[а]*зá* (ср. *к*[ó]*зы*), [а]*писáние* (ср. [ó]*пись*). Поэтому, например, произносятся одинаково, со звуком [а], слова *волы́* и *валы́*, *сомá* и *самá*, хотя пишутся по-разному.

Примечание. В других безударных слогах после твёрдых согласных на месте гласных, обозначаемых буквами *о* и *а*, произносится звук, средний между [ы] и [а], близкий к [ы]. Такой звук, например, произносится на месте выделенных гласных в словах *водовоз, пароход, выход*.

2. После мягких согласных, на месте гласных, обозначаемых буквами *е, ё, я* (т. е. на месте звуков [э́], [ó], [á], в безударном положении обычно произносится звук, близкий к [и], например: *лесок, весна, плясать* (ср.: *лес, вёсны, пляска*). Поэтому, например, одинаково, со звуком, близким к [и], произносятся слова *посветúть* — *посвятúть* (от *свет* и *свят*), хотя их написание различно.

Следовательно, при письме слов с безударными гласными надо особое внимание обратить на безударные слоги, проверять выбор соответствующей буквы (о способах проверки см. далее, § 18).

3. Парные звонкие согласные звуки, обозначаемые буквами *б, в, г, д, ж, з*, на конце слова и перед парными глухими согласными, обозначаемыми буквами *п, ф, к, т, ш, с* и *х, ц, ч, щ*, становятся глухими (оглушаются), например: *дуб* ([п]), *глубь* ([п']), *ловко* ([ф]), *кровь* ([ф']), *ногти* ([к]), *подход* ([т]), *багаж* ([ш]), *замазка* ([с]); *вчера* ([ф]), *вцепиться* ([ф]), *подщёлкнуть* ([т]).

Парные глухие согласные звуки перед парными звонкими согласными становятся звонкими (озвончаются), например: *просьба* ([з']), *молотьба* ([д']).

Оглушение или озвончение парных согласных на письме, как правило, не передаётся, поэтому, например, звучат одина-

ково, хотя пишутся по-разному, слова *молод* — *молот* (произносится *звук* [т]), *лезть* (глагол) — *лесть* (существительное). (О способах проверки написания глухих и звонких парных согласных см. в § 20.)

4. В некоторых сочетаниях согласных (*стн, здн* и некоторых других) происходит выпадение звука, хотя на письме буква и пишется, например: *уста — устный; ездить — наездник; солнышко — солнце; лестница, окрестности, поздно, чувства.*

5. Сочетание *чн*, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *античный, вечный, дачный, качнуть, Млечный Путь, ночной, отлично, порочный, прочный, точный* и мн. др. Однако в некоторых словах сочетание *чн* произносится не так, как пишется, а по-другому — [шн], например: *конечно, скучно, нарочно, яичница, пустячный, скворечник, прачечная, Саввична, Никитична, Фоминична* и др.

В некоторых словах допускается двоякое произношение, т. е. и [чн] и [шн], например: *булочная, сливочный, яичный, гречневый.*

6. Сочетание *чт*, как правило, произносится в соответствии с написанием, например: *мачта, мечта, нечто, ничтожный, почтить, прочти, учти* и др. Но в союзе *что* и в местоимении *что*, а также производных от них словах пишется *чт*, а произносится [шт], например: *что, чтобы, что-то, кое-что.*

7. В иноязычных словах часто пишутся двойные согласные, например: *касса, ассигновать.* В одних словах они и произносятся как двойные, например: *ванна, касса, масса, гамма, капелла.* В других словах они произносятся как одиночные, например: *аккуратно, аккомпанемент, аккорд, ассигновать, грамм.*

8. Во многих иноязычных словах после согласных пишется *е*, а произносятся согласные твёрдо, например: *ателье* ([тэ]), *атеист* ([тэ]), *денди* ([дэ]), *кашне* ([нэ]), *кафе* ([фэ]), *партер* ([тэ]), *резюме* ([мэ]), *стенд* ([тэ]), *шедевр* ([дэ]).

Но в целом ряде заимствованных слов согласные перед *е* произносятся мягко, например: *академия, декада, демагог, демон, музей, пионер, темпы, фанера, фланель* (об употреблении букв *э* и *е* см. §12).

9. В возвратных глаголах на конце пишется *-ться* или *-тся* (*умываться, умывается*), а произносится одинаково — [цца].

10. В начале некоторых слов пишется *сч*, а произносится [щ'], например: *счастье, счёт.*

11. Следует правильно выделять ударные слоги в словах:

*а*вто́бус, аге́нт, арбу́з, аргуме́нт, аре́ст, аристокра́тия; *б*аллоти́роваться, балова́ть, библиоте́ка, буржуази́я; *в*е́рба; *г*ектáр; *д*емокра́тия, де́ятельность, диа́гноз, диспансе́р, договóр, дозвони́ться, докуме́нт; *з*ави́дно, заём, заржа́ве́ть, звони́т, звони́шь, злóба; *и*здавна, изобрете́ние, и́зредка, индустри́я; *ка*та-

ло́г, каучу́к, кварта́л, киломе́тр, коклю́ш, коло́сс, комбайнёр, комба́йнер, крапи́ва, краси́вее, креме́нь; *л*ыжня́; *м*агази́н, медикаме́нты, молодёжь, монолог; *н*аме́рение, недои́мка, некроло́г, не́нависть; *о*беспе́чение, облегчи́ть, обостри́ть, осве́домиться, отча́сти; *п*арали́ч, парте́р, пепели́ще, портфе́ль, премирова́ть, прину́дить, приобрете́ние, простыня́, проце́нт, псевдони́м; *р*ельве́р, реме́нь, ржа́ве́ть, ру́сло (реки); *с*антиме́тр, сирота́, мн. ч. сиро́ты, слу́чай, соболе́знование, сре́дства, ста́туя, столя́р; *т*амо́жня; *у*суѓуби́ть; *ф*арфо́р, формирова́ть, фо́рум; *х*а́нжество, характе́рный (танец, поступок), хара́ктерный (человек), хло́пок, хода́тайствовать, хозя́ева; *ц*ыга́н; *ч*е́рпать; *ш*офёр; *щ*аве́ль.

Следует обратить внимание на ударение в некоторых глаголах прошедшего времени, в кратких прилагательных и причастиях:

а) брать — брал — бра́ло — бра́ли — брала́, спать — спал — спа́ло — спа́ли — спала́; б) груб — гру́бо — гру́бы — груба́, прав — пра́во — пра́вы — права́; в) при́нят — при́нято — при́няты — принята́, про́дан — про́дано — про́даны — продана́.

Справки о нормах правильного произношения можно найти в книге Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение».

50. Прочитайте. Укажите, какие звуки обозначены выделенными буквами.

Сделайте фонетический разбор выделенных слов, указав в каждом: 1) количество слогов, место ударения; 2) гласные звуки (ударные и безударные) и буквы, их обозначающие; 3) согласные звуки (охарактеризовать каждый: глухой или звонкий, твёрдый или мягкий) и буквы, их обозначающие; 4) количество звуков и букв в слове.

1) Отлёт *(птиц)* — *(молодой)* атлет; развеваться *(по ветру)* — *(бурно)* развиваться; везти *(сено)* — вести *(беседу)*. 2) Ночной патруль; властный жест; наши мечты, стоять у кассы, темпы роста. 3) Улицы пустынны. Вдали что-то дымится.

51. Прочитайте вслух, обращая внимание на правильное произнесение слов с выделенными буквами. Выпишите слова в таком порядке: 1) с непроизносимыми согласными; 2) с сочетанием *чт*, произносимым как [шт]; 3) с сочетанием *чн*, произносимым как [шн]; 4) с сочетанием *чн*, допускающим произношение [шн] и [чн].

Поздний вечер, прежние хозяева, нечто новое, что-то известное, вечный зов, сделать нарочно, сердечный приступ, новая прачечная, Наталья Саввична, Ольга Никитична, пустячный случай, пойти в булочную, конечный результат, конечно, исполнить, довольно скучно, молочные продукты, наши сверстники, участвовать в параде, чувствовать ответственность.

52. Прочитайте вслух, обращая внимание на произнесение иноязычных слов с двойными согласными и согласными перед *е*. Выпишите слова с двойными согласными, которые произносятся как одиночные, и слова с твёрдыми согласными перед звуком [э]. Укажите (устно) лексические значения выписанных слов.

Густая масса, территория завода, подать апелляцию, группа студентов, баллоны с горючим, корректный человек, бороться

с оккупантами, удвоить темпы, быть атеистом, музей народного искусства, лист фанеры, молодёжное кафе, чашка кофе, ателье проката вещей, участвовать в кроссе, отзывы прессы, избирательный бюллетень, стенд, декада украинского искусства, шёлковое кашне.

53. Прочитайте и укажите ударение в выделенных словах. Перепишите, обозначая его. При затруднении проверьте это по списку слов в п. 11 настоящего параграфа.

Уб..дительный **аргумент**, английская **аристократия**, крупная **буржуазия**, общественная **деятельность**, заключить **договор**, **заржаветь** от сырости, **звонит** телефон, полезное **изобретение**, плантац..и **каучука**, новый жилой **квартал**, работать **комбайнёром**, твёрдое **намерение**, **облегчить** боль, место в **партере**, выразить **соболезнование**, **средства** связи, чашка из **фарфора**, новые **хозяева**, **ходатайствовать** о зачислении на **курсы**.

54. Поставьте данные глаголы в прошедшем времени и укажите в них ударение.

Брать — брал, брала́, бра́ло, бра́ли; гнать, дать, жить, занять, звать, лить, нанять, начать, плыть, поднять, понять, принять.

55. Образуйте краткие формы прилагательных и укажите в них ударение.

Бы́стрый — быстр, быстра́, бы́стро, бы́стры; густой, глухой, глупый, дикий, добрый, новый, правый; *бли́зкий — бли́зок, близка́, бли́зко, бли́зки;* гладкий, зыбкий, мягкий, редкий, робкий, сладкий; *го́рький — го́рек, горька́, го́рько, го́рьки;* грустный, честный, ясный.

56. От данных глаголов образуйте краткие страдательные причастия прошедшего времени и укажите в них ударение.

Взять — взят, взята́, взя́то, взя́ты; начать, придать, принять, продать, прожить, раздать, созвать.

57. Прочитайте. Укажите ударение в выделенных словах. Перепишите, отметив в них ударение. На каких правилах основано написание пропущенных букв?

1) Утки над озёрами **подняли** крик. (А. К. Т.) 2) Мы ворвались на полустанок и **заняли** его. (Верш.) 3) Уже огни были **зажж..ны**. (Ч.) 4) Длинные волосы его были совсем **белы**. (П.) 5) Половина из этих полос была уже **скош..на**. (Л. Т.) 6) Здания и заборы были **окле..ны** плакатами. (Перв.) 7) В гробнице **найд..но** зерно сухой египетской пшеницы. (Щип.) 8) На среднем портрете изображ..на была женщина молодых лет. (Т.) 9) Многолюдны и многочисл..ны города, разброс..ные в нашей стране. На многих языках говорят люди, населившие величеств..ную эту страну. (С.-М.)

§ 12. УПОТРЕБЛЕНИЕ БУКВ *Э* И *Е*

1. В начале слов буквы *э* и *е* пишутся в соответствии с произношением, например: *э́кспорт* (ср. *е́герь*), *э́ллипс* (ср. *е́ресь*), *э́хо* (ср. *Ева*), *э́тот* (ср. *е́ст*).

2. После *и*, а также после согласных пишется буква *е*, например: *гигиена, диета, кашне, стенд*.

Исключения: иноязычные слова *мэр, сэр, пэр* и некоторые собственные имена (*Улан-Удэ*).

3. После остальных гласных чаще пишется *э*, например: *поэзия, силуэт, маэстро*. В отдельных словах употребляется буква *е*, например: *проект, реестр*.

58. Перепишите. Правильно прочитайте эти слова.

Составить сх..му, цвета́ сп..ктра, ..герский костюм, древний ..пос, великая ..поха, широко..экранный фильм, забавный ..пизод, ди..тическая столовая, личная гиги..на, лежать под т..нтом, последняя мод..ль, длинный тунн..ль, вражеская ..скадра, прекрасное шосс.., картофельное пюр.., горячий коф.., новая т..ма, опасный инцид..нт, медленная ..волюция, юный пион..р, плавательный басс..йн, краеведческий муз..й, заменить шт..псель, разбить пенсн.., тёмный силу..т, шить пальто в ат..лье, ст..нд с книгами.

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

§ 13. КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ О РУССКОЙ ОРФОГРАФИИ

Орфография — это совокупность правил, устанавливающих: 1) единообразное написание значимых частей слова: корней, приставок, суффиксов и окончаний; 2) раздельное и слитное написание слов и их частей; 3) употребление прописных букв; 4) правила переноса слов.

I. Правила, устанавливающие написание значимых частей слова, основаны главным образом на морфологическом принципе: значимые части слова пишутся единообразно, независимо от изменения в речи произношения гласных и согласных. При этом гласные пишутся так, как они произносятся под ударением, а согласные — так, как они произносятся перед гласными (или *л, м, н, р*), например: 1) *боль — больно́й, заболева́ние* (корень *боль-* пишется одинаково, хотя произносится по-разному); 2) *внизу — вниз, низкий, низший* (корень *низ-* пишется одинаково, хотя произносится по-разному). Ср. также: 1) *по́езд — пое́здка, поезжа́й, поговори́, постара́йся* (приставка *по-* пишется одинаково, несмотря на изменение произношения); 2) *дубо́вый, берёзовый, асфа́льтовый* (суффикс *-ов-* пишется одинаково, хотя произносится по-разному); 3) *столом — футбо́лом, вы́говором* (окончание *-ом* пишется одинаково, несмотря на различие в произношении).

Во многих случаях написания, совпадающие и не совпадающие с произношением, являются непроверяемыми. Однако и они передаются на письме единообразно, например: 1) *соба́ка — соба́чка, Собаке́вич;* 2) *авантю́ра — авантюри́ст, авантю́рный;* 3) *ковш — ко́вшик, нефть — нефтяно́й.*

Непроверяемые написания называются традиционными. Их необходимо запоминать.

В некоторых случаях имеются отступления от морфологического принципа, когда единообразное написание значимых частей слова нарушается. Такие отступления связаны прежде всего с сохранением на письме старинных чередований звуков, например: *полага́ть — положи́ть; зо́рька — заря́, отпере́ть — отпира́ть.*

Морфологический принцип удобен: единообразная передача значимых частей помогает легче запомнить начертания слова, ускоряет процесс чтения и понимания написанного.

В нашей орфографии есть и основанные на фонетическом принципе написания значимых частей слова, отражающие изменение произношения звуков, например: 1) *излечить — искоренить, безмолвный — бесправный;* 2) *рóзвальни (сани) — развáл;* 3) *имя — безымянный;* 4) *лезть — лестница, блестеть — блеснуть.* Таких написаний немного, их большая часть относится к обозначению приставок на *-з.*

Безошибочное применение на практике многих орфографических правил непосредственно связано с умением пишущего быстро ориентироваться в составе слова.

II. Раздельное написание слов основывается на принципе: писать все слова русского языка, самостоятельные и служебные, раздельно, например: *Виктор не знал, что у товарища больны отец и мать.*

В процессе жизни языка предлоги и частицы сливаются иногда с теми словами, к которым относятся, образуя новые слова, например: *сначала, вкрутую, нехороший* и т. д. Правописание нередко отстаёт от процессов, протекающих в языке; например, сочетания *в обтяжку* и *в одиночку* пишутся раздельно, хотя являются наречиями (ср. *поодиночке*).

Используются в русской орфографии и написания с дефисом (чёрточкой) — прежде всего в наречиях и сложных словах, например: *читать по-французски, не надеяться по-пустому, плащ-палатка, научно-технический.*

III. Употребление прописных букв связано с выделением имён собственных, например: *Николай Алексеевич Иванов отдыхал на побережье Чёрного моря близ Ялты. Недалеко от санатория проходило Севастопольское шоссе.*

Примечание. С прописной буквы пишутся имена и фамилии людей, употребляемые в нарицательном значении, но сохранившие связь с носителем собственного имени, например: *Надо показать, в каком отношении находится Базаров к разным Онегиным, Печориным, Бельтовым* (Д. П.) (т. е. подобным Онегину, Печорину, Бельтову). При полном переходе собственных имен в нарицательные пишется строчная буква, например: *Он настоящий геркулес* (силач) (от имени героя античных сказаний Геркулеса).

IV. Правила переноса основываются на делении слов на слоги с учётом состава слова: *пе-да-гог, че-ство-вать, бес-край-ний, боль-ше.*

При сомнении в правильности написания слов надо обращаться к орфографическим словарям, наиболее полным из которых является «Орфографический словарь» Института русского языка Академии наук СССР (все издания начиная с 1974 г.). Специально для учащихся средней школы в течение многих лет издаётся «Орфографический словарь» Д. Н. Ушакова и С. Е. Крючкова (в конце этого словаря помещены и важнейшие правила орфографии).

В «Школьном грамматико-орфографическом словаре русского языка» Б. Т. Панова и А. В. Текучева (2-е издание словаря вышло в 1985 г.) указано не только написание слов, но во многих случаях — их деление на значимые части, лексическое значение, особенности произношения.

59. Прочитайте примеры и укажите: а) проверяемые морфологические написания приставок и корней; б) непроверяемые морфологические (традиционные) написания корней; в) написания приставок и корней, отступающие от морфологического принципа. Слова последних двух (*«б»* и *«в»*) групп выпишите в два столбика.

I. Посадил, сбегал, низкий, река, степной, сознаваться, сторожка, собака, баран, асбест, аппарат, вокзал, расклеить, разбить, воскликнуть, роспись, расписка, загар, загорел, касательная, прикосновение, просьба.

II. Бездарный, беспомощный, запах, глинистый, шефство, кабина, багровый, спрыгнуть, сгибать, скользкий, асфальт, нарастать, заросль, собирать, соберут, коридор, галерея, коллектив.

60. Перепишите. Объясните устно, на чём основано раздельное или слитное написание слов.

Укрыться от дождя под *(на)* вес, ценить *(на)* вес золота; умчаться *(в)* даль, всматриваться *(в)* даль степи; продвигаться *(в)* глубь пустыни, отойти *(в)* глубь; вернуться домой *(во)* время, заболеть *(во)* время каникул; войти *(в)* плотную массу облаков, подойти *(в)* плотную к берегу; насыпать кофе *(в)* ручную мельницу, обрабатывать детали *(в)* ручную.

61. Перепишите. Объясните устно, на чём основано употребление прописных букв.

I. Наблюдать *(С, с)*еверную ночь на побережье *(С, с)*еверного моря; пересечь *(К, к)*авказские горы, пышная *(К, к)*авказская растительность; послать космический корабль с *(З, з)*емли на её спутник — *(Л, л)*уну, любоваться светом *(Л, л)*уны; бороться за мир на *(З, з)*емле; спускаться по мраморной *(Д, д)*ворцовой лестнице, побывать в Ленинграде на *(Д, д)*ворцовой площади; продавать *(К, к)*ожевенные товары, жить в *(К, к)*ожевенном переулке.

II. Подвиги *(И, и)*льи *(М, м)*уромца, бесстрашие горьковского *(С, с)*окола, афоризмы *(К, к)*озьмы *(П, п)*руткова, благородство *(Ч, ч)*ацких, прекраснодушие *(М, м)*аниловых, великосветские *(Л, л)*овеласы, принять на себя роль *(М, м)*ентора, капризы *(М, м)*еценатов.

62. Прочитайте и укажите, какие буквы пропущены. Проверьте по орфографическому словарю и перепишите.

Ид..ал, вопл..щение, л..беральный, об..ятельный, отр..жение, персп..ктива, подл..нный, обл..чать, прокл..мации, проп..гандист, св..детель, тр..диция, ц..тадель.

§ 14. УПОТРЕБЛЕНИЕ ПРОПИСНЫХ БУКВ

I. С прописной буквы пишутся:

а) имена, отчества, фамилии людей, их прозвища, псевдонимы, например: *Михаил Юрьевич Лермонтов, Дмитрий Донской, князь Владимир Красное Солнышко, Илья Ильф* (псевдоним), а также клички животных: *лошадь Холстомер, кошка Мурка.*

б) географические и административные названия, например: *Тихий океан, озеро Байкал, река Дунай, Гималайские горы, Российская Федерация, Соединенные Штаты Америки, Дания, город Санкт-Петербург, Московская область, Шатурский район, улица Мясницкая, Федеративный проспект;*

в) названия периодических изданий, литературных произведений, заводов и др. (причём эти названия заключаются в кавычки), например: *газета «Известия», журнал «Огонёк», поэма «Кавказский пленник», завод «Арсенал», издательство «Просвещение».*

Примечание. С прописной буквы пишутся имена и фамилии людей, употребляемые в нарицательном значении, но сохранившие сходство с носителем собственного имени, например: *Надо показать, в каком отношении находится Базаров к разным Онегиным, Печориным, Бельтовым* (Д. П.) (= подобным Онегину, Печорину, Бельтову). При полном переходе собственных имен в нарицательные пишется строчная буква, например: *Он настоящий геркулес* (= силач) (от имени героя греческих мифов Геркулеса).

II. Употребление прописных букв в названиях учреждений и организаций Российской Федерации, в названиях праздников и знаменательных дат, в названиях орденов и почётных званий основано на следующих правилах.

1. С прописной буквы пишутся:

а) все слова, кроме служебных, в названиях высших государственных законодательных и правительственных учреждений Российской Федерации, например: *Федеральное собрание Российской Федерации, Совет Федерации, Государственная Дума, Правительство Российской Федерации, Верховный Суд Российской Федерации, Конституционный Суд Российской Федерации, Вооружённые Силы, Совет Безопасности Российской Федерации, Прокуратура Российской Федерации, Общество Красного Креста и Красного Полумесяца; также: Конституция (Основной Закон) Российской Федерации;*

б) все слова, кроме слов *орден* и *степень*, в полных названиях орденов, например: *орден Кутузова, орден Славы III степени* (но: *орден Отечественной войны I степени*);

Примечание. Если название знака отличия заключено в кавычки, то с прописной буквы пишется только первое слово и входящие в название имена собственные, например: *медаль «За оборону Москвы», орден «Мать-героиня»* (но *орден «Знак Почёта»*).

в) все слова в названиях высших должностей и почётных званий в Российской Федерации, например: *Президент Российской Федерации, Председатель Государственной Думы, Председатель Совета Федерации, Верховный Главнокомандующий Вооруженными Силами Российской Федерации, Герой России, Председатель Центрального Банка России;*

Примечание. Названия других должностей и почётных званий пишутся со строчной буквы, например: *министр, заслуженный деятель науки, народный артист России, лауреат Государственной премии* и т. д.

г) два первых слова в названиях двух исторических событий: *Великая Октябрьская социалистическая революция. Великая Отечественная война.*

2. С прописной буквы пишется первое слово:

а) в названиях праздников и знаменательных дат, крупных исторических событий, например: *День знаний, Международный женский день, Петровская эпоха (но: допетровская эпоха), Парижская коммуна (но: гражданская война, вторая мировая война);*

б) в названиях учреждений (кроме указанных выше в п. 1 «а»), учебных заведений, промышленных и других предприятий и организаций, например: *Министерство финансов Российской Федерации, Российская академия наук, Московский государственный университет, Магаданский государственный педагогический институт, Второй московский часовой завод, Третьяковская галерея, Дом журналиста, Дворец молодежи;*

в) в названиях современных и исторических политических партий и движений (кроме слов *партия* и *движение*), например: *Фронт национального спасения. Российская социал-демократическая рабочая партия, движение «Наш дом — Россия», партия Индийский национальный конгресс.*

63. Прочитайте и объясните употребление прописных букв. Перепишите п. 2, подчеркните прописные буквы.

1. Роман «Война и мир» писателя Льва Николаевича Толстого, князь Иван Калита, море Лаптевых, река Енисей, Ладожское озеро, созвездие Большая Медведица, Тверская область, город Нижний Новгород, бульвар Генерала Карбышева, Арбатская площадь, взгляды Фамусовых, угодничество Молчалиных, быть чьим-либо ментором, экскурсия по Закарпатью, Южный полюс.

2. Приветствие Президента Российской Федерации, Государственная Дума, ветераны Великой Отечественной войны, встреча Нового года, День работников печати, Куликовская битва, Дом архитектора, участник гражданской войны, деканат химического факультета Казанского государственного университета, ректорат Российской академии образования, Государственный академический Большой театр (Большой театр).

64. Перепишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Объясните употребление прописных букв.

1. Няня повествует ему о подвигах наших *(А,а)*хиллов и *(У,у)*лиссов, об удали *(И,и)*льи *(М, м)*уромца, *(Д, д)*обрыни *(Н, н)*икитича, *(А, а)*лёши *(П, п)*оповича, о *(П, п)*олкане-богатыре *(Гонч.)*. 2. Ей хотелось учиться или, лучше, знать не учась, он взялся быть ее *(М, м)*ентором *(Герц.)*. 3. Неужели предст..вители ру..кого общества все *(Ф, ф)*амусовы, *(М, м)*олчалины, *(С, с)*офьи, *(З, з)*агорецкие, *(Х, х)*лестаковы, *(Т, т)*угоуховские и им подобные? *(Бел.)*. 4. В *(П, п)*олтавской битве, 27 июня 1709 г., *(Р, р)*усские войска под предводительством Петра *(П, п)*ервого разгромили *(Ш, ш)*ведскую армию *(Э. С.)*. 5. Я м..чтал написать книгу о творческой работе *(М, м)*осковского *(Х, х)*удожественного театра *(Станисл.)*.

65. Ответьте письменно на следующие вопросы.

1. Какому историческому событию посвящена поэма М. Ю. Лермонтова «Бородино»?
2. Какой праздник мы отмечаем 8 марта?
3. На заседании какого высшего государственного органа утверждается государственный бюджет Российской Федерации?
4. Когда произошла Куликовская битва?
5. Какую знаменательную дату мы отмечаем 9 мая?
6. В ведении какого министерства находится ваша школа?

§ 15. УПОТРЕБЛЕНИЕ *Ь* ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ НА ПИСЬМЕ МЯГКОСТИ СОГЛАСНЫХ

1. На конце слова буква *ь* пишется после любого мягкого согласного, кроме шипящих, например: *конь* (ср. *кон*), *изморозь* (ср. *мороз*), *фонарь* (ср. *удар*).

2. В середине слова буква *ь* пишется:

а) после мягкого *л*, стоящего перед любым гласным (твёрдым или мягким), например: *больной, сельдь, льстить, мальчик, пильщик;*

б) после мягкого согласного, стоящего перед твёрдым согласным, например: *Кузьма, меньше, борьба;*

в) между двумя мягкими согласными только в том случае, если при изменении слова второй согласный становится твёрдым, а первый остаётся мягким (ср. с п. «б»), например: *в просьбе (просьба), Кузьмич (Кузьма), и борьбе (борьба).*

3. Буква *ь* не пишется внутри сочетаний *чк, чн, нч, нщ, рщ, рч: речка, речной, нянчить, каменщик, фонарщик, испорченный.*

4. Буква *ь* не пишется между двумя мягкими *л*: *иллюзия.*

66. Перепишите. Устно объясните, почему на месте точек вы поставили или не поставили *ь*.

1. Приближалась довол..но скучная пора; стоял ноябр.. уж

у двора. (П.) 2) Нян..ка Вар..ка, девоч..ка лет тринадцати, качает колыбел.. . (Ч.) 3) Он век свой нян..чится с малыми ребятами. (Даль.) 4) Он [Корчагин] был принят в эскадрон по коллективной прос..бе бойцов. (Н. О.) 5) Дожд.. шёл порывами, переходя то в ливен.., то в изморос.. . (Арс.) 6) Измороз.. — похожий на иней снегообразный осадок. (Т. С.) 7) Смеются гос..ти, и брен..чат стаканы. (Л.) 8) В награду любого воз..мёшь ты коня. (П.) 9) На столе лежала карта Волги, вся исчер..ченная синими и красными знач..ками. (Верш.) 10) Тут самая мален..кая лачужка украшена хитрейшей рез..бою. (Пришв.) 11) Не откажите мне в моей прос..бе. (П.) 12) Она села за пис..менный столик. (П.) 13) На следующий ден.. я видел Зинаиду только мел..ком. (Т.) 14) Гон..щики приняли старт ран..ним утром. (Газ.) 15) Я раболепства не терплю, не л..сти, не унижайся! (Н.)

67. Измените слова по образцам. Подчеркните стоящие рядом мягкие согласные в образованных вами словах. Со словами каждой группы составьте по два предложения.

I. 1. *Веточка — ветвь*, кисточка, косточка, весточка, тросточка. 2) *Пест — пестик*, бант, зонт, мост, винт. 3) *Болеть — болезнь*, жить, казнить, льстить, грустить.

II. *Черви — червь*, гвозди, грузди, области, верфи, повести, почести, новости, заросли, песни, басни, лентяи.

68. Перепишите. Объясните устно, почему вы поставили или не поставили ь на месте точек.

1) Вет..ви сирени закрыли вес.. домик. 2) Кис..ти белых цветов выделялись на тёмной зелени. 3) На собрании говорили о бор..бе с вредителями садов и огородов. 4) Исполни мою прос..бу: воз..ми пис..ма и опусти их в почтовый ящик. 5) В спичеч..ной коробоч..ке лежали рыболовные крюч..ки. 6) Мал..чики копали чер..вей для рыбной ловли. 7) Сел..д.. шла косяками. 8) Мастер учил ученика рез..бе по кос..ти. 9) Заводу требуются рабочие разных специал..нос..тей: гранил..щики, бетон..щики, камен..щики, электросвар..щики, печ..ники, жестян..щики. 10) На пис..менном столе стояла удобная настол..ная лампа. 11) Жен..щины пели пес..ню.

§ 16. УПОТРЕБЛЕНИЕ ь ДЛЯ ОБОЗНАЧЕНИЯ ГРАММАТИЧЕСКИХ ФОРМ

В некоторых случаях буква ь служит для обозначения грамматической формы слов.

Употребление ь после шипящих

После шипящих ь употребляется:

а) в именах существительных женского рода единственно-

го числа, например: *речь, тишь, рожь* (ср. сущ. мужск. рода: *мяч, шалаш, сторож*);

б) в повелительном наклонении глаголов: *назначь, отрежь, съешь, назначьте, отрежьте, съешьте;*

в) в неопределенной форме глаголов: *беречь, стричь, береться, стричься;*

г) во 2-м лице единственного числа глаголов настоящего и будущего времени, например: *несёшь, возишь, бросишь, несёшься, бросишься, возишься;*

д) в наречиях (кроме *невтерпёж, уж, замуж*), например: *невмочь, сплошь*;

е) в частицах *вишь, бишь, лишь, ишь.*

Примечание. В середине слова ь употребляется иногда в качестве разделительного знака, например: *рожью.*

Употребление ь в некоторых падежных и глагольных формах

Буква ь употребляется: а) в творительном падеже множественного числа некоторых существительных и числительных (например, *детьми, людьми, четырьмя*), а также и в других падежах числительного *восемь: восьми* (род., дат., предл. пад.), *восемью* и *восьмью* (твор. пад.);

б) в неопределённой форме: *возить — возиться, брить — бриться;*

в) в повелительном наклонении: *приготовь, приготовьте, приготовьтесь.*

69. Измените данные слова по образцам. Перепишите. Поставьте, где надо, ь и подчеркните его. Составьте по три предложения со словами каждой группы.

1. *Ночи — ночь*, лещи, пустоши, щёлочи, кирпичи, трубачи, мелочи, чертежи, блиндажи, вещи, камыши, мечи, речи.

2. *Клеят — клеишь*, пилят, веют, жгут, стелют, тают; борются, шепчутся, надеются, строятся, плещутся, волнуются, занимаются.

70. В данных словосочетаниях глаголы несовершенного вида, стоящие в форме повелительного наклонения, замените глаголами совершенного вида в форме того же наклонения. Перепишите, подчеркните в этих формах ь и согласную перед ним.

Приготовляйтесь к походу — приготовьтесь к походу; назначайте сбор, бросайте мяч, встречайте на вокзале, вставайте вовремя, исправляйте ошибки, уведомляйте о приезде, утешайтесь поскорее, не обижайтесь на замечание, берите учебники, не забывайте о консультации, садитесь за стол, нарезайте хлеб, ложитесь отдохнуть.

71. Перепишите данные словосочетания. Устно объясните, почему вы на месте точек поставили или не поставили ь.

Увлеч..ся игрой с дет..ми, пробить бреш.. во вражеской обороне, прийти поздней ноч..ю, поговорить с интеллигентными люд..ми, почувствовать фал..ш.., открыть двер.. настеж.., возвратиться лиш.. на рассвете, время за полноч.., покраснеть как кумач.., привлеч., всеобщее внимание.

§ 17. СОСТАВ СЛОВА. УПОТРЕБЛЕНИЕ ОДНОКОРЕННЫХ СЛОВ. СПОСОБЫ ОБРАЗОВАНИЯ СЛОВ

I. По своему составу слова русского языка различны. Большинство русских слов в словосочетаниях и предложениях изменяется, т. е. склоняется или спрягается. При склонении и спряжении слова выделяется прежде всего основа и окончание, например:

1) *Глубок* [ая] *рек* [а] — *глубок* [ую] *рек* [у] — *глубок* [ие] *рек* [и].

2) *Пил* [ит] *бревн* [о] — *пил* [ят] *брёвн* [а].

3) *Расскаж* [у] *товарищ* [у] — *расскаж* [ешь] *товарищ* [у] — *расскаж* [ут] *товарищ* [ам].

В основе заключено лексическое значение данного слова. Окончание, образуя формы слова, служит для связи слов и выражает их грамматические значения (например, числа, падежа, лица).

Иногда окончание бывает не выражено звуками (на письме — буквами). Такие окончания называются нулевыми, например: *Пруд* □ *глубок* □. У слов *пруд* и *глубок* окончания нулевые. Они выявляются при сопоставлении с другими формами этих слов, например: *пруд* [ы] *глубок* [и]. Ср. также: *Идём к пруд* [у]. *Река глубок* [а]. *Озеро глубок* [о].

Слова неизменяемые (например, наречия) состоят из одной основы и окончания не имеют, например:

1) *Удобно разместились* (*удобно* — наречие). Сравните: *помещение удобн* [о] (*удобно* — краткое прилагательное в форме единственного числа среднего рода).

2) *Спускаюсь вниз* (*вниз* — наречие). Сравните: *Уберу рюкзак в низ* □ *шкафа* (*вниз* — существительное с предлогом, стоит в форме единственного числа винительного падежа).

Основа слова может состоять только из корня (например,

рек[а], *пруд*□, но может включать в себя приставку, суффикс, несколько приставок и суффиксов (примеры см. в таблице).

Слова, включающие в свой состав один и тот же корень, называются р о д с т в е н н ы м и или о д н о к о р е н н ы м и.

Таблица родственных слов и их состава

Родственные слова	Состав слов			
	Основа слова			Окончание
	Приставка	корень	суффикс	
безукоризненность	*без-*, *-у-*	*-кор-*	*-изн-*, *-енн-*, *-ость*	□нулевое
безукоризненный	*без-*, *-у-*	*-кор-*	*-изн-*, *-енн-*	*-ый*
укоризненный	*у-*	*-кор-*	*-изн-*, *-енн-*	*-ый*
укоризна	*у-*	*-кор-*	*-изн-*	*-а*
укор□	*у-*	*-кор-*	—	□нулевое
корить	—	*-кор-*	*-и-*	*-ть*

Примечание. В процессе развития языка части слова могут так тесно сливаться друг с другом, что перестают выделяться. Например, в слове *совет* теперь не выделяется приставка *со-*, а основу слова *плотина* нельзя разделить на корень *плот-* и суффикс *-ин-*, современное членение слова *плотина*[а].

Нарушение сложившегося в языке состава слова является ошибкой, например: 1) *Евгению грозит разорительство* (следует — *разорение*). 2) *Яков Верный долго раболепски служил барину* (надо — *раболепно*).

При употреблении однокоренных слов (или форм одного и того же слова) надо иметь в виду, что неоправданное их повторение обедняет речь, снижает её выразительность, например: 1) *Черты характера Обломова обусловлены условиями его воспитания.* 2) *Поэт создаёт правдивые образы крестьян-правдоискателей.* Чтобы избежать повторения слов с одним и тем же корнем, в первом предложении можно было бы, например, заменить слово *обусловлены* словом *порождены*, во втором предложении вместо слова *правдивые* уместно было взять, например, слово *убедительные* (или *реалистические*).

Следует заметить, однако, что повторение однокоренных слов (тавтология) не всегда является речевым недочётом. На тавтологии построены, например, некоторые широкоупотребитель-

ные фразеологические обороты: *ливмя лить, стоном стонать, сослужить службу, отдавать дань, всякая всячина* и. п. Такие фразеологические обороты имеют целостное усилительное значение и используются в различных стилях литературного языка, например: 1) *Дождь ливмя лил на меня.* (П.) 2) *Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою.*

Вполне соответствуют нормам языка и такие случаи, когда сочетания однокоренных слов являются единственным способом передачи нужного значения; *петь песни, письмо писать, сад посадить, чертёж чертить* и т. п., например: *Терентий Бочкин очень любил писать письма.* (Фурм.)

Наконец, намеренное повторение авторами одного и того же слова или однокоренных слов может служить стилистическим средством, усиливающим экспрессивность речи, например: 1) *У истинного таланта каждое лицо — тип, и каждый тип, для читателя, есть знакомый незнакомец.* (Бел.)

2) *Сила силе* доказала:
Сила силе — не ровня.
Есть *металл* прочней *металла.*
Есть *огонь* страшней *огня!*
(Твард.)

Ср. название книги К. Чуковского «*Живой как жизнь.* Разговор о русском языке».

Как уже говорилось, нередко ошибки в употреблении однокоренных слов связаны с тем, что пишущий недостаточно разграничивает их лексические значения (например, *крепостной — крепостник, дворянин — дворовый* и др.; см. § 2).

II. В пополнении словарного состава русского языка большую роль играет словообразование, создание новых слов на основе имеющихся в языке. Так, от слова *целинный* при помощи суффикса *-ик* образовалось слово *целинник* («тот, кто работает на целине, осваивает целинные земли»), от слова *стыковаться* при помощи приставок *со-* и *рас-* были образованы слова *состыковаться* («соединиться, осуществить стыковку») и *расстыковаться* («разъединиться, произвести расстыковку»); от слов *космос* и *видеть* путем сложения основ и при помощи суффикса *-ни-е* было образовано слово *космовидение* («телевизионные передачи из космоса»).

Образование слов в русском языке происходит следующими основными способами:

1) при помощи приставок (приставочный способ), например: *подкомитет, неудачный, предыстория;*

2) при помощи суффиксов (суффиксальный способ), например: *смелость, серебряный, алеть;*

3) при помощи приставок и суффиксов одновременно (приставочно-суффиксальный способ), например: *безвкусица, подземный, выпрямить, докрасна;*

Примечание. Более редким способом образования слов является бессуффиксный способ. С помощью бессуффиксного способа образуются от глаголов имена существительные, обычно обозначающие результат действия, обозначенного глаголом, например: *взрывать → взрыв, рассветать → рассвет, вздохнуть → вздох, насыпать → насыпь.* Бессуффиксным способом существительные образуются и от некоторых прилагательных, например: *тихий → тишь* (ср. *тишина*), *синий → синь* (ср. *синева*). Как видно из примеров, при бессуффиксном способе иногда происходит чередование звуков в основе исходного слова.

4) при помощи сложения:

а) целых слов, например: *времяисчисление, меч-рыба, плащ-палатка;*

б) основ слов с помощью соединительных гласных *о* и *е*, например: *лесостепь, белоснежный, птицеферма, древнерусский, свинцово-серый.*

Нередко при сложении основ в словообразовании одновременно участвуют и суффиксы, например: *стихотворец, судоходство, правобережный;*

в) части основы с целым словом или частей основы, например: *стенгазета, спецкор, АТС* (автоматическая телефонная станция), *вуз* (высшее учебное заведение);

г) при помощи слияния слов из словосочетания или (редко) предложения, например: *нижеподписавшийся* (ср.: *подписавшийся ниже*), *малопригодный* (ср.: *мало пригодный для работы*);

5) при помощи перехода слов из одной части речи в другую, например: *рабочий* (прилагательное) *костюм — молодой рабочий* (существительное); *любоваться лунной ночью* (существительное) — *возвратиться* (*когда?*) *ночью* (наречие).

Показать, как образуются слова в современном русском языке, какие словообразовательные средства при этом используются, ставит своей целью «Школьный словообразовательный словарь русского языка» А. Н. Тихонова (1978 г.).

III. Следует различать разбор слова по составу и словообразовательный разбор.

При разборе слова по составу выясняется, из каких значимых частей оно состоит. Для этого надо:

1) выделить основу и окончание;

2) последовательно подбирая родственные (примеры см. в таблице на с. 59), указать все имеющиеся в основе приставки и суффиксы (а в сложных словах — части основы и соединительную гласную);

3) выделить корень.

При словообразовательном разборе выясняется, от какого исходного слова (слов) или исходной основы (ос-

нов) и при помощи какого способа образовано данное слово. Для этого надо:

1) установить лексическое значение разбираемого слова и выделить в нём основу;

2) найти ближайшее по смыслу родственное слово (слова), от которого образовано данное слово, и указать в нём основу (основы);

3) сопоставляя состав основ разбираемого и ближайшего родственного слова (слов), установить способ словообразования, указать те значимые части слова, при помощи которых оно образовано;

Разбор по составу	Словообразовательный разбор
сверхмощн|ый	сверхмощный ← мощный
охотник□	охотник ← охота
слева	слева ← левый
заново	заново ← новый
скалолаз□	скалолаз ← скала, лазать
коротковолнов|ый	коротковолновый ← короткий, волна

72. Перепишите. Разберите слова по составу. При помощи графических обозначений покажите, как образованы выделенные слова.

Темнота, кр..снота, свежесть, вес..ние *(дни)*, ос..ний *(дождь)*, вор..ний *(крик)*, укр..пляю, просл..вляющий, наслажд..ние, **пror..стание**, погл..щение, **привкус, бе..вкусица, изд..вна**, п..р..довица, нетрудный, *(ширь)* степей, *(грохот)* батарей, выжж..ная *(трава)*, лесопарк, **нефтепродукты**, черноморец.

73. Прочитайте и укажите повторяющиеся однокоренные слова. Объясните, почему такое употребление вполне возможно. Предложения 7 и 8-е перепишите, оформив их как цитаты.

1) Дядька Евсеич успокоил меня, уверив, что в озере тьматьмущая рыбы. (Арс.) 2) Кукушка на суку печально куковала. (Кр.) 3) Жизнь прожить — не поле перейти. (Посл.) 4) Судебный следователь вёл следствие о поджоге бараков. (В. Ш.) 5) Как хорошо отн..стись к человеку (по)человечески сердечно. (М. Г.) 6) Вся комната янтарным блеском оз..рена. Весёлым треском трещит затопл..ная печь. (П.) 7) Салют победе, что в Берлине огнём попрала мощь огня. (Твард.)

8) Повесть пам..тной годины,
Эту книгу про бойца.
Я и начал с сер..дины
И закончил без конца
Смыслью, может, д..рзновенной
Посв..тить любимый труд
Павшим пам..ти св..щенной,
Всем друзьям поры военной,
Всем сердцам, чей дорог суд.

(Твард.)

74. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении однокоренных слов, какие слова образованы неправильно. Исправьте допущенные ошибки и перепишите.

1) Новизна высказываемых Чацким новых идей поражает представителей фамусовского общества. 2) С исчерпывающей полностью сатирик вскрывает причины распада семьи Головлёвых. 3) Грише Добросклонову заготовлен трудный путь народного заступника. 4) Старик Дубровский не мог вынести измываний богатого соседа. 5) Мне бы хотелось особенно подчеркнуть такую черту характера Иудушки, как лицемерие. 6) От самодурности Дикого страдают не только его домочадцы, но и горожане. 7) На основе своих долгих размышлений Раскольников обосновал и свою теорию. 8) Нередко за малейшие повинности крепостных жестоко наказывали. 9) Подтекст играет большую роль во всех драматических произведениях писателя. 10) Устои тёмного царства пошатнулись. 11) С поразительной глубиной отражены в романе основные социальные противоречия эпохи. 12) Успех первых пьес значительно упрочил положение драматурга. 13) Именно в это время появляются романтические произведения, в которых проявилась мечта писателя о появлении нового, настоящего человека. 14) Развитие революционного движения показано в романе с большой шириной и глубиной.

75. Прочитайте. Сделайте синтаксический разбор простых предложений. Поставьте схемы 1, 3, 8, 9-го предложений по образцу:

Пелена тумана медленно покрывала окрестные горы.

Выпишите из первых трёх предложений все словосочетания и укажите в них виды синтаксической связи.

1) В пустынных ущельях бродят туманы. (Сераф.) 2) Вдали бело заклубились гигантские облака пыли. (Сераф.) 3) Отчего с гиком и посвистом скачут по улице казаки в черкесах? (Сераф.) 4) Северный ветер. Небо топорщится и хмурится. (Ч.) 5) Слышу трели соловья. (Песня.) 6) Шила в мешке не утаишь. (Посл.) 7) На небе чуть брезжило. (Ч.) 8) Пусть сильнее грянет буря! (М. Г.)

76. 1. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя на полях употребление каждого знака [1]. Обозначьте состав выделенных слов. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ.

Когда заходит речь о сильной воле и твёрдом характере мне

---

[1] Объяснение, почему употреблён здесь тот или иной знак препинания, можно делать кратко, при помощи условных сокращений: *од. чл.* — однородные члены, *вв. сл.* или *вв. пр.* — вводные слова или вводные предложения, *прид. пр.* — придаточные предложения, *сл. с.* — сложносочинённое предложение, *сл. б.* — сложное бессоюзное предложение, *д.* — одиночное деепричастие, *д. об.* — деепричастный оборот, *пр. об.* — причастный оборот, *об. оп.* — обособленное определение, выраженное прилагательным, *ут. об.* — уточняющее обстоятельство.

всегда приходит на память образ замечательного русского путешественника и учёного Николая Михайловича Пржевальского...

Огромного напряжения сил потребовали от него тысячевёрстные переходы по безводным каменистым пустыням по головокружительным горным кручам по высочайшим плоскогорьям над которыми бушуют ураганы. И тут нужна была не только физическая выносливость но и необычайная твёрдость духа горячая любовь к Родине к избранному делу. Все эти качества не возникли неожиданно вдруг.

С детства Пржевальский любил охоту и она развила в нём любовь к природе наблюдательность терпеливость. С детства его неразлучными друзьями были книги и они помогали ему накопить большой запас знаний. С детства он мечтал о путешествиях и всё свободное время проводил в зоологическом музее ботаническом саду чтобы быть во всеоружии науки.

Я горячо советую молодёжи прочитать увлекательные книги Н. М. Пржевальского и хотя бы мысленно повторять его великие путешествия. Но надо помнить о том что Н. М. Пржевальский жил в иное время, в иных условиях. Современному молодому человеку готовящемуся посвятить свою жизнь творческому труду на благо Родины нужно приобрести очень много качеств которыми люди прошлого не обладали.

(Акад. В. А. Обручев. «Слово к молодым».)

11. По «Школьному словообразовательному словарю» определите, какие гнёзда (цепочки) слов образованы от исходных слов *готовый, ликовать, сосед*, из каких значимых частей состоит каждое образованное слово и какой способ словообразования был использован при этом.

§ 18. ПРАВОПИСАНИЕ БЕЗУДАРНЫХ ГЛАСНЫХ КОРНЯ СЛОВА

1. В соответствии с морфологическим принципом русского правописания (см. § 13) безударные гласные корня пишутся так, как они произносятся под ударением. Следовательно, для проверки написания безударных гласных надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы проверяемый гласный корня находился под ударением, например: *сводúть — свóдит, примирéние—мир, измерéние—измéрить, объединéние — едúный.*

Правописание безударного гласного нельзя, однако, проверять при помощи глаголов несовершенного вида с суффиксами ***-ывать, -ивать***, так как в этих глаголах вместо корневого ***о*** часто бывает ***а***. Например, слово *выбросить* следует проверять словом *брóсить*, а не *выбрáсывать*.

2. Правописание многих слов с безударными гласными нельзя проверить ударением: *собака, ветчина, винегрет, вагон* и др. Написание таких слов следует запомнить, причём достаточно знать написание одного слова, чтобы правильно писать корни в родственных словах: *вагóн, вагóнный, вагонéтка, вагоновожáтый; сапог, сапожище, сапожный, сапожничать, сапожник.*

3. В ряде случаев имеется чередование гласных в корнях, замена одного гласного другим: *соберу — собираю, загорать — загар* и т. п. О правописании корней с чередующимися гласными будет сказано ниже (см. § 19).

77. С данными словами составьте словосочетания. Укажите, как можно проверить написание выделенных гласных.

Разв*и*ваться — разв*е*ваться, пол*а*скать — пол*о*скать, просв*е*щение — посв*я*щение, д*о*лина — д*а*лёкий, ум*а*лять — ум*о*лять, ув*я*дать — ув*и*дать, прим*и*рение — изм*е*рение, нак*о*лоть — нак*а*лить.

78. Прочитайте. Перепишите, указывая рядом с каждым словом, в котором пропущены буквы, проверочное; обозначьте ударение.

I. Изм..рять площадь, прим..рять поссорившихся ребят, пр..дить морковь на грядке, зар..дить ружьё, нак..лоть дров, нак..лить железо, п..лоть гряды, оп..лить гуся, посв..тить фонарём, посв..тить другу своё стихотворение, спуститься в д..лину, находиться вд..леке, ум..лять о помощи, ум..лять чьи-либо достоинства, закр..пить успехи, заскр..петь зубами от боли, запл..тить долг, спл..титься во имя общего дела.

II. Быть ст..рожилом (т. е. изд..вна жить в какой-либо местности), ст..рожить огород, носить прист..жные в..ротники, прист..жные лош..ди, упл..тнить сроки к..сьбы, упл..тить деньги по счёту, д..ить коров, зат..ить обиду.

79. К каждому словосочетанию с глаголом несовершенного вида подберите такое же словосочетание с глаголом совершенного вида и перепишите.

Задавать (что делать?) *вопрос — задать* (что сделать?) *вопрос*. Осозн..вать вину — ... . Од..вать младшего брата — ... . Над..вать костюм — ... . Громко зап..вать частушки — ... . Зап..вать водой лекарство — ... . Согр..вать чайник — ... . Одол..вать противника — ... . Изд..вать книги — ... . Созд..вать изобилие продуктов — ... . Призн..вать заслуги — ... . Рано вст..вать — ... . Расс..ваться с друзьями — ... .

80. Перепишите. Объясните (устно) написание слов, в которых были пропущены буквы.

I. 1) Дворники см..тали ветки можжевельника и елей в з..лёные кучи. (М. Г.) 2) Уже с последней станции он чувствовал тайную тревогу, но тут просто см..тение овл..дело им. (Т.) 3) М..тежники, видимо, приготовлялись к действию. Вскоре пули начали св..стать около наших ушей. (П.) 4) На лугу кисейной занав..сью в..села мошка. (Шол.) 5) Ветер выл, ставни тр..слися и стучали. (П.) 6) В дыму гудело, тр..щало, с крыши свешивались, изл..ваясь, красные ленты, а стена уже превр..тилась в раск..лённую решётку. (М. Г.) 7) Тёплый воздух задр..жал от наполнивших его исп..рений. (Л. Т.) 8) Происшествие этого вечера произвело на меня довольно глубокое впеч..тление и раздр..жило мои нервы. (Л.) 9) Телегин с..дел у вагонного окошка, вдыхая густой зап..х сентября. (А. Н. Т.) 10) Всюду л..ниво

текли ручьи, захл..бнувшаяся земля не могла больше погл..щать влагу. (М. Г.) 11) Т..шина леса огл..силась звуками топоров и г..лосами людей. (Арс.) 12) Обвалы обн..жали склоны гор. (Кор.)

II. 1) Великое слово, призв..нное объед..нить мир, — товарищ! (М. Г.) 2) Гордо разв..вались знамёна. (Нов.-Пр.) 3) Хутор потр..сали события. (Шол.) 4) Ясно-голубая поверхность озера, как нежный, с лоском шёлк, оч..ровывала зрение. (В. Ш.) 5) Мой сад с каждым днём ув..дает. (Майк.) 6) Всё предв..щало дождь. (Ч.) 7) Утренние часы Кедровский обычно посв..щал чтению. (Л. Н.) 8) Зуев зажёг электрический фонарик, посв..тил. (Пауст.) 9) Расс..кая потёмки, золотой лентой взв..лась к небу ракета. (Ч.) 10) Пасмурный день исс..кал. (Шол.) 11) Лось и Гусев расст..гнули полушубки. (А. Н. Т.) 12) Коляска, скр..пя колёсами по мокрому снегу, ост..новилась. (Ч.) 13) В политехнический институт Николай пошёл против воли, скр..пя сердце. (Т. С.)

81. Перепишите, располагая слова по алфавиту (при этом учитывайте не только 1-ю, но также 2-ю и последующие буквы). Расставьте в словах ударение и подчеркните непроверяемые безударные гласные в корне. С выделенными словами составьте словосочетания.

Аргумент, авантюрист, **гарнизон**, галерея, багровый, балкон, багряный, ветеран, витрина, декада, диван, жилет, жакет, жаргон, ефрейтор, забастовка, западный, канонада, композиция, кульминация, иждивенец, ирония, йод, лачуга, **лаконичный**, лакомый, нотариус, нигилист, нигилизм, мораль, монтаж, **манифест**, поликлиника, палисадник, ордер, орден, оккупант, **реликвия**, радикальный, силуэт, санитар, увертюра, университет, универсальный, торжествовать, талант, феодализм, фортуна, фасад, халат, хижина, чехол, чемодан, цилиндр, цемент, щекотать, штемпель, шаблон, юбилей, ювелир, ярмарка, ябедничать, эпизод, энциклопедия, эпилог.

82. Перепишите данные группы слов, подчеркните вставленные вами буквы.

Т*е*ория — т..оретик, т..оретический, т..оретизировать; проп*а*ганда — проп..гандист, проп..гандировать, проп..гандистский; аг*и*татор — аг..тировать, аг..тационный; тр*а*диция — тр..диционный, тр..диционность; пес*си*мизм — п..сс..мистический, п..сс..мист; оптимизм — опт..мистический, опт..мист; сент*и*ментализм — с..нт..ментальный, с..нт..менталист, с..нт..ментальность.

83. Прочитайте. Перепишите, объясняя лексическое значение каждого данного слова и подчёркивая в нём непроверяемые безударные гласные. При затруднении в определении лексического значения смотрите слова для справок.

Увертюра, афоризм, конфликт, фантазия, антагонист, панегирик, риторика, аплодировать, интеллигентный, шедевр.

Образец. *Гипотеза — предположение.*

Слова для справок: меткое краткое изречение; музыкальное вступление; столкновение противоположных взглядов, стремлений; творческое воображение, мечта; непримиримый противник; неумеренная похвала; рукоплескать; красноречие; образованный, культурный; выдающееся произведение искусства.

84. Перепишите, подбирая к каждому слову по одному-два родственных слова и подчёркивая безударные гласные, не проверяемые ударением. Составьте словосочетания с выделенными словами.

Анекдот, багровый, ирония, истина, **клевета**, гармония, **коварный**, бархат, облако, **иждивенец**, каприз, капитуляция, **стипендия**, **обаяние**, обоняние, стакан, **подлинный**.

85. Перепишите, подчёркивая непроверяемые безударные гласные и указывая (письменно) значение данных слов. В случае затруднений используйте толковый словарь или словарь иностранных слов.

Аналогия, аромат, интеллект, интеллигент, контраст, лаконичный, памфлет, патриот, тенденция, тиран.

Образец. *Гипе́рбола — преувеличение.*

86. Перепишите, расставляя пропущенные запятые. Объясните написание слов с безударными гласными (устно). Подчеркните слова с непроверяемыми безударными гласными.

Укажите, какие сложные предложения текста соответствуют следующим схемам: [ ], и [ ], [ ], (с которой...), [... , (куда...), и ... , (что...)], [... , (что...), и ...], [ ], [ ]. Сделайте синтаксический разбор этих сложных предложений.

Владимир Андреевич прибл..жался к той станции с которой должен он был св..р..тить на Кистенёвку. Сердце его исполнено было самых п..чальных предчувствий он б..ялся уже *(не)* застать отца в живых...

Приехав на станцию он вошёл к см..трителю и спросил вольных лош..дей. Смотритель осведомился куда надобно было ему ехать и объявил что лош..ди присл..нные из Кистенёвки ожидали его уже ч..твёртые сутки. Вскоре явился к Владимиру Андреевичу старый куч..р Антон некогда водивший его по к..нюшне и см..тревший за его маленькой лошадкою. Антон просл..зился увидя его поклонился до земли сказал ему что старый его барин ещё жив и побежал запр..гать лош..дей. Владимир Андреевич отк..зался от предложенного завтрака и сп..шил отправиться. Антон повёз его просёлочными дорогами и между ними завязался разговор.

(А. С. Пушкин. «Дубровский».)

§ 19. ЧЕРЕДОВАНИЕ ГЛАСНЫХ В КОРНЯХ СЛОВ

Написание слов с чередующимися безударными гласными в корнях слов *(е — и; а, я — им-, — ин-; о — а)* основано на ряде особых правил.

Чередование *и — е*

В корнях с чередующимися гласными *е — и (бер- — бир-, пер- — пир-, мер- — мир-, стел- — стил-, дер- — дир-* и др.) буква *и* пишется только тогда, когда после корня следует суффикс *-а-*, например: *выбирать — выберут, запирать — запереть, умирать — умереть, расстилать — расстелить, раздирать — раздерут, блистать — блестеть.*

На этом же правиле основано правописание корней, в которых *-а- (-я-)* чередуется с *-им-* или *-ин-*, например: *сжать — сжимать, примять — приминать, начать — начинать, снять — снимать; -им-* или *-ин-* пишутся в этих корнях тогда, когда далее за ними следует суффикс *-а-*. Но: *сочетать, сочетание.*

87. Перепишите. Устно укажите вид глаголов. Подчеркните чередующиеся гласные одной чёрточкой, суффикс *-а-* обозначьте.

Уб..раю комнату — уб..ру комнату, отп..рать замок — отп..реть замок, зам..реть от восторга — зам..рать от восторга, раст..реть сахар в ступке — раст..рать сахар в ступке, уд..рает без оглядки — уд..рёт без оглядки, разж..гать костёр — разж..чь костёр, выч..тать одно число из другого — выч..сть одно число из другого, пожать руки — пож..мать руки, прокл..нать кого-нибудь — проклясть кого-нибудь, занять позицию — зан..мать позицию.

88. Перепишите, объясняя (устно) правописание слов с пропущенными буквами.

1) Когда миновали подъём, открылось широкое ровное пространство, по которому вып..рали всюду огромные каменные глыбы. (Фурм.) 2) Теперь я стал иначе понимать дело. (Герц.) 3) Книжные полки зан..мают всю стену. (Т. С.) 4) Всё по-французски вслух читает зап..ршись. (Гр.) 5) Ящик зап..рается автоматически. (Т. С.) 6) С самым напряжённым вниманием и нежностью ухаживала Софья Николаевна за больным отцом. (Акс.) 7) Сияло солнце, вздыхала степь, бл..стела трава в бриллиантах дождя. (М. Г.) 8) Бл..стал солнечный знойный день. (В. Ш.) 9) «Водопад» принадлежит к числу бл..стательнейших созданий Державина. (Бел.) 10) Давно все думы, все желанья Гирей с моими соч..тал. (Л.) 11) Он проверял сложение и выч..тание у Вани и нашёл две ошибки. (Гонч.) 12) Я долго любовался расст..лавшейся перед моими глазами картиной. (М.-С.) 13) С поля медленно подн..мается туман и матовой пеленой заст..лает всё доступное для глаза. (Ч.) 14) Было тихо, дым весь пал в лощину и всё заст..лил. (Пришв.)

Чередование *а — о*

1. В корнях *лаг- — лож-* и *кас- — кос-* буква *а* пишется, если за корнем следует суффикс *-а-*: *полагать — положить* (исключение: *пóлог*), *касаться — коснуться.*

2. В корнях *плав- — пловр-* буква *а* пишется во всех случаях, кроме слов *пловец, пловчиха*, например: *плавник, плавучий.* Слово *плывуны* пишется с буквой *ы*.

3. Корень *мак-* пишется тогда, когда говорят о погружении чего-нибудь в жидкость: *макать* (хлеб в молоко), *обмакнуть* (перо в чернильницу); корень *мок-* пишется в словах со значением «пропускать жидкость», «становиться влажным»: *сапоги промокают, непромокаемый плащ, промокательная бумага.*

89. Перепишите. С выделенными словами составьте предложения (устно).

Изл..гать, изл..жить, **предпол..гать, предпол..жить, прик..саться, прик..снуться,** предпол..жение, предпол..гаемый, соприк..саться, нал..гать, ул..жение, прил..гательное, разл..жение, разл..гать; пл..вцы, попл..вок, распл..влять, выпл..вка, пл..вучесть, выпл..влять; обувь пром..кает, обм..кнуть кисть в краску, хорошая пром..кашка, непром..каемое пальто, вым..кнуть под дождём.

90. Перепишите, объясните правописание.

1) Наши дела сл..жились блестяще. (Т. С.) 2) Эта книга дана в качестве прил..жения. (Т. С.) 3) За нарушение правил уличного движения нал..гается штраф. (Т. С.) 4) Её ул..жили, и она впала в усыпление. (П.) 5) Лошадь едва к..салась земли. (Т. С.) 6) Печка так накалена, что нельзя прик..снуться. (Т. С.) 7) Выпл..вка чугуна идёт непрерывно. (Сераф.) 8) Погиб и кормщик, и пл..вец. (П.) 9) Проливной дождь вым..чил меня до последней нитки. (П.) 10) Обломов взял перо, обм..кнул в чернильницу, но чернил не было. (Гонч.) 11) Пол вып..жен цветными плитками. (Гл.) 12) Предпол..гается закончить театральный сезон к 15 июня. (Т. С.) 13) Я на вас могу пол..житься. (Т.) 14) Ранняя зимняя ночь укрыла селение тёмным пол..гом. (В. Аж.)

Чередование *а* — *о* (продолжение)

4. В корнях ***клан- — клон-, твар- — твор-*** под ударением может быть и ***а***, и ***о***, без ударения — только ***о***, например: *кла́няться, поклóн, наклонéние; тварь, твóрчество, творéние.*

Исключение: *ýтварь.*

В корне ***гар- — гор-*** в безударном положении также обычно бывает ***о*** (под ударением — ***а***), например: *загорéть — загорáть, загорéлый, загáр.*

Исключение: *вы́гарки.*

5. В противоположность рассмотренным в п. 4 корням в корне ***зар- — зор-*** в безударном положении пишется ***а*** (под ударением бывает и ***а***, и ***о***), например: *заря́, зарни́ца, озарённый, но зóри, зáрево.*

6. В корне ***скак- — скоч-*** в безударном положении буква ***а*** обычно пишется перед ***к***, а буква ***о*** — перед ***ч***, например: *скакать — вскочить, подскакать — подскочить, выскочка.* Но: *скачок, скачу* (1-е л. ед. ч.), *скачи* (повелительное наклонение).

91. Перепишите, указывая в словах с пропущенными буквами ударение. Обозначьте их корни.

I. Скл..ниться над ручьём, скл..няться над водой, накл..нить голову, накл..няться над чертежом, прекл..няться перед кем-нибудь, прекл..нить колена, откл..нение в сторону; затв..рить калитку, затв..рять дверь, чудесное тв..рение, раств..рить окно, раств..рять ворота, нераств..римые вещества, раств..ритель металлов, домашняя утв..рь; хорошо заг..реть, заг..рать на бе-

регу моря, медленно сг..рать, сг..реть дотла, двигатель внутреннего сг..рания, заг..релый юноша, дог..равший костёр; оз..рять пламенем, оз..рить солнцем, оз..рённый луной, яркие з..рницы, утренняя з..ря.

II. Ск..кать вдоль дороги, переск..чить через препятствие, заск..кать от радости, выск..чить на улицу, доск..кать до деревни, небольшой ск..чок, заносчивый выск..чка, вск..чить на ходу, остановить на ск..ку, степные ск..куны, ск..чите к командиру.

92. Перепишите и объясните (устно), почему выбрано то или другое написание.

1) В сенях на полу лежал коврик; все двери зап..рались на замок. 2) Лучков никогда при других не упом..нал имени Кистера. 3) Маша, не раскрывая пялец, слегка прил..жилась к ним грудью и подп..рла́ голову руками. 4) Ярко и пышно зарделась з..ря. Перед берёзовой рощей расст..лался ровный и широкий луг. Маше вздумалось играть в г..релки. 5) Она накл..нилась, подн..ла́ цветок. 6) Дней через пять Лучков сам предл..жил Кистеру съездить к Перекатову. 7) Присутствие Кистера облегчало её и распол..гало к весёлости, хотя не радовало её и не волновало: с ним Маша могла болтать по часам, оп..раясь на руку его. 8) Не оттого ли так неприятно пор..зило его [Кистера] признание Лучкова, что дело к..салось Маши? 9) Взгляды тихо разг..рались и быстро пог..сали. 10) «Вы желали меня видеть?..» — голос её зам..р. 11) Он [Лучков] покл..нился и вышел.

(И. С. Тургенев. «Бретёр».)

93. Перепишите.

1) Лёгкий ветер беззвучно шевелил рыжую, выг..ревшую траву. (Шол.) 2) Лампа чуть светит, выг..рает. (В. Ш.) 3) Солнце кл..нилось к закату. (Т. С.) 4) Серная кислота является раств..рителем для многих металлов. (Т. С.) 5) Берёза в моём ст..родавнем саду зелёные ветви скл..няла к пруду. (Ог.) 6) В его руках лежит Людмила, свежа, как вешняя з..ря, и на плечо богатыря лицо спокойное скл..нила. (П.) 7) Когда разговор к..сался симпатичных ей поступков, чёрные глаза заг..рались радостным блеском и щёки оз..рялись ещё сильнее пылающим румянцем. (Фед.) 8) В непроглядных тучах открывались невиданные з..рницы, оз..ряя серую равнину. (А. Н. Т.) 9) Воля и труд человека дивные дива тв..рят. (Н.) 10) В тереме тесовом вмиг раств..рится окно. (Кольц.) 11) Просёлочным путём люблю ск..кать в телеге. (Л.) 12) Заяц выск..чил из лесу и поб..жал полем. (П.) 13) Казбич т..лкнул лошадь, и она д..ла ск..чок в сторону. (Л.) 14) Казачий полк летит на ск..кунах. (Софр.) 15) Наск..чила коса на камень. (Пог.)

Чередование *а* — *о* (продолжение)

7. Корень ***равн-*** преимущественно пишется в словах, которые связаны по значению с «равный» («одинаковый»), напри-

мер: *равномерный, равнозначный, сравнить, всё равно*, также в словах *равнение, равняться, равняйсь, поравняться, равнина*; корень *ровн-* преимущественно пишется в словах, связанных по значению с «ровный» («гладкий», «прямой»), например: *ровнять* (дорожки), *заровнять* (яму), *подровнять* (клумбы), *уровень, ровня*.

8. В корне *раст- — рос-* гласная *а* без ударения пишется лишь перед согласными *ст* и *щ*; перед *с* без последующего *т* пишется *о*, например: *возраст, наращение*, но *росла*.

Исключения: *отрасль, росток, ростовщик, Ростов, Ростислав*, а также производные от них, например: *отраслевой, росточек, ростовщический* и т. д.

94. Перепишите, объясните правописание.

Держать р..внение в рядах, совершать р..вномерное движение, разр..внять грядки, ср..внить два числа, неср..внимые величины, подр..внять кусты сирени, увеличить ур..вень производства, р..вняться на передовиков, решить ур..внение, удачное ср..внение, зар..внять канаву, великолепная р..внина; буйная пор..сль, р..сти вширь и вглубь, неправильное ср..щение кости, зар..стать травой, болото пор..сло мхом, новая отр..сль промышленности, нар..стить силы, отвратительный р..стовщик.

95. Перепишите.

1) Весь мир увидел, как выр..с советский человек, увидел его богатство, его душевную силу. (Тих.) 2) Р..стём от года к году мы. (Маяк.) 3) Р..внодушия, успокоения, удовлетв..рённости у писателя не должно быть — вечная тревога. (А. Н. Т.) 4) Над широкой водной р..вниной встают и торжественно сияют высокие горы. (А. Н. Т.) 5) Пор..внявшись с низенькой дверью, остановился в раздумье. (Т.) 6) Пекарня помещалась в подвале, её три окна были ниже ур..вня земли. (М. Г.) 7) Не беречь пор..сли — не видать и дерева. (Посл.) 8) Озеро чуть не на версту зар..сло камышами. (Пришв.) 9) Чёрные водор..сли хрустят под ногами. (Пришв.) 10) Начало светать, из тьмы выр..стали дома. (М. Г.)

96. Перепишите. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Слава Кутузова неразрывно соед..нена со славою России. (П.) 2) Благосл..ви, поэт... В т..ши парнасской сени я с треп..том скл..нил пред музами колени. (П.) 3) Я стал писать охотничьи рассказы, просл..вляющие радость жизни. (Пришв.) 4) Гиацинты изл..вали в маленькой комнатке сильный зап..х. (Гонч.) 5) **Оч..рование** сна ещё не рассеялось. (Пол.) 6) Мартьянов с..дел неподвижно, как **изв..яние**. (М. Г.) 7) Спичка дог..рала, обж..гая пальцы Якова Лукича. (Шол.) 8) Бл..стели отл..кированные росой рельсы. (Шол.) 9) Аппарат мчался по к..сательной против вр..щения Земли. (А. Н. Т.) 10) Рощин на ск..ку соск..чил с с..дла. (А. Н. Т.) 11) Из-за деревьев в..днелась светлая крыша оранже-

реи, и из-под оврага подн..мался р..стущий туман. (Л. Т.) 12) Никита, отщ..пнув сухими и очень белыми пальцами мякиш хлеба, м..кал его в мёд и, не тор..пясь, ж..вал. (М. Г.) 13) По р..внине быстро разл..валась тьма, погл..щая оч..ртания. (Кор.)

97. Прочитайте и укажите, к какому типу речи (повествованию, описанию, рассуждению) относится этот текст. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Когда он [Пушкин] вошёл с Уваровым в аудиторию для меня точно солнце оз..рило аудиторию я в то время был в ч..ду об..яния от его поэзии; я п..тался ею как молоком матери; стих его прив..дил меня в дрожь в..сторга. На меня как бл..готворный дождь падали строфы его созданий. Его гению я и все тогдашние юноши увл..кавшиеся поэзиею обязаны непосредственным вл..янием на наше эст..тическое обр..зование.

Ч..тал лекцию Давыдов профессор истории русской литературы. «Вот вам т..ория искусства, — сказал Уваров обр..щаясь к нам студентам и указывая на Давыдова, — а вот и самое искусство», — прибавил он, указывая на Пушкина. Он эффектно отч..канил эту фразу очевидно заранее приг..товленную. Мы все жадно вп..лись глазами в Пушкина. Тут же ожидал своей очер..ди ч..тать лекцию и Каченовский. Нечаянно между ними зав..зался по поводу Слова о полку Игореве разговор который мало-помалу перешёл в г..рячий спор. Подойдите ближе господа это для вас интересно пригл..сил нас Уваров и мы тесной толпой как стеной окружили Пушкина Уварова и обоих профессоров. **Не умею выразить как вел..ко было наше насл..ждение видеть и слышать нашего кумира.**

Я не припомню всех подробностей сост..зания, помню только что Пушкин г..рячо отстаивал подл..ность древнерусского эпоса.

(И. А. Гончаров. «Воспоминания».)

§ 20. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛУХИХ И ЗВОНКИХ СОГЛАСНЫХ. НЕПРОИЗНОСИМЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. Для проверки написания парных звонких и глухих согласных (*б — п, в — ф, г — к, д — т, ж — ш*) надо изменить слово или подобрать такое родственное слово, где бы вслед за проверяемым согласным был гласный или *р, л, м, н*: *мороз — морозы, просьба — просить, грёб — гребли*. Для некоторых слов, однако, нельзя подобрать проверочного слова, их надо запомнить, например: *вокзал, футбол, кафтан*. Слово *свадьба* пишется с буквой *д* (хотя *сватать*).

2. Для проверки правописания корней с непроизносимыми согласными (обычно это сочетания *стн, стл, здн, лнц, рдц*) необходимо подобрать такие родственные слова, где бы эти соглас-

ные произносились: *сердце — сердечко, местный — место, праздник — празден*, и т. п. Нельзя вставлять лишних букв, которых при проверке в корне не оказывается: *ужасный — ужасен, опасный — опасен, словесный — словеса* (устарелое) и т. п.

Запомните написание слов: *лестница* (но: *лесенка*), *чувство, блеснуть* (но: *блестеть*), *ресницы, ровесник, яства* (кушанья; от старинного глагола *ясти*), *сверстник* (от старинного слова *съвьрсть* — одинаковый возраст).

98. Перепишите. Подберите проверочные слова.

1) В сумерки Никита побежал через двор к лю..ской, откуда на лиловой сне.. падал свет двух замёр..ших окошек. (А. Н. Т.) 2) За большою печью пилил деревя..ку сверчок. 3) Мишка сидел на краю коло..ца и макал в воду кончик варе..ки, надетой на руку. 4) Никита возвращался с моло..ьбы. (А. Н. Т.) 5) Объе..чик задумчиво поглядел на даль. (Ч.) 6) Услыхав своё имя, помесь таксы с дворня..кой вышла из-под верстака, где она спала на стру..ках, сла..ко потянулась и побежала за хозяином. (Ч.) 7) В самый жар ко..ьба показалась ему [Левину] не так трудна. (Л. Т.) 8) Вскоре после обеда гости уехали, чтобы успеть переодеться к сва..ьбе. (Л. Т.) 9) К вечеру гроза начала стихать; дождь превратился в изморо..ь. (Арс.) 10) Ударили холода, изморо..ь покрыла деревья.

99. Перепишите. Объясните написание слов, в которых были пропущены буквы.

1) Никита сви..нул три раза. (А. Н. Т.) 2) Заросли сирени с двух сторон балконной ле..ницы пригнулись под снегом. (А. Н. Т.) 3) И вот одна, одна Татьяна! Увы! Подруга стольких лет, её голубка молодая, её напер..ница родная, судьбою вдаль занесена, с ней навсегда разлучена. (П.) 4) Снег сиял и хрустел. Щипало в носу, и слипались ре..ницы. (А. Н. Т.) 5) Всего в обозе было ше..надцать саней. (А. Н. Т.) 6) Бездонное небо переливалось, словно по звёз..ной пыли шёл ветерок. Разос..лался светящимся туманом Млечный Путь. (А. Н. Т.) 7) Свирепеет мороз ненави..ный. (Н.) 8) Река была в версте от деревни, извилистая, с чуде..ными берегами. (Ч.) 9) По нежной дружбе, которую командир оказывал своему офицеру, Ростов чу..твовал, что несча..ная любовь старого гусара к Наташе уча..твовала в этом усилении дружбы. Денисов, видимо, старался как можно реже подвергать Ростова опа..ностям, берёг его и после дела особенно радо..но встречал его целым и невредимым. (Л. Т.) 10) Девочка была невесомой, почти бестеле..ной. (Гл.) 11) Рове..ники годами, близкие родственники, они почти никогда не разлучались. (Т.)

100. От данных слов образуйте прилагательные или глаголы. К каждому образованному слову подберите подходящее существительное и эти сочетания запишите.

1) *Страсть — страстный (рыболов), ужас — ужасный (вид)*, корысть, вкус, словеса́, уста, доблесть, комплекс, небеса,

ненастье, прелесть, интерес. 2) *Комендант — комендантский (патруль)*, гигант, президент, интеллигент. 3) *Зависть — завистливый (человек)*, совесть, жалость, участие. 4) *Участь — участвовать (в соревновании)*, власть, честь, предчувствие.

101. Перепишите. Объясните правописание выделенных слов.

1) Она вставала только затем, чтобы в..леть подать к..коенибудь новое **я..тво.** (Т.) 2) И **ше..твуя** важно, в спокойствии чинном, лошадку ведёт под **у..цы** мужичок. (Н.) 3) Я пос..лал себе на диване и стал разд..ваться. (Ч.) 4) И человека человек послал к анчару **вла..ным** взглядом. (П.) 5) **Здра..твуй,** племя младое, незн..комое. (П.) 6) Всё **безмол..вует,** кроме ветра. (Григ.) 7) Рано чу..тва в нём остыли. (П.) 8) В области иску..тва, в творчестве **сер..ца** русский народ обн..ружил изумительную силу. (М. Г.) 9) Когда в России появились театры, из неграмотных **крепо..ных** народ выдв..нул величайших театральных актёров. (Мих.) 10) Сборная команда школы уча..вовала в кроссе. 11) Победителей соревнований **че..твовали** все присутствующие. 12) Над детским домом **ше..ствует** коллектив металлургического завода. 13) Выпавший ночью снег покрывал широкое **па..бище.** (С.-М.) 14) Над баштанами не **чу..твовалось** заботливого хозяйского глаза. (Ф.) 15) Утра луч из-за усталых бледных туч **бл..снул** над тихою столицей. (П.) 16) Под подписью «Масленников» был сделан уд..вительно **иску..ный,** большой и твёрдый росчерк. (Л. Т.) 17) Бабушка стала изредка прин..мать гостей, в особенности детей — наших **свер..ников** и **свер..ниц.** (Л. Т.)

§ 21. ДВОЙНЫЕ СОГЛАСНЫЕ

1. В корнях русских слов употребляются лишь двойные согласные *жж* и *сс*. Такие слова немногочисленны.

Буквы *жж* пишутся в словах *вожжи, дрожжи, жужжать, можжевельник* и образованных от них родственных словах, например: *жужжание, можжевёловый*. Буквы *жж* пишутся также в словах и формах, образованных от глагола *жечь (жгут)*, например: *жжение, сожжение; жжёшь, жжёт, сожжёт*.

Буквы *сс* пишутся в слове *ссора* и образованных от него родственных словах, например: *поссорить, поссориться*; также в словах *Россия, российский; Белоруссия* (но: *Русь, белорус*).

Примечания: 1. Двойные согласные в русских словах пишутся на стыке приставки и корня, если конечная согласная приставки и начальная корня являются одной и той же буквой, например: *поддержать, оттащить, расстроить, беззвёздный, воззвать, бессрочный*. Ср. также написание двойных согласных на стыке приставок, например: *бессменный, воссоединение*. (Все эти случаи рассматриваются далее, в § 24.)

2. Двойные согласные могут встречаться в суффиксах и на стыке корня и суффикса, например: *естественный, станционный, лимонный, русский*. Эти случаи рассматриваются далее в правописании различных частей речи.

3. Тройные согласные в русском языке не пишутся, например: *рассориться* (из *рас-* + *ссориться*), *одесский* (из *Одесса* + *-ск-*).

2. Двойные согласные пишутся во многих иноязычных словах, например: *пресса, аннулировать, аттестат, апелляция*. Но среди иноязычных слов есть значительное число и таких, в которых двойные согласные не пишутся, например: *драма, карикатура, галерея, ресурсы*. Поэтому слова с двойными согласными надо запоминать, а при сомнении обращаться к орфографическому словарю.

102. Перепишите. Объясните написание пропущенных букв.

1) *ж, жж* или *з, с*: жу..ание пчёл, дро..ать от холода, со..ённые письма, ..жать рожь, ..жечь рукопись, тихо ви..жать, взять во..жи, купить дро..жи, подру..иться в школе, заросли мо..жевельника, изредка брю..жать, бры..жет искрами, вы..женные склоны гор, дребе..жащий голос, чуть бре..жить.

2) *с* или *сс*: судьбы Ро..ии, ро..ийский пролетариат, родная Ру..ь, партизаны Белору..ии, крестьяне-белору..ы.

103. Прочитайте. Устно укажите лексические значения слов с двойными согласными (при затруднении обращайтесь к Школьному толковому словарю или словарю иностранных слов).

I. Агре*сс*ор, а*нн*отация, а*нн*улировать, апе*лл*яция, а*пп*арат, а*пп*етит, а*сс*истент, а*сс*оциация, а*тт*естат, а*тт*ракцион; ба*лл*ада, ба*лл*отировка, ба*рр*икада, ба*сс*ейн, баци*лл*а, бе*лл*етристика, бю*лл*етень, ва*нн*а; гру*пп*а; диску*сс*ия, ди*сс*ертация, дистиллированный, ди*фф*еренциация; и*лл*юзия, и*лл*юминация, и*лл*юстрация, и*мм*унитет, инте*лл*игенция.

II. Коллектив, колонна (*но* колонка), колосс, комиссия, комментарий, коммунизм, коммюнике, компромисс, конгресс, концессия, корреспондент, кристалл, кристаллический (*но* кристальный), кросс; масса, металл, миллион, миссия; оккупация, оппозиция, оппонент, параллель, пассивный, перрон, пессимизм, пресса, программа, прогресс, пропеллер, профессия, процесс; режиссёр, репрессия, рессора; суррогат; телеграмма, теннис, терраса, территория, террор, тонна (*но* трёхтонка), трасса, троллейбус, труппа, туннель; хоккей; целлулоид, целлюлоза; шасси, шоссе; экспрессия, эффект.

104. С данными словами составьте словосочетания и запишите их. Подчеркните двойные согласные.

Аннотация, апелляция, ассоциация, дискуссия, дифференциация, комментарий, коммюнике, компромисс, пассивный, трасса, эффект, кросс, оккупация.

105. Из упражнения 103 выпишите слова, относящиеся к общественно-политической лексике. Подчеркните двойные согласные. Составьте восемь словосочетаний с этими словами (по своему выбору).

106. Выпишите из упражнения 103 слова, относящиеся: а) к области спорта, б) к области литературы и театра, в) к области транспорта.

107. Выпишите из упражнения 103 слова, относящиеся к области науки и техники. Подчеркните двойные согласные. Составьте и запишите шесть словосочетаний с некоторыми из этих слов.

108. От данных слов образуйте глаголы, используя суффикс *-овать* или *-(из)ировать*. Подчеркните двойные согласные.

Апелляция, баллотировка, группа, дифференциация, аттестат, иллюстрация, коллектив, комментарий, оккупация, режиссёр, сумма, иллюминация.

109. От данных существительных образуйте другие:

а) с уменьшительными суффиксами *(-ик, -чик, -очк-а* или *-к-)*:

аппарат, баллон, ванна, группа, программа, терраса;

б) с суффиксами, обозначающими лицо *(-ант, -ер, -ист, -ург)*:

металл, миллион, оккупация, пессимизм, хоккей, теннис.

110. От данных слов образуйте прилагательные, используя суффиксы *-ивн-, -н-, -(иче)ск-, -ов-, -онн-* или *-(он)альн-* (в некоторых случаях могут быть использованы и два суффикса). Двойные согласные подчеркните. К каждому прилагательному подберите подходящее существительное.

Агрессия, аккумулятор, аппетит, баррикада, группа, диссертация, интеллигент, иллюстрация, класс, коллектив, коммуна, компромисс, кристалл, масса, металл, параллель, пассажир, профессия, режиссёр, территория, троллейбус, целлулоид, шоссе, экспрессия.

111. Спишите данные слова. Запомните их написание (не пишите в них двойных согласных!). Составьте словосочетания с этими словами.

Галерея, коридор, десант, гуманизм, драма, имитация, привилегия, ресурс, агрегат, шофёр, карикатура, алюминий, дифирамб.

112. Перепишите. В случае затруднений справляйтесь в словаре.

1) *Л* или *лл*: резиновый ба..он, интересная ба..ада, туберкулёзная баци..а, а..юминиевая посуда, криста..ическое состояние, криста..ьная форма, картинная га..ерея, дружный ко..ектив, некоторые приви..егии, дисти..ированная вода;

2) *с* или *сс*: водный ба..ейн, а..истент профе..ора, свободная диску..ия, всемирный конгре.., быстрый прогре.., воздушный де..ант, хорошие ре..оры, неистощимые ре..урсы;

3) *м* или *мм*: стойкий и..унитет, подробные ко..ентарии, глубокая дра..а, и..итация кожи, правительственное ко..юнике;

4) *р* или *рр*: огромная те..итория, застеклённая те..аса, остроумная ка..икатура, узкий ко..идор, су..огат кофе.

113. Перепишите. Удвоенные согласные подчеркните.

1) Арина Петровна намеревалась буквально выполнить свою програм.. . (С.-Щ.) 2) Впереди у него [Степана] был только один рес..рс. (С.-Щ.) 3) Дом у Песоцкого был громадный, с колон..ми. (Ч.) 4) Егор Семенович и Таня сидели на тер..се и пили чай. (Ч.) 5) Жук жуж..л. (П.) 6) Юноша выпустил во..жи из рук. (Ф.) 7) После множества заворотов тун..ль окончился низкой, сводчатой пещерой. (А. Н. Т.) 8) Вверху неподалёку раздался резкий,

метал..ческий визг. (А. Н. Т.) 9) В кор..доре слышались звонкие шаги. (А. Н. Т.) 10) Деревья сгруп..ровались в каких-то чудовищ. (Гонч.) 11) Он представил Кириле Петровичу свои ат..статы. (П.) 12) Свет бесчисленных звёзд отражается в каждом кристал..ке снегов. (С. М.) 13) Они [сатирики] писали иногда пышные д..фирамбы златому веку. (Добр.) 14) Аудитория, где выступал д..сертант, была полна. (Т. С.)

114. Перепишите, расставляя знаки препинания. На полях укажите сокращённо, почему поставили тот или иной знак. К выделенным словам подберите синонимы.

Во время первой нашей поез..ки в Крым Горький рассказывал мне в темноте содержание своей пь..сы [«На дне»] о которой он тогда ещё только мечтал. Теперь нам предст..яло поставить и сыграть эту пьесу в новой зн..чительно углублённой редакции.

Рассказы Горького разожгли нас и нам зах..телось видеть самую гущу жизни бывших людей. Для этого была устроена эксп..диция в которой уч..ствовали многие артисты театра игравшие в пь..се. Под предводительством писателя Гиляровского изучавшего жизнь б..сяков был устроен обход Хитрова рынка. В самом центре большой ночле..ки находился тамошний «ун..верситет» с б..сяцкой инт..л..генцией. Это был мозг Хитрова рынка состоявший из гр..мотных людей зан..мавшихся перепиской ролей для актёров и для театра. Экскурсия на Хитров рынок лучше чем всякие б..седы о пь..се или её анализ разбудила мою ф..нтазию и творческое чу..тво. Спектакль имел потр..сающий успех.

(По К. С. Станиславскому. «Моя жизнь в искусстве».)

115. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы этих сложных предложений (образцы см. в § 83, 86) и подготовьте их устный синтаксический разбор.

1) Чайковский утверждал что вдохновение это состояние когда человек работает во всю свою силу а не кокетливо помахивает рукой. (Пауст.) 2) Я всегда был уверен что в каждом человеке заложены задатки доброй воли и всё дело в том что (*бы*) вызвать их из глубины его существа. (Пауст.) 3) Понятие Родины это память обо всём что нам дорого в прошлом это дела и люди нынешних дней это родная земля со всем что растёт и дышит на ней. (Песков.) 4) Бригада нас встретит работой и ты улыбнёшься друзьям с которыми труд и забота и встречи и жизнь — пополам. (Корнилов.)

§ 22. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИСТАВОК, НЕ ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ И ИЗМЕНЯЮЩИХСЯ НА ПИСЬМЕ

1. В соответствии с морфологическим принципом русского правописания (см. § 13) согласные и гласные в большинстве приставок пишутся одинаково, не отражая изменения произ-

ношения, например: *срубить, сбить, сшить, сжать, вперёд, доставить, забежать, написать, обрубить, отдать, надстроить, переслать, подбросить, представить.*

2. Приставки на *з (без-, воз-(вз-), из-, низ-, чрез- (через-), раз-)* пишутся с буквой *з* перед гласными и звонкими согласными и с буквой *с* перед глухими согласными: *безбрежный — беспомощный, возраст — восстание, изжарить — исчислить, низвергать — ниспровергать, чрезмерный — чересчур, разбросать — распилить; рассчитать, расчёт.*

3. В приставке *раз- (рас-) — роз- (рос-)* под ударением, когда слышится *о*, то и пишется *о*, без ударения пишется *а*: *рóзвальни — развáл, рóспись — распúска, рóзыгрыш — разы́грывать.*

116. Разместите слова по трём столбикам: 1) с приставками, не меняющими на письме согласного; 2) с приставками на *з — с*; 3) с приставками на гласный. С выделенными словами составьте словосочетания.

Бе..вкусица, ..жечь дотла (что-нибудь), бе..жалостный, бе..форменный, бе..шумный, о..текаемый, во..зрение, во..стание, на..смотрщик, н..слаждение, во..торжествовать, п..дучить, о..блеск, и..жога, и..подтишка, по..писчик, по..шипник, бе..кормица, пр..исшествие, **ни..падать**, пр..свещать, ..дельщина, пре..почтение, **пре..шественник**, чере..полосица, чере..седельник, з..движка, з..чинщик, пер..мирие, пер..шеек, ра..знакомиться, ра..творять, ра..щелина, д..веренный, д..верчивый, ра..чёт, ра..считать, ра..хвораться, бе..кровный.

117. Составьте с данными словами словосочетания и запишите их, обозначая ударение в словах с пропущенными буквами.

Р..звальни — р..звалиться; р..зыгрыш — р..зыграть; р..зыск — р..зыскать; р..спись — р..списать, р..списание, р..списка; р..ссыпь — р..ссыпать; р..ссказ — р..ссказни; р..спустить (на каникулы) — р..спуск.

118. Перепишите. Объясните правописание. Обозначьте состав выделенных слов и укажите способ их образования.

1) Во время чаепития Артём **спокойно ра..спрашивал** Павку о прош..шедшем в классе. 2) Буфет вокзала торговал бе..прерывно целые сутки. 3) По-хорошему ..дружился поварёнок с черноглазым кубовщиком. 4) Павка незаметно ..близился с суровым монтёром. 5) **Ра..судительный** и серьёзный матрос терпеливо выслушивал все ра..сказы о житье-бытье. 6) Машинист, его помощник и кочегар ..бежали с паровоза. 7) Паровоз, как бы и..тратив последние силы, дышал всё реже и реже. 8) Тоне скучно от этих ра..чищенных, ра..черченных дорожек. 9) Каждый квадрат пола был и..следован. 10) **Бе..жалостная** осень сорвала их [деревьев] пышные одеяния. 11) С каждым днём полоса в..копанной и в..рыхлённой земли уходила всё дальше и дальше. 12) От спички конец шнура в..пыхнул фосфорическим огоньком. 13) Город ра..сыпал в темноте миллионы огней. 14) Людской поток бе..конечен. 15) Книги, в которых были ярко описаны мужественные, сильные

духом и волей революционеры, бе..страшные, бе..заветно преданные нашему делу, оставляли во мне неи..гладимое впечатление и желание быть таким, как они.

(Н. Островский. «Как закалялась сталь».)

119. Перепишите данные словосочетания. С выделенными словами устно составьте предложения.

Произвести ра..чёт, **ра..считаться** с кем-либо, ра..чётливый хозяин, великолепная ..дравница, **и..кусный** работник, и..кусственный шёлк, чере..чур горячая вода, бе..форменная груда обломков, **бе..вкусная** вещь, бе..ценный подарок, материалистическое мирово..зрение, во..становленный вокзал, ..беречь силы, и..сякающий источник, во..хождение на гору, ни..ходящий порядок цифр, уничтожить чере..полосицу, поднять чере..седельник, совершенная бе..вкусица, ни..кая температура, ни..шая ступень.

§ 23. ПРИСТАВКИ *ПРЕ-* И *ПРИ-*

Правильное написание приставок ***пре-*** и ***при-*** связано с пониманием различия их значений.

Приставка ***при-*** обозначает: 1) присоединение, приближение, прибавление: ***приделать, пристроить, приехать, прикрепить, прикупить***; 2) неполноту действия: ***присесть, притворить, приоткрыть***; 3) расположение, нахождение вблизи чего-нибудь: ***Приамурье, Приуралье, пригород, приморский.***

Приставка ***пре-*** обозначает: 1) высшую степень действия или качества: ***пресытиться, преувеличение, предлинный***, 2) совпадает по значению с приставкой ***пере-***: ***преградить — перегородить, прервать — перервать.***

В некоторых словах значение приставок ***пре-*** и ***при-*** не выступает с достаточной ясностью, и такие слова следует запомнить, например: ***преследование, препятствие, преткновение (камень преткновения), превратный*** (неверный, изменчивый), ***пренебрежение, прельстить; приключение, притязание, прибор, присягать.***

В следующих, сходных по произношению словах различие в написании связано с различием в значении: ***презирать*** (не уважать, считать недостойным) — ***призирать*** (заботиться, давать приют), ***предать*** (изменнически выдать кого-нибудь) — ***придать*** (добавить), ***пребывать*** (находиться где-нибудь) — ***прибывать*** (приезжать), ***преступить*** (нарушить) — ***приступить*** (начать), ***преемник*** (тот, кто вступает в должность после кого-нибудь, продолжает работу кого-нибудь) — ***приёмник*** (то, во что или чем принимают что-либо или кого-либо), ***преклоняться*** (относиться с глубоким уважением) — ***приклоняться*** (наклоняться, пригибаться), ***претворить*** (воплотить, осуществить) — ***притворить*** (закрыть).

Следует запомнить написание некоторых слов иноязычного происхождения: ***президиум, президент*** (написание ***е*** здесь объясняется тем, что в этих словах в латинском языке

имеется приставка *пре-* (*prae* — пред); *привилегия* (от лат. *privilegium* — исключительное право); *приоритет* — первенство (от лат. *prior* — первый).

120. Перепишите. Устно объясните правописание приставок *пре-* и *при-* (слова, где значение этих приставок затемнено, подчеркните).

Пр..соединиться к демонстрации, пр..мыкающий к школе сад, пр..вскочить от неожиданности, пр..щурить глаза, достичь пр..мирения, пр..ломление солнечных лучей, пр..сечь разговоры, пр..искусный кузнец, сделать пр..вивку, седой пр..вратник, не пр..небрегать советами товарища, вступать в пр..рекания, искать пр..станища, найти пр..бежище, пр..граждать дорогу, пр..вратности судьбы, несправедливые пр..тязания, пр..одолевать все пр..грады, пр..обладающая отр..сль хозяйства, давать пр..сягу, пр..провождать документы, пр..непр..ятное известие, быть камнем пр..ткновения, искатели пр..ключений.

121. Перепишите, заменяя выделенные слова или словосочетания другими с приставками *пре-* и *при-*. Объясните значение приставок во вновь образованных словах (устно).

Образец. *Площадь* ***около вокзала*** *—* ***привокзальная*** *площадь;* ***совсем закончить занятия*** *—* ***прекратить занятия.***

Участок **при усадьбе**, полоса **при береге**, город **около Волги**, **слегка затворить** дверь, **чуть открыть** окно, **очень странный** случай, **сделать ручным** дикое животное, **быстро проходящее** явление, **загородить** дорогу, **с избытком насытиться** чем-нибудь, **значительно** переоценить, **увеличить** опасность.

122. Перепишите. Объясните значения иноязычных слов (при затруднениях используйте словари). Составьте предложения с данными сочетаниями.

Изб..рать пр..зидиум, пр..сутствовать на пр..мьере спектакля, визит пр..зидента, пользоваться пр..вилегиями, пр.оритет советских учёных во многих областях науки.

123. Перепишите. С выделенными словами устно составьте предложения.

Гнаться за кем-нибудь, или **пр..следовать**; прихотливый, замысловатый, или пр..чудливый; воплотить в жизнь, или пр..творить в жизнь; слегка задеть что-либо, или пр..коснуться; вытерпеть, перенести, или пр..терпеть; привыкнуть к чему-либо неприятному, или пр..терпеться; человек с большими прихотями, капризами, или пр..вередливый человек; помехи, или **пр..пятствия**; лицемерный, неискренний, или пр..творный; возбуждающий восхищение, обаятельный, или пр..лестный; призрак, или пр..видение.

124. Перепишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках.

1) Транзисторный ... работал хорошо. Молодой инженер оказался достойным ... погибшего конструктора *(преемник, приёмник)*. 2) Бригада могла немедленно ... к работе. Никто не хотел ... данную клятву *(преступить, приступить)*. 3) Для ... нужной формы металл раскалили. Собравшиеся требовали увольнения

злостных нарушителей порядка и ... их товарищескому суду *(преданше, придание)*. 4) Группа альпинистов осуществила ... восхождение на недоступную горную вершину. Систематические тренировки являются ... условием любого спортивного успеха *(непременный, беспримерный)*. 5) Это ... явление. Всех ... больных встречал дежурный врач *(преходящий, приходящий)*.

125. Перепишите. Объясните написание слов с приставками *пре-* и *при-* (устно).

1) А. С. Попов изобрёл первый в мире радиопередатчик и пр..ёмник. — Максим Горький — гениальный пр..емник великих писателей-реалистов XIX века. (Т. С.) 2) Деревцо пр..клонило ветви к самой земле. — Современники пр..клонялись перед замечательным талантом Щепкина. 3) Во время пр..бывания в Ялте мы любили наблюдать пр..бытие пароходов. 4) Дядя мой г-н Сипягин, брат моей матери, пр..зрел меня. (Т.) 5) Я пр..творился, будто сплю. (Л. Т.) 6) Татьяна верила пр..даньям простонародной старины. (П.) С доверчивой надеждой первых лет друзьям иным душой пр..дался нежной. (П.) — Пр..сутствие товарища пр..дало ему храбрости. (Т. С.)

126. Перепишите. Приставки обозначьте.

1) Я пр..ближался к месту моего назначения. 2) Мужичок тут же стал его тулуп пр..меривать. 3) Гарнизонная жизнь мало имела для меня пр..влекательности. 4) «Василиса Егоровна — пр..храбрая дама», — заметил важно Швабрин. 5) Палашка пр..несла нам шпаги. Мы вышли от коменданта, по-видимому, пр..мирённые. 6) Я понял упорное злоречие, которым Швабрин ее [Машу] пр..следовал. 7) «Подумай хорошенько, — пр..бавила она, — со стороны твоих родных не будут ли пр..пятствия?» 8) Пр..небрежение, с каким он [батюшка] упоминал о Марье Ивановне, казалось мне столь же непр..стойным, как и несправедливым. 9) С Швабриным встречался редко и неохотно, тем более что замечал в нём скрытую к себе непр..язнь. 10) Вдруг закричали в толпе, что государь на лошади ожидает пленных и пр..нимает пр..сягу. 11) Взоры наши встретились; в моём он [Швабрин] мог прочесть пр..зрение, и он отворотился с выражением искренней злобы и пр..творной насмешливости. 12) «Дай бог тебе сто лет здравствовать за то, что меня, старика, пр..зрел и успокоил». 13) Всякое слово, напоминающее мнимое пр..ступление сына, было ему [отцу] тягостно. 14) Здесь пр..кращаются записки Петра Андреевича Гринёва.

(А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».)

127. Составьте с данными словами словосочетания и запишите. Укажите способы синтаксической связи главного и зависимого слова.

Претворить, приступить, приготовление, препятствие, преодолеть, преграда, приключение, пререкание, примирить, прибытие, пребывание, превосходный.

128. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текста. Составьте план его. Перепишите. Обозначьте состав выделенных слов.

Всемирной славой и всеобщим **пр..знанием** окружено имя великого пр..образователя пр..роды И. В. Мичурина. Его жизнь является пр..мером настоящего научного трудового подвига.

Мичурин рано нашёл своё **жизн..ное** пр..звание. Он пр..красно выр..зил это в следующих словах: «Я, как помню себя, всегда и всецело был погл..щён только одним **стремлением** к занятиям выращивать те или другие р..стения». Мичурин собственными руками сеет, пр..вивает, черенкует, **непр..рывно** ведёт ш..рокие эксп..риментальные исследования. Дневники Мичурина показывают, какие трудности, пр..пятствия пр..ходилось ему пр..одолевать. Материальные заботы непр..станно в..сят над творческим трудом исследователя. Царское правительство никакой действительной помощи Мичурину не оказывало, царские ч..новники с пр..небрежением относились к его работе. Однако учёный не пр..кращал своего труда. С **уд..вительной** настойчивостью и **непр..одолимым** упорством работал он над тем, чтобы создать новый сказочный мир северных плодов, пр..восходных по вкусу, величине и красоте.

Пр..шла Великая Октябрьская социалистическая революция. Коммунистическая партия и Советское правительство проявили большую заботу о Мичурине, ок..зали всемерную под..ржку его работе. Идеи и методы Мичурина нашли ш..рокое пр..менение в социалистическом земледелии, его учение пр..творяется в жизнь. Пр..емники учёного пр..должают начатое им дело.

(По книге «Люди русской науки».)

§ 24. ПРАВОПИСАНИЕ НА СТЫКЕ ПРИСТАВКИ И КОРНЯ. СОЧЕТАНИЕ СОГЛАСНЫХ БУКВ

129. Объясните написание согласных на стыке приставки и корня, указывая в каждом слове приставку и корень. В результате чего в некоторых словах появляются удвоенные согласные?

Бесстрашный, бесформенный, вверенный, воззрение, восстание, воскликнуть, иззябнуть, оттенить, оттепель, оттирать, поддать, подать, поддувало, подорожник, рассвет, расцвет, преддверие, ссылка, ссадина.

130. Из слов, помещённых в скобках, при помощи указанных приставок образуйте новые слова. Подчеркните удвоенные согласные.

Без- или ***бес-*** (сильный, словесный, вкусный, ценный, злобный, сонный); ***воз-*** или ***вос-*** (зрение, становление, держаться, принимать, создавать); ***из-*** или ***ис-*** (зябнуть, зубрить, жарить, портить, следовать); ***от-*** или ***о-*** (тащить, таять, тяжелеть, толкнуть); ***под-*** или ***по-*** (дразнить, данный, давать, дарить); ***раз-*** или ***рас-*** (знакомиться, жечь, писание, пороть, седлать, спрашивать, таять, тратить, чёт, считать, чистка).

131. Перепишите. Обозначьте состав выделенных слов.

1) Было начало марта, стояла оттепель. (Ч.) 2) Центр дивизии от..снён почти к самой Волге. (А. Н. Т.) 3) И скоро я в лесах чужих нашёл товарищей лихих, **б..страшных**, твёрдых, как булат.. (Л.) 4) Старик, **р..стелив** халат, мирно спал под деревом. (Ф.) 5) В отряд он вернулся днём, похудевший, с в..спалёнными глазами и головой, тяжёлой от бе..сонницы. (Ф.) 6) Павел Петрович слегка накл..нил свой гибкий стан и слегка улыбнулся, но руки не **п..дал.** (Т.) 7) Промёрзшая земля не **п..давалась** лопатам и ломам. (К. С.) 8) Сын, согнув широкую спину, **п..держивал** мать под мышки. (Нов.-Пр.) 9) Долгий и унылый звук **п..держался** в морозном воздухе и зам..р. (Сераф.) 10) Поезд углублялся в леса Севера, **пр..дверие** Кольского полуострова. (Лидин.) 11) Покончив **р..счёты**, Александра Михайловна спрятала деньги. (Вер.) 12) Григорий с **р..считанной** медлительностью затягивал п..дпруги. (Шол.) 13) Долго говорил мне этот человек о своём **миров..зрении.** (Арс.) 14) Множество р..золоченных карет стояло уже на лугу. (П.) 15) Война р..зорила его, л..шила прежнего рвения к работе. (Шол.) 16) Дымов без сюртука в **р..стёгнутой** жилетке с..дел за столом. (Ч.) 17) «КВ» [танк] почти в упор **р..стрелял** третий танк. (А. Н. Т.)

Употребление разделительных ъ и ь

Разделительный	
ъ пишется: а) после приставок на согласную; б) в сложных словах после *двух-, трёх-, четырёх-*	перед *е (ё), ю, я (отъезд, объём, предъюбилейный, объять, двухъярусный).*
Разделительный	
ь пишется: перед *е (ё), и, ю, я* во всех остальных случаях *(в улье, пьёт, воробьи, шьют, деревья).*	

Примечания. 1. ъ не ставится перед *а, о, у, э* (*агитировать, подоконник, суметь, экономит*), а также в сложносокращённых словах *(детясли).*

2. ъ пишется в иноязычных словах после приставок *ад-, ин-, кон-, об-, суб-* и после первой части сложного слова *(адъютант, инъекция* (вливание), *конъюнктура, объект, субъект, фельдъегерь).*

3. ь пишется в некоторых иноязычных словах перед *о (батальон, павильон, почтальон, компаньон, медальон, бульон* и др.).

132. Перепишите. Объясните выбранные написания.

Без- (ответственный, аварийный, укоризненный); ***из-*** (явить, езженный, обильный); ***об-*** (едать, являть); ***от-*** (явленный, экзаменовать); ***пред-*** (убеждение, уведомление, являть); ***раз-*** (учить, уверить, яриться); ***сверх-*** (естественный); ***двух-*** (ярусный, этажный); ***с-*** (ёжиться, ездить, экономить, агитировать).

133. Прочитайте. Объясните (устно) лексическое значение выделенных слов. Перепишите. Составьте с каждым выделенным словом словосочетание.

Из..ясняться, **под..ёмный**, фельд..егерь, фел..етон, **интерв..ю,**

из..ять, **из..яны**, под..ячий, д..явол, **компан..он**, *(с)* обез..янничать, *(с)* узить, **ц..еса**, **волеиз..явление**, *(пред)* октябрьский, барел..еф, **п..едестал**, **прем..ера**, **павил..он**, *(двух)* актная комедия, *(трёх)* язычный словарь, *(трёх)* осный автомобиль, ад..ютант, **суб..ективный**, **об..ективный**, *(четырёх)* элементный, бар..ер.

134. Перепишите, оформив 1-е и 2-е предложения как цитаты. К выделенным словам подберите синонимы.

1) Задача серьёзного писателя — построить п..есу на фигурах художественно убедительных. (М. Г.) 2) Художник-писатель должен быть об..ективен. (Гонч.) 3) Луна чуть светит над горою; **об..яты** рощи темнотою. (П.) 4) Одиноко и затерянно стоят дикие яблони с об..еденной червем, осыпавшейся сухой л..ствой. (Сераф.) 5) По сторонам в..днелись помещич..и усадьбы, деревни. (С.-Щ.) 6) Батал..он, с которым я шёл из крепости *N*, остался в ар..ергарде. (Л. Т.) 7) Адъютант встал, заложив руки в карманы, и стал ходить по площадке. (Л. Т.) 8) Зари б..гряной полоса **об..емлет** ярко небеса. (П.) 9) Полукольцом из..гнулся одноэтажный **павил..он**. (М. Г.) 10) День нач..нался солнечный, без..блачный и жаркий. (Гонч.) 11) Князь Андрей был в ту же ночь отправлен кур..ером. (Л. Т.) 12) Подняв кулаки над сп..ной ямщика, **неистово** мчится фельд..егерь. (Н.)

Буквы *ы* и *и* после приставок

После приставок, оканчивающихся на согласный, вместо *и* пишется *ы* согласно произношению, например: *отыскать, безыскусственный, безыдейный, безынициативный.* Буква *и* сохраняется: 1) в словах с приставками *меж-* и *сверх-*, например: *межиздательский* (договор), *сверхизысканный* (вкус); 2) в словах с иноязычными приставками, например: *контригра, дезинфекция.*

Примечание. В сложносокращённых словах начальное *и* второго корня сохраняется, например: *мединститут.*

135. Перепишите данные слова. Составьте с ними восемь словосочетаний.

Без- (известный, исходный, искусный, интересный, идейность, инициативный); ***из-*** (искать); ***от-*** (играть, искивать); ***под-*** (итожить); ***раз-*** (искать); ***пред-*** (история); *(спорт)* инвентарь.

§ 25. МЕЖДУНАРОДНЫЕ СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

Во многих языках мира, в том числе и в русском, имеются слова, в состав которых входят общие словообразовательные элементы, взятые преимущественно из древнегреческого и латинского языков. Эти слова относятся главным образом к области науки, техники и общественно-политической жизни (например, *термометр, демократия* и др.). Ниже приводятся наиболее распространённые международные словообразовательные элементы. Обратите внимание на их написание.

ави(а) (лат. *avis* — птица) — авиация, авиасвязь
авт(о) (греч. *autos* — сам) — автограф, автомат
агр(о) (греч. *agros* — поле) — агроном, агротехника
акв (лат. *agua* — вода) — аквариум, акваланг
архе(о) (греч. *archaios* — древний) — археология
архи (греч. *archē* — начало, главенство; сверх) — архиреакционный
ауди (лат. *audire* — слушать) — аудитория, аудиенция
аэр(о) (греч. *aēr* — воздух) — аэроплан, аэростат
баро (греч. *baros* — тяжесть) — барометр
библио (греч. *biblion* — книга) — библиотека
био (греч. *bios* — жизнь) — биография, биология
ге(о) (греч. *gē* — земля) — география
грамма (греч. *gramma* — запись, буква) — телеграмма
граф (греч. *graphō* — пишу) — биограф
гуман (лат. *humanus* — человечный) — гуманист
дем (греч. *dēmos* — народ) — демократия
дром (греч. *dromos* — бег, путь) — аэродром, велодром
крат (греч. *kratos* — власть) — демократия
косм (греч. *kosmos* — Вселенная) — космический, космонавт
лабор (лат. *labor* — труд) — лаборатория, лаборант
лог (греч. *logos* — слово, понятие, учение) — геология
метр (греч. *metron* — мера) — метр
микро (греч. *mikros* — малый) — микрометр, микрофон
моно (греч. *monos* — один) — монолог, монография
навт (греч. *nautēs* — мореплаватель) — аэронавт
оним (греч. *onyma* — имя) — антоним
пери (греч. *peri* — около, вокруг) — периферия
поли (греч. *poly* — много) — поликлиника
пре (лат. *prae* — перед) — президиум, прелюдия
прото (греч. *prōtos* — первый) — прототип
псевдо (греч. *pseudos* — ложь) — псевдонаучный, псевдоним
сан (лат. *sanare* — лечить, исцелять) — санаторий
скоп (греч. *skopeō* — смотрю) — микроскоп
тека (греч. *thēkē* — вместилище, ящик) — картотека
теле (греч. *tēle* — далеко) — телевидение, телеграф
терм (греч. *thermē* — теплота) — термометр
тип (греч. *typos* — отпечаток, образ) — типический, типизация
фил (греч. *philos* — друг, любящий) — библиофил, филология
фон (греч. *phōnē* — звук) — фонетика, телефон
фот (греч. *phōs, phōtos* — свет) — фотография
хрон (греч. *chronos* — время) — хронометр
циркул (лат. *circulus* — круг) — циркулировать
эпи (греч. *epi* — после, над)
эп(о) (греч. *epos* — слово, рассказ) — эпопея

136. Прочитайте. Укажите лексические значения данных слов. При затруднении обращайтесь к словарю иностранных слов. Составьте с каждым словом словосочетание и запишите их.

Автóграф, аквáрель, барокáмера, библи..грáфия, библи..фил, дискотéка, космодрóм, м..нография, пол..клиника, пр..зидéнт, пер..скоп, пр..тотип, хронóметр, фототелегрáмма, ц..ркулировать, эпический.

137. Вместо точек вставьте подходящие по смыслу слова.

Политический строй, при котором власть принадлежит народу, или ... ; человечный, человеколюбивый, или ... ; морское судно для перевозки самолётов, или ... ; пропаганда, направленная против войны, или ... пропаганда; зал, в котором читают лекции, доклады, или ... ; специально оборудованное помещение для научных исследований, научных работ, или ... ; институт, имеющий отделения по различным техническим специальностям, или ... институт; обращённая к себе или к зрителям речь действующего лица, или ... ; вымышленное имя (которое принимают писатели, артисты), или ... ; измерение времени чего-либо, или ... .

Для справок: демократия, аудитория, лаборатория, антивоенный, политехнический, гуманный, монолог, хронометраж, авианосец, псевдоним.

138. Прочитайте. Объясните правописание слов с пропущенными буквами. Перепишите, вставляя эти буквы.

1) Прохарченко кончил и, огорчённый неудачей выступления, сел на своё место за столом пр..зидиума. (Г. Н.) 2) Ауд..тория сыплет вопросы колючие. (Маяк.) 3) После обеда Порфиша был призван на ауд..енцию к отцу. (С.-Щ.) 4) Новый аэр..вокзал — далеко не единственный подарок ави..пассажирам в нынешнем году. (Газ.) 5) Снаряжение парашютиста было необычно: гидр..костюм, акв..ланг, ласты, нож. (Газ.) 6) На кафедру Ярцев не р..считывал и нигде не был даже л..борантом. (Ч.) 7) Самым нужным и самым важным сч..талось у него по ге..графии ч..рчение карт, а по истории — знание хрон..логии. (Ч.) 8) П..эзия Пушкина чужда всякой мон..тонности. (Бел.) 9) К особенным свойствам его п..эзии пр..надлежит её способность разв..вать в людях ч..ство изящного и ч..ство г..манности. (Бел.)

§ 26. ОБЩИЕ ПРАВИЛА ПРАВОПИСАНИЯ СЛОЖНЫХ СЛОВ

1. В сложных словах в качестве соединительных гласных употребляются буквы *о* и *е*. После основ на твёрдый согласный (кроме *ж, ш* и *ц*) пишется буква *о*, например: *тепловоз*. После основ на мягкий согласный, на *й*, на шипящий звук и *ц* пишется буква *е*, например: *землетрясение, краеведение, пешеход, птицелов*. В некоторых случаях мягкий согласный звук первой основы отвердевает, и поэтому пишется соединительная гласная *о*, например: *баснописец, зверолов*.

В отдельных словах в первой части сложного существи-

тельного сохраняется окончание именительного падежа, например: *времяисчисление, времяпрепровождение, времяпровождение.*

2. Количественные числительные при образовании сложных слов употребляются в форме родительного падежа, например: *семилетка* (семи лет), *пятнадцатиметровый* (пятнадцати метров), *сорокаминутный* (сорока минут).

Исключение. Числительные *сто* и *девяносто*, входя в состав сложного слова, не изменяют своей формы, например: *столетие, девяностолетие.* С буквой *о* пишется и слово *сороконожка.*

Сложные слова, которые образованы при помощи соединительных гласных *о, е* или первой частью которых является числительное, пишутся слитно, например: *самолёт, земледелие, семилетка, трёхлетний.*

Примечание. Слова на *-ификация* (*электрификация, газификация, классификация* и т. д.) не являются сложными. Они образованы при помощи суффикса *-ификация,* поэтому пишутся с буквой *и.* Ср. сложные слова с соединительной гласной буквой *о*: *электродвигатель, газогенератор.*

3. Сложные слова могут быть образованы соединением части основы *пол-* (половина) и существительного в родительном падеже, например: *полдома, пол-утра.* После части *пол-* ставится дефис (чёрточка) перед гласными, всеми прописными буквами, а также перед согласной *л,* например: *пол-острова, пол-Москвы, пол-лимона.* Перед остальными согласными дефис не ставится, например: *полвека, полгорода.*

Так же: *полседьмого,* но *пол-одиннадцатого.*

Слова, которые начинаются с *полу-,* всегда пишутся слитно, например: *полуавтомат, полубелый, полувековой, полуостров.*

139. Перепишите. Подчеркните соединительные гласные *о* и *е.* С выделенными словами составьте словосочетания.

Пут..шественник, язык..знание, восьм..гранник, ча..питие, кон..водство, кон..вязь, кон..крад, **кров..обращение, кров..носный,** одиннадцат..метровый, сорок..ведёрный, сорок..ножка, ст..тысячный, пятидесят..летие, звер..бой, **басн..словный,** камен..тёс, солнц..пёк, нефт..провод, машин..строение, электр..двигатель, электр..фикация, газ..провод, газ..фикация.

140. Перепишите. Объясните правописание.

1) *(Девяност..)*летний юбилей, новое *(лет..)*счисление, праз..ое *(врем..)*пр..провождение, неожиданное *(с) (ум..)*сшествие, *(с) (ум..)*сшедшая скорость. 2) Отсутствовать *(пол)*года, скосить *(пол)*луга, исходить *(пол)*Р..сии, об..ехать *(пол)*Европы, отстать на *(пол)*очка, отработать *(пол)*смены, встать *(пол)*третьего, перерыв в *(пол)*одиннадцатого, *(пол)*ложки мёду, купить *(полу)*кеды, сделать *(полу)*оборот, отрезать *(пол)*лимона, положить *(пол)*чайной ложки соли, выйти в *(полу)*финал.

141. Прочитайте. Скажите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте

по орфографическому словарю. Перепишите, сложные слова подчеркните. С выделенными словами составьте словосочетания.

Интелл..гент — **интелл..гентный**, интелл..гентский, интелл..генция; б..гровый — б..грянец, **поб..гроветь**; к..рабль — к..рабельный, к..рабл..строение; чу..ство — **чу..ствительный**, чу..ствовать; че..твовать — **че..твование**; **уча..твовать**; пр..оритет; прив..легия — **прив..л..гированный**; энтуз..азм — **энтуз..аст**; эл..ктрический — электр..фикация, электр..фицировать, электр..станция.

§ 27. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАСНЫХ ПОСЛЕ ШИПЯЩИХ И *Ц*

Буквы *а, у, и* после шипящих

Шипящие бывают или только твёрдые — [ж], [ш], или только мягкие — [ч'], [щ'].

После шипящих пишутся буквы *а, и, у* (и не пишутся *я, ы, ю*), например: *часть, площадка, жизнь, шило, чудо, щука.*

Примечание. Исключение составляют некоторые иноязычные слова, например: *брошюра, жюри, парашют.*

Буквы *и* — *ы* после *ц*

Звук [ц] только твёрдый.

После *ц* буква *ы* пишется в следующих случаях:

1) в окончаниях слов *(пловцы, птицы, (две) овцы, смуглолицый)* и в суффиксе *-ын (сестрицын подарок)*;

2) в словах *цыган, цыплёнок, на цыпочках, цыц* и образованных от них словах, например: *цыганский, цыкнуть, цыплятница.*

В остальных случаях после буквы *ц* пишется *и*, например: *кульминация, цилиндр, цинга, цирюльник* (парикмахер).

142. Перепишите, объясните написание слов, в которых были пропущены буквы.

1) Пр..щ..рить глаза, фарфоровый ч..йник, ч..десный вечер, поч..ствовать недомогание, дощ..тая перегородка, мостовая из брусч..тки, веснушч..тое лицо, сменить ш..ны, заж..точный колхоз, решение ж..ри. 2) Густые ресниц.., юные проводниц.., мои сверстниц.., площади столиц.., круглолиц..й мальчик, гастроли ц..рка, вражеские провокац.., дезинфиц..ровать квартиру, хор ц..ган.

Буквы *е* и *о* после шипящих и *ц*

1. Во многих к о р н я х слов под ударением после шипящих произносится *о*, а пишется *е(ё)*, если это *о* чередуется с *е* в родственных словах: *жёны* (ср. *жёнщина*), *шёл* (ср. *пришед-*

ший), *щёлка* (ср. *щель*), *чёрт* (ср. *чёрти*), *шёпот* (ср. *шёпчет*). Там, где в родственных словах такого чередования нет, в корнях под ударением пишется **о**: *жом, изжога, обжора, шов, чокаться, чопорный, шорник, шорох*, а также и в словах: *вечор* (в отличие от *вечер*), *ожог* и *поджог* (существительные, но глаголы: *ожёг, поджёг*).

2. Под ударением после шипящих произносится и пишется **о**:

а) в окончаниях существительных, прилагательных и на конце наречий: *плащо́м, вожжо́й, Фомичо́м, большо́го, горячо́, общо́*, но *ещё*;

б) в суффиксах существительных *-ок, -онк-, -онок* (*сучо́к, ручо́нка, бочо́нок*) и *-он* (где **о** беглое: *княжны — княжо́н*), в суффиксах прилагательных *-ов-* (*холщо́вый, ежо́вый*) и *-он* (с беглым **о**: *смешо́н*).

3. В остальных случаях под ударением после шипящих если и произносится **о**, то пишется **е(ё)**. Сюда относятся:

а) окончания глаголов: *печёшь, печёт, печём*;

б) суффиксы страдательных причастий *-енн-, -ён-* (а также суффикс *-ён-* в прилагательных, образованных от глаголов): *вооружённый, вооружён, печёный*:

в) суффиксы глаголов (и существительных, образованных от этих глаголов): *размежёвывать (размежёвка)*.

Примечания. 1. В некоторых иноязычных словах буква **о** пишется после шипящих и не под ударением, например: *шофёр, жокей, шоколад, шовинизм, жонглёр, шоссе*.

2. Следует запомнить написание некоторых слов с затемненным составом и непродуктивными суффиксами: *крыжовник, трущоба, учёба* (ср. *учение*), *трещотка, решётка* (ср. *решето*), *печёнка* (ср. *печень*), *бечёвка* (ср. *бечева*), *кишок* (от *кишка*), *дешёвый* (ср. *дешевле*).

4. Под ударением после **ц** если произносится **о**, то и пишется **о**; без ударения пишется **е**. Буква **ё** после **ц** никогда не пишется: *цо́коль, пальтецо́*, но *зе́ркальце*; *отцо́в*, но *колодцев*; *молодцо́м*, но *колодцем, облицо́вка, танцо́р, перцо́вый*, но *си́тцевый*; *облицо́вывать*, но *облицева́ть*.

Примечание. В безударном слоге **о** пишется после **ц** только в слове *цокотуха* (от *цокот*) и в некоторых иноязычных словах, например: *палаццо* (дворец), *скерцо* (музыкальная пьеса в оживлённом, быстром темпе).

143. Перепишите. Обозначьте ударение в словах, где пропущены буквы.

1. Ж..сткий диван, искусственный ш..лк, мельничный ж..рнов, утлый ч..лн, лесная трущ..ба, чугунная реш..тка, крепкая беч..вка, купить по деш..вке, ч..порный человек, спелый крыж..вник, тяж..лый ож..г, подж..г сарая, ож..г руку, борьба с саранч..й, отправиться за багаж..м, идти с нош..й, быстрый скач..к, забавная собач..нка, смешной медвеж..нок, парч..вая

скатерть, камыш..вая крыша, жж..ный кофе, ноч..вка в лесу, вооруж..нное нападение, асфальтированное ш..ссе, ш..коладный цвет, буржуазный ш..винизм.

II. Тихий ш..рох, говорить общ.., выступать горяч.., боч..нок с водой, искусный ж..иглёр, опытный ш..фёр, деш..вый товар, двойной ш..в, вертеть трещ..тку, печ..ные яблоки, холщ..вый меш..к, мягкая ш..рстка.

III. Ц..кольный этаж, ц..канье копыт, получить письмец.., идти с отц..м, погрозить пальц..м, молодц..ватый вид, глянц..витая бумага, превосходный танц..р, танц..вать мазурку, гарц..вать на лошади, облиц..вка стен, облиц..вать здание, склониться над колодц..м, пунц..вые губы.

144. Прочитайте. Укажите ударение в словах, в которых пропущены буквы *е* и *о* после шипящих и *ц*. Перепишите. Обозначьте те части слова, в которых есть буквы *е* или *о* после шипящих. Выделенные слова разберите по составу.

1) Нижние брёвна у мельницы подгнили, и ж..лоб, в который теч..т из пруда вода, накренился. (Тел.) 2) Свеж..е и ж..стче становился ветер. (Г.) 3) Мы бр..саем в землю ж..лудь — выр..стает дуб. (Тим.) 4) В тайге ш..л точно ш..рох и таинственный ш..пот. (Кор.) 5) Под ногой Кондратия хрус..нул суч..к. (А. Н. Т.) 6) Стучит караул..щик в свою трещ..тку. (Ф. Ш.) 7) Приш..л доктор, перев..зал мне ож..г. (М. Г.) 8) В больш..м зале танц..вали мазурку. (Н. О.) 9) Петербургский б..лет ра..пол..гал рядом замечательных танц..вщиц и танц..вщиков. (Юрьев.) 10) Окна во флигеле были заг..рожены деревянною реш..ткою, двери зап..рались замками. (П.) 11) Уже около мес..ца жили мы на коч..вке. (А. К. Т.) 12) Пл..тины на вод..хр..нилищах были почти доведены до про..ктной высоты. К..нал уже облиц..вывался каменными плитами. (Пауст.) 13) Мальчишка был без шапки, с холщ..вой сумой через плеч.. . (Бун.) 14) Он искал беседы людей с ж..лчным, озлобленным умом, с ожесточ..ным сердц..м. (Гонч.) 15) Пунц..вая ленточка, словно пламень, св..тилась в её волосах. (Ч.)

§ 28. ПЕРЕНОС СЛОВ

Если слово не умещается на строке, то часть его переносят на другую строку. Основные правила переноса сводятся к следующим:

1. Слово переносится по слогам: *го-род, то-ва-рищ*. Однако нельзя оставлять на строке или переносить на другую строку одну букву. Например, нельзя переносить «о-ружи-е», «а-ри-я», «о-боз»; надо — *ору-жие*; слова типа *ария, обоз* нельзя разделять переносом.

2. При стечении согласных разделение на слоги свобод-

ное: *ве-сной, вес-на; се-стра* и *сест-ра*; *кре-стьянин* и *кресть-янин*.

3. Буквы **ъ, ь, й** нельзя отделять от предшествующих букв: *бой-цы, боль-шой, подъ-езд*.

4. При переносе слов с приставками нельзя переносить согласную в конце приставки, если далее следует согласная же, т. е. нельзя делить: «по-дходить, ра-звязать», а нужно: *подходить, раз-вязать*. Нельзя также оставлять в конце строки при приставке начальную часть корня, не составляющую слога: *при-слать* (а не «прислать»), *от-странять* (а не «отс-транять»).

5. При переносе сложных слов не следует оставлять в конце строки начальную часть второй основы, если эта часть не составляет слога: *пятиграм-мовый* или *пяти-граммовый* (а не «пятиг-раммовый»).

Примечание. При переносе слов надонать ещё следующее:

1) если за приставкой на согласную стоит буква **ы**, переносить часть слова начинающуюся с **ы**, не разрешается; т. е. следует переносить; *разыскать* или *разыс-кать* (а не «раз-ыскать»);

2) не следует оставлять в конце строки или переносить в начало следующей две одинаковые согласные, стоящие между гласными: *жужжать* (а не «жу-жжать»), *мас-са* (а не «ма-сса»), *кон-ный* (а не «конный»); это правило не относится к начальным двойным согласным корня, например: *со-жжённый, по-ссорить* (см. п. 4), а также к двойным согласным второй основы в сложных словах, например: *нововведение* (см. п. 4, 5).

Из изложенных правил следует, что многие слова можно переносить различными способами *(сест-ра, се-стра; классный, клас-сный; без-умный, бе-зумный)*; при этом следует предпочитать такие переносы, при которых не разбиваются значащие части слова (перенос *класс-ный* лучше, чем перенос *клас-сный*, перенос *без-умный* лучше, чем *бе-зумный*).

145. Перепишите данные слова, разделяя их черточками для переноса.

I. *Ко-ле-со*, карикатура, драма, ведро, скамейка, разъезд, обезьяна, кристальный, преддверие, можжевельник, разоблачить, вопрос, предубеждение, безыдейный, подхватить, программный, мировоззрение, кристаллический, явственный, астра, гостиница, эхо, расчистка, въезд, подойник, расчёт, рассчитывать, розыгрыш, выигрыш, надстроить, подыскать, корреспондент, массовый, громоздкий, подходить, подожжённый.

II. Винегрет, подставка, необъятный, приятель, одиннадцать, терраса, ветреный, ресурс, безветренный, происшедший, разбить, объём, скользкий, послать, устранить, закройщик, землетрясение, пьеса, раздражение, создание, батальон, адъютант, просвещение, контратака, шефство, чувство, шествие.

III. Предутренний, безыскусственный, безынициативный, диета, постланный, аннотация, апеллировать, шестизначный, вестибюль, представление, настроить, хрестоматия, публицистический, эпиграмма, ансамбль, изваяние, комбинезон, инвентарь, объективный, пластмасса, целлюлоза, выкрашенный.

146. Перепишите, расставляя знаки препинания.

Я вошёл в к..бину меня ус..дили в кресло бесшумно захлопнули люк. Я остался наед..не с пр..борами осв..щёнными не дневным солнечным светом а иск..ственным. Вот убрали железные фермы и наступила тишина. Взгляд мой ост..новился на часах. Стрелки п..казывали 9 часов 7 м..нут по московскому времени. Я услышал свист и всё нар..стающий гул почу..ствовал как гиган..кий к..рабль задр..жал всем своим корпусом и медленно очень медленно от..рвался от стартового устройства. Гул был не сильнее того который слышишь в к..бине ре..ктивного сам..лёта но в нём было множество новых музыкальных от..нков и т..мбров. Могучие двигатели р..кеты созд..вали музыку будущего наверное ещё более в..лнующую и пр..красную чем вел..чайшие тв:.рения прошлого. С Землёй я п..держивал *(двух)*стороннюю *(ради..)*связь и слышал голоса товарищей р..ботавших на *(ради..)*станциях настолько отч..тливо как если бы они находились рядом.

Лучшие умы человечества прокладывали нелёгкий т..рнистый путь к звёздам. Полёт 12 апреля 1961 г. первые *(сем..)* мильные шаги на этом нелёгком пути.

(По Ю. Гагарину. «Дорога в космос».)

147. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните пунктуацию. Составьте схемы сложных предложений. Обозначьте состав выделенных слов. Определите стилистическую принадлежность текста.

Всё становится реальным и дост..жимым лишь тогда когда человеку хочется учиться когда в учении он ч..ствует радость и обр..тает человеческую гордость.

Задумайтесь о своей судьбе. Только тот может стать настоящим человеком кто смотрит вперёд определив что ему надо сделать за свои школьные годы. Труд основа всего мудрого и пр..красного на земле...

Пусть на всю жизнь сохр..нится в вашей думе трепетное бл..говейное ч..вство при воспом..нании о школьном звонке и парте об учебнике и строгой тишине класса что *(бы)* став взрослым вы в..пом..нали школьные годы с ч..ством любви и благодарности.

(В. А. Сухомлинский. «Слово к ученикам».)

148. Прочитайте и скажите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Составьте с каждым словом словосочетание и перепишите, обозначая ударение в словах с пропущенными буквами.

Д..корация, д..рижёр, ..ркестр, к..медия, тр..гедия, др..ма, к..нфликт, п..ртёр, р..пертуар, с..мфония, к..нцерт, ф..стиваль, т..лант, ув..ртюра, пр..людия, пр..мьера.

ЧАСТИ РЕЧИ

Имя существительное

§ 29. РОД И ЧИСЛО СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

149. Разберите выделенные имена существительные.

1) Утреннее **солнце** лениво подымалось из-за громады лесопильного завода. 2) Железнодорожный **узел** соединял шесть линий. 3) Любит **гармонь** свою Павка. 4) Серёжа увидел знакомого **пулемётчика**. 5) Всадники задержали **коней**. Звякнули, встретясь, **стремена**. 6) Глаза Жухрая с **восхищением** и суровой гордостью смотрели на землекопов. 7) Дивилась **мать** новым тонам его музыки.

(Н. Островский. «Как закалялась сталь».)

150. Перепишите, согласуя прилагательные и местоимения с существительными. После каждого существительного укажите в скобках его род и склонение. Несклоняемые существительные подчеркните.

Зн..менит.. фамилия, изб..рательн.. бюллетень, яблочн.. повидло, грузов.. такси, ст..ринн.. рояль, заказн.. бандероль, запасн.. путь, горяч.. кофе, авторитетн.. ж..ри, прост.. имя, военн.. атташе, известн.. маэстро, чёрн.. лебедь, полев.. мышь, ш..лков.. кашне, вкусн.. студень.

151. Перепишите. Устно указывайте, где это возможно, для существительных, стоящих в единственном числе, множественное число, а для существительных, стоящих во множественном числе, — единственное. Существительные, употребляющиеся только в единственном числе, подчеркните одной чертой, а существительные, употребляющиеся только во множественном числе, — двумя чертами.

Ворота, рояль, сумерки, гражданин, студенчество, молодёжь, студент, заявление, фамилия, золото, чернила, опилки, счета, счёты, кружева, листва, листья, щипцы, вожжи, дрожжи, перец, сторож, инженер, тишина, ловкость, очки, лагерь, весы, отруби, терпение, бегство, сливки, будни, путь, офицер, площадь, лестницы, жмурки, дрожки, проруби, глаз, мощь, сила, судьба, молотьба, белизна.

152. Перепишите, согласуя с подлежащими определения и сказуемые.

1) Наш.. молодёжь активно участву..т в строительстве ком-

мунизма. Наш.. молод.. люди уме..т трудиться и отдыхать. 2) Советск.. юношество стрем..тся к знаниям. Мног.. советск.. юноши совмеща..т труд и учебные занятия. 3) Лекции читал.. известн.. профессора. Профессура института организовал.. ряд научных докладов для инженеров-практиков. 4) На семейное торжество собрал.. вс.. родня. Мног.. родственники приехал.. из других городов. 5) Зелён.. чернил.. пролил..сь. 6) Деревянн.. перил.. нуждал..сь в починке.

153. Перепишите, исправляя ошибки в употреблении существительных единственного и множественного числа.

1) В чернильнице у Плюшкина было не чернило, а какая-то заплесневевшая жидкость. 2) Его мелочность, скáредность вызывает у всех негодования и презрения. 3) Татьяне свойственны тонкие понимания русской природы. 4) Мировоззрения Базарова и Павла Петровича Кирсанова различны. 5) Недовольства рабочих жизнью выражались в стачках. 6) В конце XIX – начале XX века в России происходили бурные развития революционного движения. 7) Держась за перила, Сергей быстро взбежал по лестнице.

§ 30. ПРАВОПИСАНИЕ *Я* И *Е* В РОДИТЕЛЬНОМ, ДАТЕЛЬНОМ И ПРЕДЛОЖНОМ ПАДЕЖАХ ЕДИНСТВЕННОГО ЧИСЛА

Окончание	1-е склонение, падеж	2-е склонение, падеж	3-е склонение, падеж	Разносклоняемые, падеж
-е	Дат. и предл. (кроме сущ. на *-ия*): *к земле — в земле, к фабрике — при фабрике, по аллее — в аллее, к статье — о статье*	Предл. (кроме сущ. на *-ий, -ие*); *о станке, в селе, о счастье*	—	—
-и	1. Род.: (*у земли, у фабрики, от аллеи, из статьи*). 2. Род., дат. и предл. сущ. на *-ия*: *от станции, к станции, о станции*	Предл. сущ. на *-ий, -ие*: *о планетарии, в здании*	Род., дат. и предл.: *у двери, к двери, о двери*	Род., дат. и предл.: *у знамени, к знамени; без пути, к пути, в пути*

154. Перепишите, ставя существительные в нужном падеже единственного числа. Обозначьте склонение и падеж.

1. 1) Сообщить о *(постановка) (пьеса)*. Говорить о *(пьеса)* и времени её *(постановка)*. 2) Быть на *(открытие) (выставка)*. Рассказать о *(выставка)* и её *(открытие)*. 3) При-

сутствовать при *(беседа)* *(участница)* *(экспедиция)*. Обратиться к *(участница)* *(экспедиция)* с вопросом. 4) Подниматься по *(лестница)* *(башня)*. Побывать в *(башня)* *(крепость)*. 5) Подойти к *(окраина)* *(деревня)*. Гостить в *(деревня)*. 6) Жить в *(гостиница)*. Читать на *(веранда)* *(гостиница)*. Уйти с *(веранда)*. 7) Лечиться в *(амбулатория)* при *(больница)*. Выписаться из *(больница)*. 8) Встретиться на *(лекция)* в *(музей)*. Возвратиться с *(лекция)*.

II. 1) Деревья в лёгком *(иней)*. 2) Бродить по *(отмель)*, видеть корабли на *(рейд)*, вернуться из *(гавань)*. 3) Присутствовать на научной *(конференция)*, посвящённой современной *(живопись)* и *(архитектура)*. 4) Рассказывать о *(трагедия)* и *(эпопея)*. 5) Отметить в *(резолюция)*, *(постановление)* и *(отчёт)*.

155. Перепишите. Над словом, в которое вставите букву, обозначьте склонение и падеж.

I. 1) В комнат.. были следы вчерашнего обеда и ужина. 2) Из комнат.. не было никакой возможност.. выбраться. 3) Чичиков остался по уходе Ноздрёва в самом неприятном расположен.. духа.. Но ещё более бранил себя за то, что заговорил с ним о дел.. . 4) Он был в гор.., в досад.., роптал на весь свет. 5) Весь подбородок с нижней частью щеки походил у него [Плюшкина] на скребницу из железной проволок.., какой чистят на конюшн.. лошадей. 6) Как очарованный сидел Павел Иванович в област.. возрастающих грёз и мечтаний. 7) Как вдруг жандарм в передней в полном вооружени.. . 8) Он повалился в ноги князю так, как был: в фрак.. наваринского плам..н.. — с дымом, в бархатном жилет.. с атласным галстуком. 9) Часто неожиданно в глухом забытом захолусть.., на безлюдь.. безлюдном, встретишь человека, которого греющая беседа заставит тебя позабыть и безлюдь.. дорог.., и бесприютность ночлегов.

(Н. В. Гоголь, «Мёртвые души».)

II. 1) Вечером в общежитии только и было разговоров о предстоящем спуск.. в шахту. (Горб.) 2) Они стали подыматься по крытой галере.. . (Горб.) 3) Появлялись в забо.. всё новые и новые люди. (Горб.) 4) В безмолви.. погас звенящий зной. (Сераф.) 5) Целые вечера Даша играла на роял.. . (А. Н. Т.) 6) Всё ближе сдвигались люди у красного знам..н.. . (М. Г.) 7) Надо льдом поднялся бесшумный язык плам..н.. . (А. Н. Т.) 8) Виктору нравилось участвовать в торжественном утреннем ше..тви.. на работу. (Горб.) 9) Вошёл молодой кондуктор в белом кител.. . (Вер.) 10) Павел в раздумь.. разорвал письмо. (Н. О.) 11) Думы мои, думы! Боль в висках и тем..н.. . (Ес.) 12) Большое видится на расстоян.. . (Ес.) 13) Самая крепкая и надёжная дружба завязывается там, где люди находятся в состояни.. наивысшего напряжения всех человеческих качеств: на фронт.., на зимовк.. в Арктик.., в далёком плаван.. . (Горб.)

156. Перепишите, ставя слова, данные в скобках, в нужном падеже.

I. 1) Постой же. На листе черкни на записном противу будущей *(неделя)*: к *(Прасковья Фёдоровна)* в дом во вторник зван я на форели. (Гр.) 2) Кукшина просила его узнать о *(здоровье)* *(Анна Сергеевна)*. (Т.) 3) В доме *(Арина Власьевна)* и понятия не имели о *(счёт)* на серебро. (Т.) 4) Ты пошли нарочного к Одинцовой *(Анна Сергеевна)*. (Т.) 5) Степан Михайлович составил в своём уме весьма благоприятное мнение о *(Софья Николаевна)*. (Акс.) 6) Мы остановились было смотреть на учение, но он просил нас идти к *(Василиса Егоровна)*. (П.)

II. 1) Беседовать с *(Александр Осипович)*. 2) Писать *(Андрей Фомич)*. 3) Обратиться к *(Василий Саввич)*. 4) Передать привет от *(Илья Кузьмич)*. 5) Пойти на экскурсию с *(Геннадий Никитич)*. 6) Вспомнить о *(Филипп Лукич)*. 7) Справиться о здоровье *(Елена Кузьминична)*. 8) Отправить телеграмму *(Мария Никитична)*. 9) Разговаривать по телефону с *(Вера Ильинична)*. 10) Посоветоваться с *(Анна Фоминична)*.

157. Перепишите. Обозначьте в словах с пропущенными буквами окончания и расставьте ударение.

I. 1) Уральск долго был обложен казачьим кольц..м... Героическая его защита войдёт в историю гражданской войны блестящей страниц..й. (Фурм.) 2) За окошком, за колодц..м, пыль дорог и ширь полей. (Исак.) 3) Под отц..вской крыш..ю здесь я жил и рос. (Исак.) 4) Долг платеж..м красен. (Посл.) 5) Вокруг разлита торжественная тишина, нарушаемая лишь плач..м ребёнка. (А. Н. Т.) 6) Ключ..м к городу были оба моста — деревянный и железнодорожный. (А. Н. Т.) 7) Председатель постучал карандаш..м. (А. Н. Т.) 8) Северный ветер дышал стуж..й в тёмные окна домов. (А. Н. Т.) 9) Весенний свист скворц..в радостно наполняет воздух. (С.-М.) 10) Ночь была звёздная. Пахло землёй и морозц..м. (А. Н. Т.) 11) Шестеро гребц..в сели в вёсла. (Акс.) 12) Тут толпилось шумно десятка два грузин и горц..в. (Л.)

§ 31. ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА НЕКОТОРЫХ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ МУЖСКОГО РОДА

1. Некоторые существительные мужского рода в именительном падеже множественного числа употребляются

с окончанием *-а, -я:*	с окончанием *-ы, -и:*
адреса́, берега́, века́, города́, директора́, доктора́, желоба́, жернова́, инспектора́, катера́, корма́, номера́, округа́, острова́, отпуска́, паспорта́, повара́, профессора́, сорта́, сторожа́, стога́, фельдшера́, штемпеля́, якоря́.	а́вторы, апте́кари, агита́торы, бухга́лтеры, вы́боры, догово́ры, инжене́ры, ле́кторы, ли́деры, конструкторы, ко́нюхи, ора́торы, офице́ры, приго́воры, ревизо́ры, реда́кторы, сна́йперы, стажёры, то́рты, шофёры.

2. Различаются по значению существительные: *меха́* (выделанные из шкуры зверей) — *мехи́* (кузнечные), *поясá* (ремни) — *пóясы* (географические), *проводá* (электрические шнуры) — *прóводы* (кого-либо), *пропускá* (документы) — *прóпуски* (то, что пропущено), *счетá* (документы для оплаты) — *счёты* (приспособление для счёта), *тормозá* (устройство) — *тóрмозы* (преграды), *учителя́* (преподаватели) — *учи́тели* (основоположники научной теории), *хлебá* (злаки) — *хлéбы* (печёные), *цветá* (краски) — *цветы́* (растения), также: *зýбы* (во рту) — *зýбья* (зубцы), *кóрни* (у растений) — *корéнья* (сушёные овощи), *листы́* (бумаги, железа и т. п.) — *ли́стья* (у растений), *сыны́* (родины) — *сыновья́* (у матери).

3. Возможны двоякие формы у существительных (окончание *-а, -я* более свойственно разговорной речи): *вéтры — ветрá, вóзы — возá, гóды — годá, прожéкторы — прожекторá, прóмыслы — промыслá, цéхи — цехá.*

158. Перепишите, раскрывая скобки. Расставьте в существительных ударение и обозначьте окончания.

Заграничные *(паспорт)*, коллективные *(договор)*, опытные *(доктор)*, предстоящие *(выбор)*, молодые *(офицер)*, приехавшие *(лектор)*, известные *(профессор)*, вновь назначенные *(директор)*, искусные *(повар)*, праздничные *(торт)*, новые *(сорт)* пшеницы, справедливые *(приговор)*, внимательные *(инспектор)*, сторожевые *(катер)*.

159. Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу существительные, данные в скобках.

1) Рабочие собрались на ... отъезжающих на стройку. Тихо гудели телеграфные ... *(провода, проводы)*. 2) Корректор заметил в рукописи ... букв. Работникам завода выдали новые ... *(пропускá, прóпуски)*. 3) У доски стояли большие деревянные ... .Представленные ... надо оплатить в срок *(счета, счёты)*. 4) Чуть шелестят ... на деревьях. На полке лежали ... картона *(листы, листья)*. 5) Заболели ... . У шестерни сломались ... *(зубья, зубы)*. 6) У автомобиля испортились *(тормозы, тормоза)*. 7) Домá окрашены в яркие ... . На окне стояли ... *(цвета, цветы)*. 8) В школе работают опытные ... *(учителя, учители)*.

§ 32. ПРАВОПИСАНИЕ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ В РОДИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ МНОЖЕСТВЕННОГО ЧИСЛА

1. В родительном падеже множественного числа существительных с основой на шипящую не пишется **ь**: *дач, рощ, зрелищ, пожарищ.*

2. В безударном окончании родительного падежа множественного числа у существительных на *-ия, -ья, -ие* и обычно *-ье* пишется *-ий*: *станция — станций, певунья — певуний,*

селение — селений, поместье — поместий (но: *ружьё — ружей, платье — платьев, устье — устьев*; также *подмастерье* (сущ. муж. рода) — *подмастерьев*).

3. В родительном падеже множественного числа после *ен* не пишется ь: *черешен, боен.*

Исключения: *барышень, боярышень, деревень.*

160. Перепишите, раскрывая скобки. Объясните употребление буквы ь после шипящих.

Водяной *(смерчи)*, едкая *(щёлочи)*, *(горечи)* разлуки, непромокаемый *(плащи)*, старинный *(мечи)*, проезжать мимо берёзовых *(роща)*, радость неожиданных *(встречи)*, зелень альпийских *(пастбище)*, купить чёрную *(туши)*, несколько раз исполнить *(туши)*, зарево далёких *(пожарище)*, строительство зимних *(овощехранилище)*, просмотр учебных *(телепередача)*.

161. Перепишите, ставя слова, данные в скобках, в родительном падеже множественного числа. Объясните их правописание.

1) Всего больше нравилось зайцам лакомиться в фруктовых садах молодыми саженцами и побегами *(яблоня)*, *(слива)* и *(вишня)*. (М.-С.) 2) Легко вообразить, какое впечатление Алексей должен был произвести в кругу наших *(барышня)*. (П.) 3) В саду оркестр грянул попурри из русских *(песня)*. (Ч.) 4) Птицы покидали родные места *(гнездовье)*. (Ч.) 5) На дороге валялось много брошенных врагом *(ружьё)*. 6) Глухо перекатывался по дымному горизонту гром *(орудие)*. (А. Н. Т.) 7) За леском вились дымки полевых *(кухня)*. 8) У *(конюшня)* подрывник Гончаренко чинил кожаные вьюки. (Ф.) 9) С боков дороги замелькали забрызганные грязью домишки *(предместье)*. (А. Н. Т.) 10) Видны острые верхи *(башня)*. (А. Н. Т.) 11) Шторм бил брызгами в окна низких портовых *(здание)*. (Пауст.)

162. От следующих существительных мужского рода образуйте родительный падеж множественного числа. Составьте семь словосочетаний с образованными словами.

1. *Башкиры — башкир*, болгары, буряты, грузины, осетины, румыны, татары, туркмены, цыгане, турки.

2. *Киргизы — киргизов*, казахи, узбеки, таджики, якуты.

3. *Валенки — валенок*, сапоги, чулки, ботинки. *Ремешки — ремешков*, носки.

4. *Вольты — вольт*, амперы, микроны, аршины. *Метры — метров*, граммы, килограммы, гектары. *Лимон — лимонов*, апельсины, баклажаны, мандарины, помидоры, томаты.

163. От следующих существительных среднего и женского рода образуйте родительный падеж множественного числа. Составьте десять словосочетаний с образованными словами.

I. Существительные среднего рода;

1. *Окошки — окошек*, зёрнышки. *Войско — войск*, яблоко.

2. *Число — чисел*, кресло, бревно, полотно, волокно, ребро, ядро.

3. *Одеяльце — одеялец*, полотенце, блюдце. *Болотце — болотцев*, кружевце, копытце, корытце.

II. Существительные женского рода:

1. *Ставня — ставен*, басня, песня, домна. *Ступня́ — ступней*, западня́, ноздря́.

2. *Кегля — кеглей*, сакля, распря. *Вафля — вафель*, туфля, оглобля. *Свадьба — свадеб*, усадьба.

164. Образуйте родительный падеж от следующих существительных, употребляющихся только во множественном числе. Расставьте ударение. Составьте шесть словосочетаний с образованными словами.

1. *Часы́ — часо́в*, щипцы́, мостки́, очки́, тиски́. *За́морозки — за́морозков*, мемуа́ры, плоскогу́бцы, счёты. *Обби — обо́бев*, побо́и.

2. *Бры́зги — брызг*, брю́ки, бу́сы, кани́кулы, макаро́ны. *Де́ньги — де́нег, потёмки — потёмок*, носи́лки, сала́зки.

3. *Бу́дни — бу́дней*, клёщи, я́сли. *Дро́жжи — дрожже́й*, лю́ди, о́трубя, са́ни.

165. Прочитайте. Укажите, каким членом предложения являются выделенные существительные. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) Музыка это как бы **душа песни** её крылья на которых она летит. (Исак.) 2) Наша страна — великая **держава**. 3) Читать это значит обогащать себя языком **словами**. (М. Г.) 4) Мой приятель **инженер** попросил меня поехать к нему на север Полесья. (Купр.) 5) Часы **ходики** на кухне показывали девять. (А. Н. Т.) 6) Лес преграждает своими зелёными плотинами путь сыпучим пескам **лазутчикам** пустыни. (Пауст.) 7) **Юноша** воин на битву идёт. (Л.) 8) Отец его [Аркадия] Николай Петрович Кирсанов человек лет сорока с небольшим. (Д. П.) 10) Старинные липы **современницы** Петра Великого подарившего когда-то этот парк вместе с дворцом любимому вельможе так сказочно так невероятно высоки что человек идя под ними невольно чувствует себя маленьким. (Купр.)

166. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений последнего абзаца. Сделайте морфологический разбор выделенных существительных.

В ход.. Великой Отечественной войны Бородино снов.. как и в 1812 году стало симв..лом **стойкости** мужества и гер..изма нашего народа. В лаконичном описани.. боя в октябре 1941 года встр..чаются названия тех же мест которые пам..тны нам по «Войне и миру» Льва Толстого.

Да места были те же но на Бородинском пол.. ст..или солдаты другой эпохи. Красное **знамя** развивалось над их головами, как символ того нового мира который они защищали от черной орды имп..риалистической реакци.. . Расш..рилось для них само понятие Родины. И не только землю сынами которой были они об..р..няли люди пришедшие на Бородин-

ское поле. Перед их умственным взором ст..ял весь мир всё человечество ож..давшее освоб..ждения от коричневой чумы.

Трудна почётна и славна была миссия воинов Советской Армии и с чест..ю вып..лнили они её в битвах равных которым не было в л..тописях человечества... (Осенне) зимняя битва за Москву разв..рнулась на огромном пространств.. и Бородинское поле было только неб..льшим участком этого ср..жения. Но и в этом бою как солнце отр..жается в малой капл.. воды отр..зился характ..р Отечественной войны нашёл воплощение великолепный м..совый гер..изм её советских воинов.

(По И. Рябову.)

§ 33. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Правописание суффиксов, образующих существительные с новыми лексическими значениями

При помощи суффиксов имена существительные могут быть образованы от различных частей речи. Например: *учить — учитель, молодой — молодость, белый — белизна, камень — каменщик* и т. д.

Для правописания надо помнить следующие суффиксы, употребляемые для образования существительных.

Суффиксы	Правило	Примеры
1) *-чик, -щик*	В существительных, обозначающих людей по роду их занятий или действий, после согласных *д, т, з, с, ж* пишется *-чик*, после других согласных — *-щик*	*переводить — переводчик, переплетать — переплетчик, возить — возчик, переписать — переписчик, перебежать — перебежчик, но: каменщик, пильщик, фрезеровщик*
	Примечания	
	1) После *т* в некоторых словах с иноязычными корнями пишется *-щик*	*брильянтщик*
	2) *ь* перед *-щик* пишется только после *л*	*пильщик, стекольщик*, но: *банщик, фонарщик*
2) *-отн-я, -овн-я, -от-а, -ость*	Пишутся с буквой *о*	*беготня, болтовня, высота, подлинность*
3) *-ет-а -есть, -еств-о*	Пишутся с буквой *е*	*нищета, плавучесть, студенчество*
4) *-ин-а, -изн-а, -(ин)ств-о*	Пишутся с буквой *и*	*вышина, кривизна, большинство*

167. От данных слов посредством суффиксов *-чик* или *-щик* образуйте имена существительные со значением лица. Суффиксы подчеркните.

Учёт, выбор, сварить, резать, рассказ, пулемёт, камень, пилить, баня, барабан, стекло, править, перевоз, чеканка, подносить, смазать, водопровод, извоз, бетон, набор, фонарь, текстиль, домна, буфет, чистить, копировать, контора, тюрьма, забой, застройка, заказ, переплёт, ремонт, упаковка, проход, подписать.

168. Образуйте от данных слов существительные посредством суффиксов: а) *-еств-о*, *-(ин)ств-о*; б) *-ик-а*, *-от-а*, *-ет-а*, *-изн-а*, *-ость*, *-есть*; в) *-ов-я*, *-отн-я*. Если от слова можно образовать существительное с несколькими суффиксами, используйте каждым суффикс. Суффиксы подчеркните. Составьте словосочетания с образованными вами существительными:

а) студент, человек, достойный, меньше, одинокий, огородник, большой, много, юноша, хищник, старший;

б) тесный, нищий, старый, высь, ширь, глубь, прямой, новый, быстрый, сухой, текучий, свежий, кривой, левый, правый, бедный;

в) толкать, болтать, бегать, пачкать.

169. Перепишите, обозначив суффиксы тех существительных, в которых вставите буквы. Объясните (устно) правописание. Среди существительных п. II укажите профессиональные слова.

I. 1) Он перевоз..ика зовёт, и перевоз..ик беззаботный его за гривенник охотно чрез волны страшные везёт. (П.) 2) Встаёт купец, идёт разнос..ик, на биржу тянется извоз..ик. (П.) 3) Барабан..ики яростно колотили в барабаны. (Степ.) 4) Побывав у заказ..иков, Лука Александрович зашёл на минутку к сестре, от сестры пошёл он к знакомому переплёт..ику. (Ч.) 5) В Нижнем буфет..ик рассчитал меня. (М. Г.) 6) По ночам вокруг дома ходили караул..ики и трещали в трещотки. (А. Н. Т.) 7) Обман..ики обманывают, а легковерные верят. (С.-Щ.) 8) На валу камен..ики таскали кирпич и чинили стену. (П.) 9) Два красил..ика несли ведро краски. (Л. Т.) 10) От судов по колеблющимся мосткам сновали груз..ики. (Купр.)

II. 1) На стройках кипела работа. Неутомимо трудились бетон..ики, камен..ики, кровел..ики, арматур..ики. 2) На каждой шахте появились свои герои, и уже не только забой..ики, но и машинисты, проход..ики, крепил..ики. (Горб.) 3) В мастерских перевыполнили план бригады мотористов, токарей, электриков, свар..иков, вулканизатор..иков. (Рыб.) 4) В цеху остались только убор..ики, смывавшие с помощью шлангов гарь. (Пол.) 5) Рабочие кончили работу, передавали смен..икам станки, уходили. (Рыб.) 6) На велосипеде Виктор Степанович ездил отлично, в стиле настоящего гон..ика. (Фед.) 7) Двери мастерских были распахнуты настежь, жестян..ики, седел..ики, красил..ики работали на глазах всей улицы. (Горб.)

Правописание суффиксов, вносящих в существительные добавочные оттенки значения

Некоторые суффиксы служат для образования от имён существительных существительных с уменьшительным, ласкательным, пренебрежительным, усилительным оттенками лексического значения, например: *нос — носик* (уменьш.), *глаза — глазки* (ласкат.), *изба — избёнка* (пренебреж.), *мороз — морозище*, *жара — жарища*. Для правописания следует запомнить главные из таких суффиксов.

Суффиксы	Правило	Примеры
1) *-ек, -ик, (-чик), -ок*	Если гласный при склонении слова выпадает, пишется *-ек*; если не выпадает — *-ик(-чик)*	*кусочек (кусочка), горошек (горошка)*, но: *ключик (ключика), столик (столика), барабанщик (барабанчика)*
	Под ударением после шипящих вместо суффикса *-ек* пишется *-ок*	*звонóчек — крючóк, горóшек — петушóк*
2) *-ец, -иц-а*	В словах мужского рода пишется *е*, в словах женского рода — *и*	*братец, лужица*
3) *-ечк- (-ич-к-)*	*-ичк-* пишется в словах, образованных от существительных на *-ица-*, в остальных случаях — *-ечк-*	*синичка (синица), луковичка (луковица)*, но: *времечко, Сонечка*
4) *-ец-ó, -иц-е*	*-ец-ó* пишется тогда, когда ударение падает на окончание; когда ударение на основе, пишется *-иц-е*	*ружьецó, письмецó*, но: *крéслице*
5) *-оньк-, -еньк-, -ёнк- (-онк-)*	Суффиксы *-оньк-, -еньк-* имеют уменьшительно-ласкательное значение и пишутся с *ь*. Суффикс *-ёнк-* имеет пренебрежительное значение и пишется без *ь* (после шипящих под ударением пишется *-онк-*)	*берёзонька, тётенька, шубёнка, клячонка*
	От слов на *-ня* уменьшительные существительные образуются от основы род. пад. множ. числа посредством суффикса *-к-*	*пашня — пашен — пашенка, песня — песен — песенка, деревня — деревень — деревенька*
6) *(-ин-)к-а*	Пишется в словах, образованных от существительных на *-ин-а* при помощи суффикса *-к-*	*телятинка (телятина), горошинка (горошина), завалинка (завалина)*

Суффиксы	Правило	Примеры
7) *-ышк-*, *-ушк-*, *-юшк-*	В словах среднего рода пишется *-ышк-*, в словах мужского и женского рода — *-ушк-*	*пёрышко, донышко,* но: *голубушка, соседушка* **Исключения:** *колышек, клинышек*
	-юшк- пишется в словах всех трёх родов	*полюшко, волюшка, батюшка*
	После этих суффиксов и суффикса *-ишк-* в окончании пишется *о:* 1) в словах среднего рода и 2) в словах мужского рода неодушевлённых; пишется *а:* 1) в словах женского рода и 2) в словах мужского рода одушевлённых	*солнышко, городишко,* но: *матушка, батюшка, сынишка*
8) *-ищ-*	После *-ищ-* пишется *е* в словах мужского и среднего рода и *а* в словах женского рода	*, бревнище (бревно), столбище (столб), пылища (пыль)*

170. От данных слов образуйте имена существительные с уменьшительными суффиксами *-ек, -ик, -чик* или *-ок.* Запишите эти существительные в формах именительного падежа единственного и множественного числа. Обозначьте суффиксы существительных.

Составьте четыре словосочетания, используя существительные с каждым из названных выше суффиксов.

Лист — листик, листики; орех — орешек, орешки. Бант, мост, ящик, карман, флигель, платок, горох, друг, сапог, огурец, станок, поясок, шкаф, каблук, узор, пиджак, земляк, дубок, стих, пастух, сад, листок, дождь, жук, кирпич, футляр, костюм, ножик, червяк, цветок.

171. Образуйте от данных слов существительные, используя указанные уменьшительные суффиксы. Перепишите, обозначая эти суффиксы.

1) *-ец* или *-ищ-а*: хлеб, каша, мороз, книга, сюжет, метель.

2) *-ечк-* или *-к-*: блюдо, Ваня, Соня, семя, пуговица, мельница, Феня.

3) *-ец-о* или *-ищ-е*: серебро, платье, пальто, строение, здоровье.

4) *-оньк-* или *-еньк-*: лиса, река, полоса, дорога, Лиза, заря.

5) *-ёнк-, -оньк-* или *-к-*: изба, река, черешня, яблоня, нога, лодка, басня, смородина, трещина, глаза, жемчужина, баранина, кухня, вишня.

172. От данных слов образуйте существительные с помощью следующих суффиксов: 1) *-ушк-, -юшк-* или *-ышк-*; 2) *-ищ-*; 3) *-ишк-*. Обозначьте суффиксы и окончания. Обратите внимание на зависимость окончаний *-о, -а* или *-е* от рода существительного, а иногда от одушевленности или неодушевлённости.

1) Доля, горе, стекло, воля, борода, зерно, трава, поляна, няня, поле, дед, соловей, солнце, перо, голова, Ваня, море, дно, детина, беседа, дядя, горло, ядро;

2) парень, сила, гора, нос, борода, голос, дом, человек, холод, жара, скука, волк, нога, рука, бас, великан, грязь;

3) город, нос, мужик, сын, пальто, вор, амбар, человек, земля, шалун, платье, забор, здоровье, ружьё, плут, завод.

173. Перепишите. Суффиксы обозначьте, объясните их написание.

1) Тарантас взвизгнул, тронулся, колокольчики заплакали, бубенч..ки засмеялись. (Ч.) 2) Мушка была маленькая облезлая собач..нка. (Ч.) 3) Из прихожей во второй этаж вела узкая деревянная лестн..чка. 4) Штабс-капитан Полянский держал перед ней [Варей] блюд..чко с мороженым, а она кушала лож..чкой. (Ч.) 5) В течение нескольких секунд пастуш..нок и Метел..ца смотрели прямо в глаза друг друга. (Ф.) 6) Вдруг к машине подбежал парнишк.. . (Твард.) 7) Пальтишк.. надень да одеяло возьми, а то к утру холодно станет. (М. Г.) 8) Резко отделялись от тёмной зелени деревьев красноватые баше..ки и беседки, кое-где разбросанные по саду. (Т.) 9) Как осторожно бы вода моя текла и мимо хижи..ки и каждого кусточка! (Кр.) 10) Я вам доложу, каков был Михеев, так вы таких людей не сыщете; махинищ.. такая, что в эту комнату не войдёт. А в плечищах у него была такая силищ.., какой нет у лошади. (Г.) 11) Дело под вечер зимой и мороз..ц знатный, по дороге столбовой едет парень молодой — ямщич..к обратный. (Н.) 12) Если сын чернее ночи, грязь лежит на рож..це, ясно, это плохо очень для ребячьей кож..цы. (Маяк.) 13) В каком году — рассчитывай, в какой земле — угадывай, на столбовой дорож..ке сошлись семь мужиков. (Н.) 14) Маленький зелёный сундуч..к стоял на широких розвальнях. (Г. Н.) 15) Воропаев шёл, почти не замечая подъёма. Городишк.. остался позади. (Павл.) 16) Вечно тёплая шапч..нка вся в пуху на нём, туго стянут сюртуч..нко узким ремешком. (Н.) 17) На палубе появляются всё новые и новые тюки, ящики, боч..нки. (Сераф.) 18) Ребятишки на бегу стаскивают с себя рубаш..нки и кидаются в воду. (Сераф.) 19) Мужич..нка отвязал под повозкой ведро и стал поить лошадь. Детишки вылезали, расправляя затёкшие нож..нки. (Сераф.) 20) Майданников достал засаленную записную книж..нку. (Шол.)

174. Перепишите. Обозначьте суффиксы в тех существительных, в которых были пропущены буквы.

1) Клоч..к земли, соха да борона — такой была родная сторона. 2) На заре, на зор..шке туманной, по скупым, неласковым полям, это я — оратай безымянный — сеял хлеб с тоскою пополам. 3) Не у вас ли, подруже..ки, под весенними зорями

пели вечером девушки о цветке о лазоревом? 4) Не по этой ли улице с нами шла горделивая наша вольная вол..шк.., наша доля счастливая? 5) Каждый куст..к, каждая берёзка радовались нам. 6) Ой ты, песня, пес..нка девичья. 7) Спи, моя крошка, мой птенч..к пригожий, баюшки-баю-баю. 8) Спи, мой воробыш..к, спи, мой сыноч..к, спи, мой звоноч..к родной.

(М. Исаковский.)

175. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текста. Составьте его план. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных существительных.

Великие де..тели нашей отечественной науки всегда обр..щали свои труды на благо народа. Служение Родин.. страс..ное стр..мление пр..нести пользу человеч..ству пр..красная тр..диция наших уч..ных. Со времён Ломоносова вышедшего из недр народа и отдавшего все силы служени.. народу опр..делился демокр..тический гум..нный характер русской науки её смел..сть д..рзание её упорство в борьбе за глубокое познание законов пр..роды постоянное стр..мление св..зать теорию с практ..кой.

На дальнейшее развитие русской науки и в особенн..сти материалистического естествознания ок..зали большое и плод..творное вл..яние великие идеи революционеров-дем..кратов Белинского Чернышевского и Добролюбова. Из лучших чаян.. и прогрессивных стр..млен.. народа родились гуманные идеи величайших естествои..пытателей конца прошлого и начала настоящего века Сеченова Павлова Тимирязева Мичурина.

Любовью к человеку к расцвету жизн.. на земле к свобод.. народа и к его лучезарному буд..щему был одухотворён каждый шаг одного из величайших уч..ных нашего века — И. П. Павлова.

(По статье акад. К. М. Быкова.)

§ 34. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ИМЁН СУЩЕСТВИТЕЛЬНЫХ

Общие правила правописания сложных слов были изложены в § 26. Кроме того, следует иметь в виду ещё некоторые правила правописания сложных существительных.

1. Слитно пишутся:

а) сложные существительные с первой частью ***авиа-, агро-, аэро-, гидро-, зоо-, кино-, контр-, мото-, псевдо-, фото*** и т. п.: *авиасъёмка, авиамотор, агротехника, аэросев, гидросамолёт, зоопарк, кинотеатр, контратака, мотогонки, псевдонаука, фотоснимок; радиотелеателье, автомотовелогонки* (слитное написание не зависит от количества таких частей в слове);

Примечание. Если в сложных существительных при одинаковом последнем слове первые две части соединяются союзом *и*, то после первого элемента ставится дефис, например: *радио-* и *телеателье.*

б) сложные существительные, второй частью которых является *-град* или *-город*: *Ленинград, Белгород*;

в) сложные существительные с глагольной первой частью на *и*: *горицвет, держидерево, держиморда, вертишейка, вертихвостка, скопидом, сорвиголова* (но: *перекати-поле*).

2. С дефисом (чёрточкой) пишутся:

а) сложные существительные, обозначающие политические партии, их членов (или сторонников: *социал-демократия, социал-демократ* и т. п.;

б) сложные существительные, обозначающие единицы измерения: *человеко-день, грамм-молекула, киловатт-час* и т. п. (но: *трудодень*);

в) сложные существительные, обозначающие промежуточные страны света: *северо-восток, юго-запад, норд-ост, зюйд-вест*;

г) существительные, имеющие в составе начальные части: ***обер-, унтер-, вице-, экс-, лейб-, штаб-, штабс-***: *обер-мастер, унтер-офицер, вице-адмирал, экс-чемпион, лейб-медик, штаб-квартира, штабс-капитан.*

Через дефис пишется существительное *контр-адмирал* (здесь элемент ***контр-*** не имеет значения «против»).

(О написании сложных слов с первыми частями ***пол-*** (половина), ***полу-*** см. ранее, § 26.)

176. Укажите, из каких частей состоят данные сложные существительные. Спишите. Подчеркните первую часть сложных существительных одной чертой, а вторую — двумя.

Агроминимум (но: агрикультура), авиапочта, градостроительство, Волгоград, Новгород, газобаллон, газификация, лесотундра, скопидом, времяпрепровождение, семяпочка, семядоля, социал-демократ, тонно-километр, человеко-час, гектоватт-час, трудодень, юго-запад, северо-восток, кинобудка, мотогонки, фотоэлемент, гидростанция, экс-министр, обер-кондуктор, унтер-офицер, вице-председатель, контрпроект, мировоззрение, тысячелетие, сорокалетие.

177. I. Перепишите и подчеркните первые части данных слов. Устно укажите их лексическое значение, используя «Школьный словарь иностранных слов» или материал из § 25 этого пособия и слова для справок, данные ниже.

Агрономия, антропология, аэровокзал, **монография**, монолит, **монополия, некролóг, панорама**, перифраза, **прототип, псевдонúм**, радиолокация, философия.

Слова для справок: **антроп(о)** (греч. antropos) — человек; лит. (греч. litos) — камень; **лок** (лат. locus) — место; **некр** (греч. nekros) — мёртвый; **ном**(ия) (греч. nomos) — закон; **орама** (греч. horama) — вид, зрелище; **пан** (греч. pan) — всё; **пол**(ео) (греч. pōleo) — продаю; **радио** (лат. radius — луч; **соф**(ия) (греч. sophia) — мудрость.

II. С выделенными словами составьте словосочетания и запишите их.

178. Перепишите. Подчеркните первые части сложных слов.

Приехать в *(аэро)*порт, экскурсия в *(Уж)*город, бюллетень *(гидро)* *(метео)*службы, выступление *(теле)* и *(радио)* комментаторов, строительство *(тепло)* *(электро)*централи, увлекаться *(вело)* *(мото)*спортом, установить регулярную *(ави..)*связь, доклад *(вице)* президента Академии наук СССР, оплата *(трудо)*дней, перейти в *(контр)*наступление, переехать с *(юго)*востока на *(северо)*запад области, овл..деть *(кино)* с..ёмкой, поражение *(экс)*чемпиона, приказ *(контр)*адмирала, материалистическое *(мир..)*в..зрение, *(теле)*репортаж со стадиона, проплыть *(пол)*озера, применить *(электр..)*сварку, план *(электр..)*фикации и *(ради..)*фикации окрестных сёл, *(пол)*жизни провести на Севере, до *(полу)*ночи ожидать поезда на *(полу)*станке.

179. Перепишите, вставляя вместо точек подходящий по смыслу синоним из данных в скобках. Предложения, где возможно использование обоих синонимов, выпишите отдельно.

1) Лесн.. ... , не умолкая, повторяет удары топора. С каким-то однообразным ... капля за каплей падает с крыш вода. (Купр.) *(отзвук, эхо)* 2) Река Вангоу имеет ... горной таёжной речки. (Арс.) С высоты открывается чудесн.. ... окрестных гор *(панорама, вид)*. 3) Вдоль реки проходи.. когда-то оборонительн.. ... . Чувство красоты в человеке не знает ... и рамок. (Ч.) *(граница, рубеж)* 4) Я снова в тех местах, которые были ... моего детства. (С.-Щ.) Статья неизвестного ... носит драгоценную печать истины. (П.) *(свидетель, очевидец)* 5) Солдаты шли чётким строем, строго держа ... . Танки, отойдя на приличн.. ... , открыли огонь. (Бек.) *(дистанция, расстояние)* 6) С ... ехала молодёжь на покорение целинных земель. Всё наше искусство, весь его ... направлен к становлению и утверждению высоких моральных ценностей правды! (А. Н. Т.) *(пафос, энтузиазм)*.

180. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении слов. Исправьте эти ошибки и перепишите предложения.

1) Автор сосредоточивает наше внимание на раскрывание психологического состояния главного героя. 2) Ребята младшего отряда ухаживали за телятами-второгодниками. 3) Не без труда удалось Якову Лукичу пробраться в правительство колхоза. 4) Тургенев пополнил плеяду «лишних людей» ещё одним типом. 5) В сущности у Базарова нет настоящих друзей и сообщников. 6) Ларра является большим индивидуумом. 7) Майданников не сразу преодолел тяготу к частной собственности. 8) Судьба Барона свидетельствует о выражении господствующего класса. 9) Актёр мечтает о больнице, где лечат от алкоголя. 10) После революции на страну напала интервенщина.

181. Прочитайте и скажите, какие буквы пропущены в словах. Проверьте по орфографическому словарю. Спишите.

Мон..лог, д..алог, пер..фраза, п..ртрет, белл..тристика, б..ография, в..риант, д..фирамб, ин..циатива, публ..цист, п..еса, культм..нация, эп..грамма, фель..тон, хр..стоматия, ш..девр.

182. Прочитайте. Сформулируйте основные мысли текста.

Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему выделенного предложения.

Незадолго до появления на сцен.. Грозы мы разбирали очень подробно все произведения Островского... **Если читатели не забыли мы пр..шли тогда к тому результату что Островский обл..дает глубоким пон..манием русской жизн.. и великим уменьем изобр..жать резко и живо самые существенные её стороны.** Гроза вскоре послужила новым доказательством справедливости нашего заключения. Мы х..тели тогда же говорить о ней но поч..ствовали что нам необходимо пр..шлось бы при этом повторить многие из прежних наших соображен..й и потому решились молчать о Грозе...

Но теперь снов.. встречая п..есу Островского в отдельном издани.. и припом..ная всё что было о ней написано мы находим что сказать о ней несколько слов с нашей стороны будет совсем не лишнее. Она даёт нам повод дополнить кое-что в наших заметках о «Тёмном царств..» провести далее некоторые из мысл..й выск..занных нами тогда и — кстати — об..ясниться в коротких словах с некоторыми из критиков...

(Н. А. Добролюбов.)

Имя прилагательное

§ 35. УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ФОРМ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

183. Прочитайте. Выделите имена прилагательные и разберите их.

1) Ветер гудит между красными стволами вековых сосен, кренит стройные ели, качая их острыми верхушками. (Сераф.) 2) Тяжело надвигались ледяные поля. (Сераф.) 3) Тихо дремлет над спокойным морем полярная ночь. (Сераф.) 4) Длинна зимняя ночь. (Акс.) 5) Охотничьи заботы и мечты овладели моим воображением. (Акс.) 6) Лиса редко вырывает нору сама в таких местах, где есть норы сурочьи или барсучьи. (Акс.) 7) Мать приказала отпереть дедушкин кабинет. (Акс.)

184. Перепишите, образуя от данных в скобках прилагательных сравнительную или превосходную степень (простую или составную).

I. 1) Смородина *(вкусный)* крыжовника. 2) Олово *(плавкий)* металл, чем свинец. 3) Ключевая вода *(чистый)* речной. 4) Твой рисунок *(красивый)* моего. 5) Малина *(сладкий)* брус-

ники. 6) Старая мебель *(громоздкий)*, чем новая. 7) У младшего брата голос был *(звонкий)*, чем у старшего.

II. 1) При переходе через горные речки надо соблюдать *(строгий)* порядок. 2) Школьник из Ленинграда был *(молодой)* участником шахматного турнира. 3) Боксёр из общества «Трудовые резервы» одержал победу в *(лёгкий)* весе. 4) *(Низкий)* зимние температуры бывают у нас в посёлке Оймякон Якутской АССР.

185. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении степеней сравнения прилагательных. Перепишите, исправляя предложения.

1) Наши космические корабли открыли человечеству путь к ещё глубшему познанию тайн природы. 2) Речь бабушки более ярче и выразительна, чем речь других героев повести. 3) Слова Луки производят на некоторых обитателей ночлежки самое сильнейшее впечатление. 4) Ольга была более моложе Татьяны. 5) Из-за ливней экспедиция работала в более труднейших условиях. 6) Домой мы возвращались коротчайшей дорогой.

186. Перепишите, образуя по данным образцам краткие формы прилагательных.

1. **Знойный** *день*. — *День* **знoен.** Стройный юноша. Спокойный ребёнок. **Достойный** *уважения человек*. — *Человек* **достoин** *уважения*. Недостойный внимания поступок.

2. **Непреклонный** *характер*. — Характер **непреклонен.** Безукоризненный ответ. Несомненный успех.

187. Прочитайте. Обратите внимание на образование краткой формы мужского рода данных прилагательных. Составьте восемь небольших предложений с этими краткими прилагательными.

Образец. *Труд поэта* ***родствен*** *любому труду*.

Бездейственный — бездействен, безнравственный — безнравствен, величественный — величествен, воинственный — воинствен, двусмысленный — двусмыслен, искусственный — искусствен, легкомысленный — легкомыслен, многочисленный — многочислен, мужественный — мужествен, невежественный — невежествен, ответственный — ответствен, посредственный — посредствен, торжественный — торжествен.

188. Перепишите, вставляя вместо точек полную или краткую форму прилагательных, данных в скобках.

1) Цель похода была ... для всех участников. Погода стояла ... , но ветреная *(ясная, ясна)*. 2) Учебник по физике мне очень ... . Журнал «Знание — сила» ... и интересный *(нужный, нужен)*. 3) В течение недели брат был ... ангиной *(больной, болен)*. 4) Тёплый сентябрь ... для Подмосковья *(обычный, обычен)*. 5) Наш класс ... за организацию школьной выставки *(ответственный, ответствен)*. 6) Стилю рассказов А. П. Чехова ... лаконизм *(свойственный, свойствен)*.

§ 36. ПРАВОПИСАНИЕ ОКОНЧАНИЙ ИМЕН ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

I. 1. Падежные окончания прилагательных удобнее всего проверять постановкой вопроса какой? в нужном падеже, так как окончания прилагательных и вопроса совпадают. Исключение составляет именительный (и сходный с ним винительный) падеж единственного числа мужского рода.

2. В именительном падеже единственного числа в мужском роде пишется *-ой* (при ударении на окончании), *-ый* или *-ий* (при ударении на основе); в женском роде — *-ая* или *-яя*; в среднем роде — *-ое* или *-ее*, например: *яркий голубой (зелёный) цвет; яркая синяя краска; яркое синее платье*. Во множественном числе всех трёх родов пишется *-ые* или *-ие*, например: *яркие голубые (цвета, краски, платья)*.

3. В творительном падеже единственного числа прилагательных мужского и среднего рода пишется окончание *-ым* или *-им* (отвечает на вопрос каким?), а в предложном — *-ом* или *-ем* (отвечает на вопрос каком?), например: *пробирались мрачным, дремучим* (каким?) *лесом*; *говорили о мрачном, дремучем* (каком?) *лесе*.

4. В винительном падеже единственного числа прилагательных женского рода пишется окончание *-ую* или *-юю* (отвечает на вопрос какую?), а в творительном — *-ой* или *-ей* (*-ою* или *-ею*) (отвечает на вопрос какой? какою?), например: *вижу прекрасную утреннюю* (какую?) *зарю*; *любуюсь прекрасной (-ою) утренней (-ею)* (какой? какою?) *зарёй*.

II. В прилагательных на *-ий, -ья, -ье* (*охотничий, охотничья, охотничье*) ь пишется во всех формах, кроме именительного (и сходного с ним винительного) падежа единственного числа мужского рода (*охотничий*), например: *охотничью собаку, охотничьим ружьём, охотничьих приключений* и т. д.

III. В краткой форме прилагательных мужского рода единственного числа после шипящих ь не пишется: *жгуч, блестящ*.

189. Перепишите примеры. К именам прилагательным ставьте в скобках вопрос, на который они отвечают. Окончания подчеркните.

Образец: *В синем* (каком?) *небе звёзды блещут*.

I. 1) Летн.. день что зимн.. неделя. 2) Хорош.. дело два века живёт. 3) Вчерашн.. дня не воротишь. 4) В согласн.. стаде волк не страшен. 5) Худ.. сетью рыбы не наловишь. 6) Бездонн.. бочку водой не наполнишь. 7) На остр.. косу много покосу. 8) В летн.. ночь заря с зарёю сходится. 9) В колюч.. кустарнике не спрячешься.

(Пословицы.)

II. 1) Туман прогнáло утрени.. ветерком. (Ч.) 2) Сквозь прошлогодн.. бур.. листву кое-где растут высокие травы. (Т.) 3) Компания охотников ночевала на свеж.. сене. (Ч.) 4) Пахло

дождём и свеж.. сеном. (Ч.) 5) Бричка взвизгивала при малейш.. движении. (Ч.) 6) В поздн.. ночь над устал.. деревнею сон непробудн.. царит, только старуху столетн.., древн.. не посетил он — не спит. (Н.) 7) По верхушкам леса потянулся гул от пр..утренн.. ветра. (Кор.) 8) С огромн.. силой Нагульнов толкнул лев.. плеч..м дверь. (Шол.) 9) Давыдов долго сидел за столом в мрачн.. раздумь.. (Шол.)

190. Перепишите примеры и согласуйте поставленные в скобках прилагательные с теми существительными, к которым они относятся.

1) Днепр серебрился, как *(волчий)* шерсть среди ночи. (Г.) 2) Удивительные вещи увидели мы на *(птичий)* базаре. (Арс.) 3) Река Сица считается *(хороший, охотничий)* местом. (Арс.) 4) Он [Собакевич] опрокинул половину *(бараний)* бока к себе на тарелку, съел всё, обгрыз, обсосал до *(последний)* косточки. За *(бараний)* боком последовали ватрушки. (Г.) 5) Для довершения сходства фрак на нём был совершенно *(медвежий)* цвета. (Г.) 6) На другой день, в 8 часов утра, Анна вышла одна из *(извозчичий)* кареты и позвонила у большого подъезда своего *(бывший)* дома. (Л. Т.) 7) Зверолов заранее осматривает *(волчий и лисий)* тропы. (Акс.) 8) *(Волчий)* воем пели снасти. (Пауст.) 9) Уж за горой *(дремучий)* погас вечерний луч, едва струёй *(гремучий)* сверкает жаркий ключ. (Л.) 10) Усатый *(помещичий)* егерь, махнув через ров на *(проворный)* коне, дорогу у псов отбивает. (Н.) 11) Сотни разбились по *(окрестный)* *(помещичий)* усадьбам. (Шол.) 12) Советским лесничим пришлось проделать *(огромный)*, ещё *(небывалый)* работу: исследовать *(бескрайний)* площадь лесов. (С.-М.)

191. Перепишите, заменяя полные формы прилагательных краткими. Когда (до или после замены) утверждение выражено более категорично?

1) *Морозец жгучий.* — *Морозец жгуч.* 2) Ветер резкий и свежий. 3) Борщ горячий. 4) Ситец довольно линючий. 5) Мотив песни вялый и тягучий. 6) Ответ остроумный, блестящий.

§ 37. ПРАВОПИСАНИЕ ТВОРИТЕЛЬНОГО ПАДЕЖА НЕКОТОРЫХ ФАМИЛИЙ И НАЗВАНИЙ НАСЕЛЕННЫХ ПУНКТОВ

Многие притяжательные прилагательные на *-ин* — *-ын* и *-ов* — *-ев* превратились в имена существительные собственные — фамилии, названия населённых пунктов, например: *Кузьмин* (от имени *Кузьма*), *Глебов* (от имени *Глеб*), село *Марьино* (от имени *Марья*) и т. п. По образцу этих слов создавались и создаются новые существительные, в том числе и от названий неодушевлённых предметов, например: *слесарь Спицын, село Крюково.*

Для правописания таких слов важно знать следующее:

1. В фамилиях на *-ин* — *-ын* и на *-ов* — *-ев* пишется в творительном падеже единственного числа *-ым* (как у прила-

гательных), например: *с Фёдором Мухиным, Павлом Лисицыным, Олегом Смирновым, Андреем Карасёвым* (но: *Дарвином*).

2. В названиях населённых пунктов на *-ин* — *-ын, -ов* — *-ев, -ино* — *-ыно, -ово* — *-ево* в творительном падеже единственного числа пишется *-ом* (как у существительных), например: *под городом Калязином, городом Саратовом, селом Бородином, селом Крюковом.*

192. Просклоняйте.

Художник Репин, поэт Некрасов, артистка Федотова, товарищ Большов, город Львов, город Куйбышев, город Калинин, город Тушино, село Царицыно, село Павшино, село Колшево.

193. Перепишите, раскрывая скобки и ставя данные слова в нужных падежах.

1) Экскурсанты любовались *(город Самара)*. 2) За *(город Тверь)* расстилаются широкие поля. 3) Наши войска выиграли сражение под *(село Бородино)*. 4) С глубокой любовью описана русская природа *(писатель Иван Сергеевич Тургенев)*. 5) За *(село Царицыно)* стоят стены недостроенного дворца, план которого создан *(архитектор Баженов)*. 6) Опера «Князь Игорь» написана *(композитор Бородин)*. 7) Ученики читали рассказ «Ионыч», написанный *(Антон Павлович Чехов)*. 8) Мы отдыхали летом на Волге под *(город Саратов)*. 9) Пассажиры с палубы теплохода любовались *(город Ростов)*. 10) Денисов ехал рядом с *(Петя Ростов)*.

§ 38. ПРАВОПИСАНИЕ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ С СУФФИКСАМИ

Для образования имён прилагательных от разных частей речи используются различные суффиксы. Наиболее употребительными из них являются суффиксы *-н-, -онн-, -енн-, -ин-, -к-, -ск-, -ов-* (*степной, станционный, искусственный, орлиный, веский, городской, берёзовый* и т. д.).

Другие суффиксы не образуют новых прилагательных, а только вносят различные оттенки значения (неполноты качества, ласки и т. д.), например: *беловатый, рыжеватый, старенький, легонький.*

Правописание *н* и *нн* в прилагательных

1. В следующих прилагательных пишется *нн*:

а) в прилагательных, образованных при помощи суффикса *-н-* от существительных с основой на *-н-*, например: *лимон — лимонный, машина — машинный;*

б) в прилагательных, образованных от существительных при помощи суффиксов *-енн-* и *-онн-*, например: *вещество — вещественный, утро — утренний, солома — соломенный, станция — станционный, лекция — лекционный.*

2. В следующих прилагательных пишется одно *н*:

а) в прилагательных первообразных, не образованных от других частей речи, например: *юный, синий*;

б) в прилагательных с суффиксами *-ин-, -ан- (-ян-)*, например: *орлиный, лебединый, гостиный, кожаный, серебряный*.

Исключения: *оловянный, стеклянный, деревянный*.

Примечания: 1. Следует различать прилагательное *ветреный* (= «с ветром»; *ветреная погода, ветреный день*; переносно: *ветреная девушка*) и прилагательное *ветряной, ветряный* (= «приводимый в движение ветром»; *ветряной двигатель, ветряная мельница*; также в названии болезни — *ветряная оспа*). Прилагательное *ветреный* имеет краткую форму (*погода ветрена, девушка ветрена*), а *ветряной, ветряный* не имеют.

2. Прилагательное *ветреный* пишется с одним *н*, а все приставочные образования от слова *ветер* — с двумя *н*, например: *безветренный, подветренный*.

3. В кратких прилагательных пишется *нн*, если они были в полной форме, например: *пустынная дорога — дорога пустынна*, но *зелёные деревья — деревья зелены*. (О правописании *н* и *нн* в отглагольных прилагательных будет сказано далее, см. § 49.)

194. Перепишите. Обозначьте суффиксы прилагательных.

I. Башен..й кран, истин..е происшествие, камен..я ограда, пламен..е чувство, имен..й список, племен..й скот, болезн..ые явления, искр..яя радость, кожев..ый завод, родств..ые отношения, станци..ый подъезд, агитаци..ый пункт, дивизи..ый командир, стекл..ая посуда, серебр..ый портсигар, песч..ая почва, глин..ая чашка, юн..е спортсмены, румя..ые яблоки.

II. Ветр..ое утро, безветр..ый день, ветр..ая мельница, плат..ой шкаф, клюкв..ый морс, лист..ая аллея, дискусс..ый вопрос, кож..ый диван, петуш..ый крик, мыш..ая возня, маши..ый зал, стари..ый циферблат, конопл..ое семя.

195. Перепишите. Устно объясните правописание прилагательных, в которые вставили буквы.

I. 1) Быстро лечу я по рельсам чугу..ым, думаю думу свою (Н.) 2) Далеко видна жёлтая полоса песча..ого берега. (М. Г.) 3) Ледя..ое дыхание ветра напоминало о том, что теперь январь и что мы находимся в море. (Сераф.) 4) Дли..ые чистые сакли с плоскими земляными крышами и красными трубами были расположены по неровным каменистым буграм. (Л. Т.) 5) Пол почти во всех комнатах был глиня..ый. (Г.) 6) Через минуту кибитка остановилась перед деревя..ым домиком. (П.) 7) Время от времени мы откачивали воду берестя..ым ковшом. (Арс.) 8) Около ветр..ой мельницы босой белоголовый мальчик лет семи пас гусей. (Шол.)

II. 1) Над Гремячим Логом уже поднимались выше тополей розовые утре..ие туманы. (Шол.) 2) Вагон остановился. Теперь

слышались, кроме грач..ых, человеческие голоса. (А. Н. Т.) 3) Волга была пусты..а. (А. Н. Т.) 4) Полотн..ый городок рос на глазах. (В. Аж.) 5) На громоздком письм..ом столе стояли в шахматном порядке телефо..ые аппараты прямой связи с участками. (В. Аж.) 6) Луна повисла над рекой, и всё кругом приобрело дикови..ую окраску. (В. Аж.) 7) Голубая высь иногда затягивалась сплошным серым туманом, сеющим мелкую водя..ую пыль. (Нов.-Пр.) 8) Ра..ним солнечным утром мы опять летим над серебря..ой лентой реки. (С.-М.)

196. Замените выделенные слова именами прилагательными и напишите словосочетания. Суффиксы прилагательных обозначьте. Когда признак выражен более конкретно — до или после замены?

Следы **зверя**, писк **комара**, лапы **гуся**, яйцо **голубя**, голова **лошади**, гнездо **воробья**, трели **соловья**, платье **из шерсти**, чашки **из глины**, ложки **из серебра**, рубашка **из полотна**, ножи **из стали**, изделия **из железа**, дом **из дерева**, укус **муравья**, масло **из конопли**, пуговицы **из олова**, крыша **из соломы**, сок **из клюквы**, учение **об эволюции**, постройки **при станции**, изделия **из кожи**, день **торжества**, обязанности **по хозяйству**, день **с ветром**.

197. От данных слов при помощи суффикса *-н-* образуйте имена прилагательные. Составьте и запишите с ними словосочетания.

Честь, злость, община, корень, партия, идеал, без предела, без призора, без страха, без заботы, под землёй, за рекой, за рубежом, по границе, перед выборами, при дороге, при береге, при городе, без времени, без имени, без облаков, перед юбилеем.

198. I. Перепишите, ставя данные сочетания во множественном числе и подбирая к выделенным прилагательным синонимы.

Экстр..ное сообщение. **Недюж..ное** дарование. **Рум..ное** лицо. **Подл..ный** документ. **Сокров..ное** желание. **Ист..ное** происшествие. **Традици..ная** встреча. **Багр..ное** знамя.

II. Перепишите, подбирая к выделенным прилагательным антонимы с *н* или двумя *н*.

Ос..няя погода. **В..черняя** з..ря. **Пожилой** шахматист. **Обыкнов..ное** явление. **Постоя..ная** работа. **Естеств..ные** пр..пятствия. **Революци..ное** учение. **Прогрессив..ые** силы.

Прилагательные с суффиксами *-к-* и *-ск-*

1. Суффикс *-к-* пишется в двух случаях:

а) в качественных прилагательных (они имеют краткую форму), например: *дерзкий* (дерзок), *плоский* (плосок);

б) в относительных прилагательных, образованных от существительных с основой на *к, ц, ч*, например: *кулацкий* (кулак), *немецкий* (немец), *ткацкий* (ткач). В основе существительного, от которого образовано относительное прилагательное, *к* и *ч* чередуются с *ц*.

Примечание. В отдельных случаях относительные прилагательные образуются от существительных с основой на *к* и *ч* при помощи суффикса *-ск-*, например: *узбекский, угличский* (от *Углич*).

2. Суффикс *-ск-* пишется в относительных прилагательных с другими согласными в основе, например: *киргизский* (киргиз), *детский* (дети), *рязанский* (Рязань), *бунтарский* (бунтарь).

Перед суффиксом *-ск-* буква *ь* пишется только после *л* (*приятельский, уральский*), а также в прилагательных, образованных от названия месяца на *-нь* и *-рь* (*июньский, сентябрьский, октябрьский* и т. д., кроме *январский*). Буква *ь* пишется также во фразеологизме *день-деньской* (целый день).

3. Прилагательные с суффиксом *-ск- (-овск-)*, образованные от собственных имён, пишутся со строчной буквы, например: *онежские былины, пушкинские поэмы, левитановские пейзажи*. С прописной буквы такие прилагательные пишутся лишь тогда, когда входят в состав наименований, имеющих значение «имени, памяти», например: *Ленинская премия, Менделеевские чтения*.

Примечание. От прилагательных с суффиксом *-ск- (-овск-)*, образованных от имён собственных, надо отличать образованные также от имён собственных притяжательные прилагательные с суффиксами *-ев-, -ов-, -ин-, -ын-*, пишущиеся с прописной буквы, например: *Далев словарь. Олины тетради*.

Во фразеологических сочетаниях, в которых уже утратилась связь прилагательного с существительным, употребляется строчная буква, например: *сизифов труд, ариаднина нить*.

199. Перепишите. Суффиксы обозначьте, устно объясните их правописание.

1) Я вижу низ..ий домик с галереею из маленьких почерневших деревя..ых столбиков. (Г.) 2) Был ясный январ..кий день, всюду сверкало серебря..ое солнце. (М. Г.) 3) Молодец..ий посвист слышится. (Н.) 4) У крыльца комендан..ого дома казак держал под уздцы прекрас..ую белую лошадь киргиз..ой породы. (П.) 5) За тележкой шёл её хозяин, покуривая из маленькой кабардин..ой трубочки. На нём был офицер..ий сюртук без эполет и черкес..ая мохнатая шапка. Смуглый цвет лица его показывал, что оно давно знакомо с закавка..им солнцем. (Л.) 6) Вдруг видит бли..кие две тени. (П.) 7) Приятно дер..кой эпиграммой взбесить оплошного врага. (П.) 8) От бескрайней равнины Сибир..ой до полес..их лесов и болот подымался народ богатыр..ий, наш великий советский народ. (Исак.) 9) Я славлю сегодня грозы далёких Октябр..их дней, на чёрных лентах матрос..их золото якорей, солёный балтий..ий ветер, родную Советскую власть и эру, что на рассвете тогда в октябре началась. (Щип.) 10) Мелькают разъезды. Ташкен..ий скорый огнями летит в оренбур..их снегах. В казах..их степях, наглотавшись мороза; он радуется промелькнувшей сосне. (Щип.)

200. Образуйте от данных слов имена прилагательные с суффиксом *-к-* или *-ск-*. Запишите их вместе с подходящими по смыслу существительными.

Матрос, казах, француз, молодец, Одесса, Казань, июль, Советы, ткач, казак, богатырь, январь, Русь, гавань, немец, Кавказ, декабрь, июнь, черкес, комендант, октябрь, киргиз, делегат, рыбак, таджик, Сибирь, конь, Урал, гигант, село, чех, поляк, институт; университет, горняк, Рига, кандидат, Прага, пассажир.

201. Перепишите. Объясните употребление строчных или прописных букв.

Замечательная *(Л,л)*ермонтовская проза, *(Г, г)*оголевская сатира, представитель *(Ф, ф)*амусовского общества, *(Ф, ф)*едоткино горе, *(И, и)*ваново детство, *(Ч, ч)*еховский юмор, *(Т, т)*ургеневские романы, *(Л, л)*омоносовская премия, *(П, п)*ушкинские чтения, *(С, с)*онино счастье, *(А, а)*хиллесова пята.

Прилагательные с суффиксами *-ов-, -ев-, -чив-, -лив-, -ив-, -чат-, -оньк-, -еньк-*

1. После шипящих и *ц* под ударением пишется суффикс *-ов-*, без ударения — *-ев*, например: *ежóвый, грошóвый, перцóвый, плю́шевый, ключевóй; сáтцевый.*

2. В суффиксах *-чив-* и *-лив-* пишется *и*, например: *заносчивый, заботливый, настойчивый.*

3. Для различения суффиксов *-ев-* и *-ив-* следует помнить, что суффикс *-ив-* бывает под ударением, например: *игрúвый, льстúвый* (но: *мúлостивый, юрóдивый*). Суффикс *-ев-* пишется в безударном положении, например: *сирéневый, краевóй.*

4. Суффикс *-чат-* пишется с буквой *а*, например: *ступенчатый.*

Запомните слово *дощатый* (от *доска*).

5. В уменьшительно-ласкательных прилагательных после *г, к, х* употребляется суффикс *-оньк-* или *-еньк-*, например: *тихонький — тихенький, лёгонький — лёгенький*; в остальных случаях — только *-еньк-*, например: *беленький.*

202. От данных слов образуйте прилагательные с суффиксами. Составьте по два словосочетания с прилагательными каждой группы.

1) *-ов-* или *-ев-*: свинец, кумач, парча, ситец, песец, грош, камыш, груша, плюш, изразец, глянец, холст, вещь (расставьте в прилагательных ударение);

2) *-чив-* или *-лив-*: доверять, расчёт, услужить, задумать, изменить, устоять, засуха, угодить, увёртываться, уклониться;

3) *-ев-* или *-ив-*: поле, бой, огонь, лень, спесь, ложь, червь, яблоня, отрасль, никель (расставьте в прилагательных ударение);

4) с суффиксом *-чат-*: бревно, взрыв, узор, веснушка, рассыпать.

203. Перепишите примеры, вставляя вместо точек нужные суффиксы (*-чив-, -лив-, -чат-, -ов-, -ев-, -оньк-, -еньк-, -ск-, -к-, -ени-, -оват-* или *-еват-*). Суффиксы обозначьте и устно объясните их правописание.

I. 1) Взгляд Лизы теперь был просящий, мягкий, а вместе с тем довер..ый, ласк..ый. (Дост.) 2) Женщины оказались на редкость привет..ы, словоохот..ы. (Г. Н.) 3) У нас чиновник плох..ий и тот полов не выметет. (Н.) 4) Зимою здесь общество сер..ое, неинтересное. (Ч.) 5) У самых дверей стоял простой тесовый стол, покрытый син..ою скатертью. (Дост.)

II. 1) Талант..ая наша молодёжь овладевает основами наук. 2) В сентябр..ие вечера бывают какие-то особенные, задум..ые закаты. 3) На рыж..ую щетину сжатых полей падает первый снег. 4) Синеватый утр..ий свет пробивался в продолг..ые щели сарая. 5) Петя был смет..ый и разговор..ый мальчик. 6) Мороз разукрасил окна причуд..ыми узорами. 7) Пройдя Риж..ий залив, теплоход вышел в открытое море. 8) Забот..ое отношение одноклассников и товарищеская помощь их помогли Пете успешно закончить учебный год. 9) Мы переехали по бревен..ому мосту через уз..ую речонку. 10) На склад привезли берёз..ые и осин..ые дрова. 11) Стадо охранялось сторож..ыми собаками. 12) У каждого экскурсанта за плечами был вещ..ой мешок.

204. Прочитайте, укажите уменьшительные существительные и прилагательные, отметьте их стилистическую роль. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1. Илья Ильич проснулся в своей мал..нькой постельке. Ему только семь лет... Какой он хорош..нький красив..нький полный... Щёчки такие кругл..нькие что иной шалун надуется нарочно а таких не сделает. (Гонч.)

2. — Но что такое господин Бенковский? — Он чернес..нький слад..нький тих..нький. У него есть ус..ки губки ручки и скрип..чка. Он любит нежные песе..ки и варень..це. Мне всегда хочется потрепать его по морд..чке. (М. Г.)

3. Вот и мы! Здорово старая Не о смерти ли задумалась
Что насупилась ты кум..шка Брось Пустая это дум..шка.
(Н.)

4. *(Не)*смотря на то что минуло более восьми лет их супружеству из них всё ещё каждый пр..носил другому или кусоч..к ябло..ка или конфетку или ореш..к и говорил трогательно-нежным голосом Разинь душе*(н, нь)*ка свой ротик я тебе пол..жу этот кусоч..к. Само собой разумеется что рот..к раскрывался при этом случае очень грациозно. (Г.)

205. Перепишите, вставляя вместо точек нужные по смыслу прилагательные, данные в скобках.

1) Одна из дверей была завешена огромными ... портьерами из пунцового бархата. (Дост.) Фома унёс с собой от старика ... чувство: Щуров и нравился ему, и в то же время был противен.

(М. Г.) *(двойной, двойственный)* 2) Я увидел небольшого человека средних лет, с ... немного болезненным лицом. (В. К.) Ярко светились голубые ставни трёх окон и ... решётчатая ставня чердачного окна. (М. Г.) *(ординарный, одинарный)* 3) Мой приятель был самый простой и ... человек, хотя и стихотворец. (П.) Карл Иванович с очками на носу и книгой в руке сидел на своём ... месте. (Л. Т.) *(обычный, обыкновенный)* 4) Вокруг одиноких кустов саксаула возвышались ... холмики. (С.-М.) Левинсон наблюдал, как возится в коре крепкоголовый, ... цвета жучок. (Ф.) *(песчаный, песочный)* 5) «Былое и думы» — замечательный памятник ... литературы XIX в. На многих зданиях Москвы установлены ... доски *(мемуарный, мемориальный)*. 6) После войны я решил пойти на ... работу. (Перв.) Варвара Дмитриевна оказалась женщиной чуткой и ... (Ф.) *(дипломатичный, дипломатический)* 7) ... репертуар театра пополнился новой пьесой. Он [Вернер] пришёл в такое отчаяние и ... волнение, что я решительно не мог совладать с душившим меня смехом. (Л.) *(комедийный, комический)*

§ 39. ПРАВОПИСАНИЕ СЛОЖНЫХ ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ

1. Слитно пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от сложных существительных, пишущихся слитно, например: *паровозный* (паровоз), *электромоторный* (электромотор);

б) образованные от таких сочетаний слов, в которых одно слово связано с другим по способу подчинения (согласования, управления, примыкания), например: *голубоглазый* (голубые глаза), *народнохозяйственный* (народное хозяйство), *общенародный* (общий для народа), *рельсопрокатный* (прокатывающий рельсы), *глубокоуважаемый* (которого глубоко уважают).

Сложные прилагательные, первая часть которых образована от наречий, имеют книжный характер и часто являются терминами, обозначая единое, цельное понятие, например: *высокохудожественный* (рассказ), *высокообразованный* (человек), *вышеуказанный* (пример), *легкорастворимый* (материал, вещество), *малозначащий* (факт), *многообещающий* (эксперимент), *нижеследующий* (отзыв), *тяжелораненый* (офицер), *узкопрактический* (интерес).

Примечание. Сложные прилагательные, в состав которых входит наречие, не следует смешивать с обычными сочетаниями из наречия и прилагательного (или причастия), пишущимися раздельно, например: *диаметрально противоположный, детски наивный, окончательно уничтоженный* и т. п. В этом случае первая часть сочетания выступает в качестве отдельного члена предложения, отвечая на вопросы как? каким образом? в какой степени?

В качестве первой части подобных словосочетаний обычно выступают наречия *абсолютно (абсолютно точный), жизненно (жизненно важный); исконно (исконно русский), истинно (истинно революционный), под-*

лишно (подлинно научный), прямо (прямо противоположный), резко (резко отрицательный), смертельно (смертельно опасный), строго (строго последовательный) и др.

Раздельно пишутся словосочетания, включающие наречия на *-ски-*, например: *рабски услужливый, дьявольски коварный, исторически неизбежный.*

2. С дефисом (чёрточкой) пишутся сложные прилагательные:

а) образованные от имён существительных, пишущихся с дефисом, например: *дизель-моторный, северо-западный*;

б) образованные из таких сочетаний слов, которые связаны по способу сочинения, как равноправные понятия, например: *беспроцентно-выигрышный заём* (беспроцентный, но выигрышный), *выпукло-вогнутые стёкла* (стёкла выпуклые и вогнутые), *русско-немецко-французский словарь* (русский, немецкий и французский), *сине-бело-красный флаг* (синий, белый и красный) (в этих случаях между словами, входящими в состав сложного прилагательного, можно вставить союз *и* или *на*),

в) обозначающие оттенки цветов, например: *бледно-розовый, светло-синий, тёмно-фиолетовый, ярко-зелёный, изжелта-красный, серебристо-белый, коричнево-красный, зеленовато-голубой, пепельно-серый*;

г) первая часть которых образована от иноязычных слов и оканчивается на *-ико-*, например: *химико-лабораторный, физико-технический, механико-машиностроительный* (но: *великорусский, великосветский.*

Примечание. С дефисом пишется ряд сложных прилагательных, части которых обозначают неоднородные признаки, например: *военно-революционный комитет* (военный революционный), *массово-политическая работа* (массовая политическая), *народно-освободительное движение* (народное освободительное), *научно-популярный журнал* (научный популярный), *учебно-производственные мастерские* (учебные производственные).

Следует иметь в виду, что среди сложных прилагательных много традиционных написаний, например: *всемирно-исторический* (но: *всемирно известный*), *народно-поэтический* (но: *народнохозяйственный*). Поэтому при сомнениях в написании следует обращаться к орфографическому словарю.

3. В первой основе сложных прилагательных пишется одно *н*, если она образована от существительного на *н*, и пишется *нн*, если она образована от прилагательного с *нн*, например: *вагоноремонтный завод* (завод по ремонту вагонов), но *вагонно-паровозный парк* (парк вагонный и паровозный).

206. Прочитайте. Объясните правописание сложных прилагательных. С выделенными словами составьте предложения.

Лесозащитный, круглогодичный, **засухоустойчивый**, восточно-европейский, **древнерусский**, вечнозелёный, вечно занятый, многоступенчатый, малокультурный, мало интересующийся,

северо-западный, рабоче-крестьянский, **социально-экономический**, социально опасный, **общественно-политический**, общественно полезный, тёмно-красный, иссиня-чёрный, **исторически важный**, историко-литературный, диалектико-материалистический, **подлинно народный**, юго-восточный.

207. От слов, данных в скобках, образуйте сложные прилагательные и запишите их вместе с существительными (сложные прилагательные везде ставьте перед существительными).

1) Машина *(которая очищает хлопок)*; 2) трубка *(которая проводит пар)*; 3) бумага *(чувствительная к свету)*; 4) завод *(где строятся корабли)*; 5) *фабрика (на которой прядут шёлк)*; 6) выработка *(средняя за год)*; 7) культура *(Древней Руси)*; 8) ветер *(с северо-запада)*; 9) рабочие *(фабрик и заводов)*; 10) словарь *(русский и французский)*; 11) государство *(буржуазное и помещичье)*; 12) промышленность *(кожевенная и обувная)*; 13) литература *(по сельскому хозяйству)*; 14) секция *(шахматная и шашечная)*; 15) завод *(где ремонтируют вагоны)*; 16) депо *(вагонное и паровозное)*.

208. От данных слов образуйте сложные прилагательные.

(Тёмный) коричневый костюм, *(светлый)* зелёная ткань, *(бледный)* лиловый цвет, *(яркий)* красный ситец, *(иссиня)* чёрные волосы, *(изжелта)* оранжевый мандарин, *(розоватый)* жёлтые плоды, *(белый)* снежная скатерть, *(синеватый)* голубое небо, *(матовый)* бледное лицо, *(серебристый)* серый песец, *(васильковый)* синие глаза, *(янтарный)* жёлтые лимоны.

209. Перепишите примеры, образуя сложные прилагательные.

1) Накануне вечером со стороны *(север)* восточной опять появился туман. (Арс.) 2) Озаряемые сиянием луны, палатки нашего бивака казались *(иссиня)* белыми. (Арс.) 3) Время было осеннее, и утренние морозы уже разукрасили древесную и кустарниковую растительность в *(тёмный)* фиолетовые, пурпурные и *(золотистый)* оранжевые тона. (Арс.) 4) Мы плыли в сплошной *(молочный)* белой пелене, закрывшей берег и море. (С.-М.) 5) *(Дальний)* восточная природа поражала с первых же шагов. (В. Аж.) 6) Склоны сопки, на которую поднялся Алексей, покрывал *(низкий)* рослый дубняк. (В. Аж.) 7) По холодному бледному небу уныло ползли лохмотья *(изжелта)* серых облаков. (В. Аж.) 8) Они [Беридзе и инженер] подошли к центру площадки, где рыли котлован под здание *(насосный)* дизельной станции. (В. Аж.) 9) *(Жёлтый)* крылые бабочки перелетают с травки на травку. (Л. Т.) 10) В тесной гавани на *(рыбо)* ловных ботах были развернуты для просушки *(разный)* цветные паруса. (Пауст.) 11) До полудня лежала *(свинцовый)* тяжёлая, обильная роса. (Шол.)

210. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены в употреблении прилагательных. Перепишите, исправляя предложения.

1) Коробочка была бережная хозяйка. 2) Гостиную Собакевича украшали представительные собой люди. 3) Партизаны продвигались в неприглядной тьме. 4) В течение цельных суток лил дождь. 5) Вначале Павел вёл себя как обычный слободской парень. 6) Боязно оглянувшись, женщина осторожно переступила порог и остановилась. 7) Химия очень завлекательная наука. 8) На родине поэта установлен мемориальный памятник.

211. Перепишите, подчеркивая те буквы, которые вы вставляете. Обозначьте суффиксы прилагательных.

Ав*а*нтюра — ав..нтюрист — ав..нтюристический; ав*а*нгард — ав..нгардный; алл*е*гория — ал..горический; бр*е*зент — бр..зентовый; к*и*парис — к..парисовый; ф*а*нтазия — ф..нтастика — ф..нтастический; опт*и*мизм — опт..мист — опт..мистический; песс*и*мизм — песс..мист — пес..мистический; *а*тлет — тяжёлая ..тлетика — ..тлетический; эст*а*фета — эст..фетный; кульм*и*нация — кульм..национный; мин*и*атюра — мин..атюрный; м*о*нумент — м..нументальный.

212. Перепишите, расставляя знаки препинания. На полях кратко объясните, почему вы поставили тот или другой знак.

Ока́ один из волжских пр..токов уступающий по длине лишь Каме нач..нается в *(широко)* листв..ных лесах значительно южнееМосквы. В верхн..м течен.. реки можно ознакомиться с *(Белев)(Чекалин) (Калуга) (Алексин) (Серпухов)* и другими стар..ными ру..кими городами. Чуде..ные берега возле города Тарусы запеч..тлены в картинах написанных художник.. *(Поленов)*. Недостатка в *(живо)*писных п..йзажах нет однако ни в нижн.. ни в средн.. течен.. Оки. Какие тут *(изумрудно)* зёленые луга какие дубравы!

Ока перес..кает земли на которых наши предки осели *(тысяч..)*летия назад и поэтому картины героич..ского прошлого во..кресают перед нами при *(пут..)*шествии по реке. Жителям не раз пр..ходилось отб..вать натиски врагов наступавших на Русь.

Сегодня над куполами пр..земистого храма XVI века ветер гудит проводами *(высоко)*вольтных переда.. а города названия которых упоминались чуть ли не в «Слове о полку Игореве» славны теперь своими огромными заводами. *(Авто)*мобили *(радио)*аппаратура *(азотно)*фосфатные удобрения *(хлопчато)* бумажные ткани *(разно)*образные сложные соврем..ные машины всё это производится в Пр..оковь.. .

(По книге «На Волгу!».)

213. Перепишите. Составьте схемы предложений и сделайте их синтаксический разбор. Выделенные слова разберите по частям речи, подчёркнутые — по составу.

1) Уж проходят **караваны** через те скалы, где <u>носились</u> лишь

туманы да цари-орлы. (Л.) 2) Яков встал рано утром, когда солнце ещё не палило так жарко и с моря веяло **бодрой свежестью**. (М. Г.) 3) Когда кто-нибудь заслонял лампочку и большая тень падала на окно, то виден был **яркий лунный** свет. (Ч.)

Имя числительное

§ 40. ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

214. Прочитайте. Назовите числительные, сделайте их морфологический разбор.

1) Обоз нашей экспедиции состоял из семи нарт и двадцативосьми собак. 2) С четвёртого до десятого ноября стояла холодная и ветреная погода. 3) На изготовление лодок ушло четверо суток. 4) Мы хотели встать пораньше, но оба проспали. 5) Двадцатого января мы покинули [реку] Самаргу.

(Из произведений В. К. Арсеньева.)

215. Перепишите, выбирая нужные числительные.

I. 1) У кузниц.. стояло *(два, двое)* сан.. и *(три, трое)* телег.. . 2) *(Два, двое)* сут.. продолжалась м..тель. 3) *(Четыре, четверо)* друз.. отправились в турист..ий поход. 4) *(Шесть, шестеро)* девуш.. поступили на курсы комбайнеров. 5) Нас было *(три, трое)*. Их оказалось *(пять, пятеро)*. 6) Недоставало *(три, трое)* нож.. и *(четыре, четверо)* щипц.. .

II. 1) По *(оба, обе)* сторонам улицы устроены газоны. 2) Город расположен на *(оба, обе)* берегах реки. 3) У *(оба, обе)* сестёр были одинаковые платья.

§ 41. ПРАВОПИСАНИЕ ЧИСЛИТЕЛЬНЫХ

1. У количественных числительных *пять — девятнадцать, двадцать* и *тридцать* **ь** пишется на конце, а у числительных *пятьдесят — восемьдесят, пятьсот — девятьсот* — в середине слова.

2. Числительные *триста* и *четыреста* пишутся с буквой ***а*** на конце, *девяносто* — с буквой ***о*** в именительном и винительном падежах и с ***а*** в остальных падежах.

3. Слитно пишутся количественные числительные, последней частью которых являются ***-десят, -ста, -сот***, и образованные от них порядковые числительные, например: *семьдесят — семидесятый, четыреста — четырёхсотый, семьсот — семисотый.*

4. Раздельно пишутся составные количественные числительные и образованные от них порядковые числительные, например: *семьдесят пять — семьдесят пятый, семьсот семьдесят пять — семьсот семьдесят пятый.*

5. Сложные прилагательные, первой составной частью ко-

торых являются числительные, пишутся слитно: *сорокаградусный; двадцатипятиметровый.*

Слитно пишутся сложные порядковые числительные, которые оканчиваются на *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный,* например: *семисотый, пятитысячный, восьмимиллиардный, стотридцатипятитысячный, стовосьмидесятитрёхмиллионный* и т. п.

Примечание. Если перед элементом *-сотый, -тысячный, -миллионный, -миллиардный* количество выражено не словами, а цифрой, то после цифры ставится дефис, например: *7-сотый, 5-тысячный, 5-миллионный, 8-миллиардный, 135-тысячный, 183-миллионный.*

6. Слова, входящие в дробные числительные, пишутся раздельно, например: $5\frac{1}{2}$ — *пять с половиной,* $3\frac{1}{4}$ — *три с четвертью,* $7\frac{1}{8}$ — *семь с восьмой,* 3,5 — *три целых пять десятых* и т. д.

В порядковых числительных, в состав которых входят дробные обозначения *с половиной, с четвертью* и т. п., первую часть предпочтительно писать цифрами, а после них ставить дефис, например: $5\frac{1}{2}$ *миллионное население,* $3\frac{1}{2}$ *тысячное количество мест* и т. п.

216. Перепишите, заменяя числа словами.

11 *(апельсины, мандарины и лимоны),* 10 *(яблоки),* 6 пар *(сапоги, валенки и ботинки),* 4 пары *(чулки и носки),* 500 *(граммы)* вермишели, 15 *(килограммы) (помидоры),* 8 банок *(баклажаны, томаты),* сила тока в 5 *(амперы)* напряжение в 127 и 220 *(вольты)* 16 *(спортсмены-грузины),* 60 *(студенты — татары, башкиры, туркмены),* 300 *(туристы — болгары, румыны, венгры),* площадь в 890 *(гектары),* расстояние в 480 *(километры).*

217. Прочитайте примеры, заменяя числа словами, а затем перепишите.

1) Сколько получится, если к 11 968 прибавить 16 374? 2) От 8753 отнимите 4587. 3) Умножьте 918 на 67 и к полученному произведению прибавьте 4417. 4) Если из 976 вычесть 382, то останется 594. 5) Теплоход с 388 экскурсантами отправился в очередной рейс. 6) В книге было 480 страниц. Она была иллюстрирована 34 рисунками и снабжена 29 чертежами. 7) Теплоход с 468 пассажирами отошёл от пристани. 8) Партизаны захватили вражеский склад с 895 винтовками, 311 автоматами и 16 500 патронами. 9) Под посевами пшеницы в колхозе занято 286,7 гектара пашни. 10) Альпинистская группа в составе 11 человек поднялась на труднодоступную гору высотой 3785 метров над уровнем моря.

218. Перепишите словосочетания.

(Сорок) летний мужчина; *(семьдесят пять)* летний юбилей:

(тридцать) градусные морозы; *(восемьсот тридцать пять)* километровый переход; *(сорок)* ведёрная бочка; *(триста сорок пять)* квартирный дом; (2 $\frac{1}{2}$) тысячный коллектив; (4 $\frac{1}{2}$) тысячный коллектив; *(пятьсот)* миллионный народ.

219. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Перепишите, расставляя знаки препинания. Числа пишите словами.

Один из в..жнейших показателей культурного строительства в СССР широко развитая сеть м..совых *(учебно)*научных т..хнических справочных и других сп..циальных библиотек созд..ная у нас в стране. Здесь соср..доточены огромные книжные б..гатства. Так к концу 70-х годов в Советском Союзе было более 350 000 библиотек книжный фонд которых превысил 4 000 000 000 экземпляров. По ср..внению с 1913 годом фонды библиотек увеличились в 91 раз!

Ведущее место в этой систем.. зан..мают м..совые библиотеки обл..дающие ун..версальными книжными собраниями. *(В)* начале 80-х годов у нас было более 13 100 таких библиотек а на их полках в общей сложности ст..яло 1,6 *(миллиард)* экземпляров книг и журналов. Теперь в м..совых библиотеках в среднем на сто человек нас..ления страны пр..ходится 611 *(книга)* и *(журнал)*. При этом на сто сельских жителей приходится 692 *(книга)* и *(журнал)*.

(По газете «Правда».)

Местоимение

220. Прочитайте. Выделите местоимения и разберите их.

1) Мы шли по лосиному следу. 2) Какой-то зверь протрубил в дальних лесах. 3) Солнце исчезл.. . Без компаса в такой мгле нельзя было найти дорогу. 4) Я влез на высокую сосну и стал кричать. Никто не отзывался. Потом очень далеко откликнулся чей-то голос. 5) С каждым часом ночь холодеет. 6) Всё утро я ловлю рыбу. 7) Что можно увидеть в Мещёрском крае? 8) Кто-то шёл к дому по дороге. Уже смеркалось, и Василий сначала не мог понять, кто идёт. 9) В дорогу он взял несколько книг, которые мог читать и перечитывать бесконечно.

(Из произведений К. Паустовского.)

§ 42. ЗНАЧЕНИЕ И УПОТРЕБЛЕНИЕ МЕСТОИМЕНИЙ

1. К личным местоимениям 3-го лица в косвенных падежах после предлогов обычно прибавляется *н*, например: *зашёл к нему, разговаривал с ним, близ него, возле него, вокруг неё, кругом них, мимо них, напротив неё, посреди них.*

Примечание. Присоединения *н* не бывает после наречных предлогов, управляющих дательным падежом *(подобно ему, наперекор ей, навстречу им, согласно им)*, а также после предлога *благодаря (благодаря им)* и сравнительной степени прилагательных и наречий *(она моложе его, он учится лучше её)*.

2. Обычно местоимения 3-го лица указывают на ближайшие названные ранее существительные, например: *Девушка запела песню, и она* (т. е. песня) *всем понравилась*. При несоблюдении этого правила может возникнуть неясность или искажение смысла, например: *Монтёра вызвали к начальнику цеха, но он* (монтёр или начальник цеха?) не *явился*.

3. Не следует заменять личным местоимением 3-го лица множественного числа собирательные существительные *(студенчество, крестьянство, листва, учительство, большинство* и т. п.). Например, неправильно построено такое предложение: *Большинство нашего класса уезжает в самодеятельный туристский лагерь. Они пробудут там две недели* (вместо местоимения *они* можно использовать существительное *школьники* или *ребята*).

4. Притяжательное местоимение *свой* и возвратное *себя* указывают на лиц, которые производят действие, например: 1) *Лиза подняла на него свои ясные глаза.* (Т.) 2) *Теперь благослови, мать, детей своих.* (Г.) 3) *Ты для себя лишь хочешь воли.* (П.) 4) *Я памятник себе воздвиг нерукотворный.* (П.) При несоблюдении этого правила при употреблении местоимений *свой* и *себя* может возникнуть неясность, двусмысленность, например: *Я попросил товарища внести свой чемодан в вагон* (чей чемодан: рассказчика или товарища?). Для устранения двусмысленности предложение можно перестроить, например, так: *Я попросил товарища, чтобы он внёс свой чемодан в вагон;* или: *Я попросил товарища внести мой чемодан в вагон;* или: *Я попросил товарища внести его чемодан в вагон.*

Мать велела сыну налить себе чаю (кому налить: матери или сыну?). Для устранения двусмысленности предложение можно перестроить так: *Мать велела, чтобы сын налил ей чаю; Мать велела, чтобы сын налил себе чаю.*

221. Перепишите, ставя местоимения в нужных падежах. Падежи этих местоимений укажите сверху.

1) Хорь много знал, и от *(он)* я многому научился. (Т.) 2) Здесь тучи смиренно идут подо *(я)*; сквозь *(они)*, низвергаясь, шумят водопады; под *(они)* утёсов нагие громады... (П.) 3) Я пошёл прямо к Вернеру, застал *(он)* дома и рассказал *(он)* всё. (Л.) 4) Захар воротился и, косясь на Тарантьева, проворно шмыгнул мимо *(он)*. (Гонч.) 5) Из тёмного леса навстречу *(он)* идёт вдохновенный кудесник. (П.) 6) Дóма, Фёдору Михайловичу казалось, всё делалось *(он)* наперекор. (Дост.) 7) Вдалеке виднелась роща,

а напротив *(она)* река. 8) Почти напротив *(они)* гостиницы возвышалась остроконечная башня. (Т.) 9) Встретив брата и сестру, мы заметили, что он старше *(она)*.

222. Прочитайте и укажите, какие неточности допущены при употреблении местоимений. Перепишите, исправляя предложения.

I. 1) Простой народ любил Базарова. Они понимали, что он свой брат, не барин. 2) Жизнь купечества была подлинным тёмным царством. В их домах нередко разыгрывались тяжёлые трагедии. 3) Большинство казачества жило до революции очень замкнуто. Они, однако, не были однородным классом. 4) Революция открыла молодежи дорогу к счастью, и они не свернут с этого пути. 5) В комедии обличается жизнь чиновничества. Среди них процветает взяточничество, беззаконие. 6) Поэт писал, что хотя народ и освобождён, но нельзя ещё говорить об их счастье.

II. 1) Когда Ниловна везла прокламации с речью Павла, её схватила полиция. 2) В кабинете Плюшкина беспорядок был страшный, даже подумать было нельзя, что в нём могло обитать живое существо. 3) В лаборатории института мы увидели шкафы с различными приборами и химикалиями. Их было около десяти. 4) Надо улучшить работу с остающейся летом в городе детворой, найти её новые, более интересные формы. 5) Хозяйка предложила жильцам пройти в свою комнату. 6) Отец просил дочь пригласить её подруг к себе. 7) Писатель показал образ матери в своём развитии.

223. Перепишите, вставляя нужные по смыслу существительные или местоимения, раскрывая скобки.

1) Много веков крестьянство находил..сь под гнётом крепостного права ... не раз восставал.. против помещиков и царя. 2) Молодёжь завода умело сочета..т работу и учёбу ... успешно овладева..т самыми сложными профессиями. 3) Профессура университета собрал..сь в кабинете ректора ... обсуждал.. учебный план. 4) Я велел носильщику отвезти *(мой, свой)* вещи в багажное отделение, затем занял *(мой, свой)* место в купе. 5) Аудитор.. просил.. поэта прочитать ещё раз *(свой, его)* лучшее стихотворение.

§ 43. ПРАВОПИСАНИЕ НЕОПРЕДЕЛЕННЫХ И ОТРИЦАТЕЛЬНЫХ МЕСТОИМЕНИЙ

1. В неопределённых местоимениях приставка **кое-** и суффиксы ***-то, -либо, -нибудь*** пишутся с дефисом, например: *кое-что, кое-какой, кто-то, кого-либо, чем-нибудь.*

Примечание. В некоторых справочниках по орфографии приставка ***кое-*** и суффиксы ***-то, -либо, -нибудь*** по традиции называются частицами.

Если после приставки ***кое-*** следует предлог, то она пишет-

ся раздельно, например: *кое у кого* (ср. *кое-кто*), *кое с кем* (ср. *кое-кто*).

2. В отрицательных местоимениях (*никто, ничто, никакой, ничей, некого, нечего*) под ударением пишется ***не***, без ударения — ***ни***, например: ***некого́ спросить — никого́ не заметить, нечего волноваться — ничего́ не ответить.***

Если при отрицательных местоимениях в косвенных падежах есть предлоги, то ***не*** и ***ни*** пишутся раздельно: ***не у кого узнать, не с кем посоветоваться, ни от кого не скрывать, ни о чём не рассказывать, возвратиться ни с чем.***

3. Следует различать словосочетания ***не кто иной, как; не́ что иное, как; никто иной, ничто иное.***

Сочетания ***не кто иной, как*** и ***не что иное, как*** употребляются в предложениях, где нет другого отрицания. Частица ***не*** в этих сочетаниях пишется отдельно, так как не входит в состав местоимения и после неё возможна перестановка слов (***не кто иной, как — не иной кто, как***). Эти сочетания имеют значение частиц *именно, только* и потому не являются членами предложения, например: *Это был **не кто иной, как** наш бочар Вавила.* (Т.) (Ср.: *Это был **не кто иной**, **а** наш бочар Вавила.*)

Сочетания ***никто иной*** и ***ничто иное*** употребляются в предложениях, где обычно уже есть отрицание; после них не бывает союза ***как***, но впереди или позади может быть выражение с предлогом ***кроме***. В этих сочетаниях ***ни*** пишется слитно, так как входит в состав местоимения, поэтому в таких сочетаниях не может быть перестановки слов. Местоимения *никто* и *ничто* являются подлежащими или дополнениями в отрицательных предложениях, например: 1) ***Никто иной, кроме вас, этого не сделает.*** 2) *Кроме музыки, **ничто иное** его **не** занимало.* 3) *Он **ничем иным не** интересуется.*

Вместо ***иной, иное*** во всех четырёх сочетаниях может быть слово ***другой, другое; не кто другой, как; ничто другое*** и т. д.

224. Перепишите. Неопределённые местоимения подчеркните одной чертой, отрицательные — двумя. В неопределённых и отрицательных местоимениях с *не* или *ни* обозначьте ударение.

1) Маше чудился какой *(то)* ш..рох за дверью. (А. Н. Т.) 2) В гост..ной что *(то)* небольшое упало со стола и разбилось. (Ч.) 3) Ты не способен действовать из каких *(либо)* личных побуждений. (Фед.) 4) А ведь, пожалуй, *(кое) (в) чём* он был прав. (Шол.) 5) Дышать уже *(не, ни)* чем.*(Ч.)* 6) Больше говорить было*(не, ни) (о)* чем. (Шол.) 7) Торопиться было *(не, ни) (к)* чему. (А. Н. Т.) 8) Молчали, потому что *(не, ни)* чего было сообщить друг другу. (Гонч.) 9) Гость был *(не, ни)* другой кто, как наш почтенный Павел Иванович Чичиков. (Г.) 10) Ноздрёв через *(не, ни)* сколько времени встречался опять с теми при-

ятелями, которые его тузили, и встречался с ними как *(не, ни)* в чём не бывало. (Г.) 11) Я привык *(не, ни)* в чём не отступать от гражданских законов. (Г.) 12) *(Не, ни)* чего не было в ней [Уленьке] ужасного. (Г.) 13) *(Не, ни)* перед кем не побоялась бы она обнаружить своих мыслей, и *(не, ни)* какая сила не могла бы её заставить молчать, когда ей хотелось говорить. (Г.)

225. Перепишите. Объясните (устно) правописание неопределённых и отрицательных местоимений.

I. 1) Тарантьев был человек ума бойкого и хитрого; *(н..)* кто лучше его не рассудит какого *(н..)* будь общего житейского вопроса. (Гонч.) 2) Никогда он не стеснялся *(н..)* чьим присутствием и в карман за словом не ходил. (Гонч.) 3) Пантелей рассказал ещё *(кое)* что. (Ч.) 4) На его зов *(н..)* кто не явился. (Ч.) 5) Его шальной, насмешливый взгляд *(н..) (на)* чём не останавливался. (Ч.) 6) Её [Анну Сергеевну] увидел (н..) кто Одинцов. (Т.) 7) *(Н..)* какими средствами и стараниями нельзя было докопаться, из чего сделан его [Плюшкина] халáт. (Г.) 8) Швейцару дан был строжайший приказ не принимать *(н..) (в)* какое время и *(н..) (под)* каким видом Чичикова. (Г.) 9) Чиновники, говоря попросту, перебесились и поссорились *(н..) (за)* что. (Г.) 10) Его [Раскольникова] *(н..)* кто не заметил, и навстречу ему *(н..)* кто не попался. (Дост.) 11) Он *(н..) (о)* чём не думал, но какая *(то)* тоска волновала его и мучила. (Дост.) 12) Княжне Марье в Москве *(н..) (с)* кем было поговорить, *(н..)* кому поверить своего горя. (Л. Т.) 13) Все были уверены, что он [Дубровский], а *(н..)* кто другой, предводительствовал отважными злодеями. (П.) 14) Предполагаемая статья есть *(н..)* что иное, как введение в статью собственно о Пушкине. (Бел.) 15) В стремительный пляс пустился *(н..)* кто иной, как наш электрик. (Н. О.)

II. 1) В комнате раздались чьи*(то)* шаги. (В. Аж.) 2) Что*(то)* случилось. *(Кое)* кто из дачников вышел за калитку. (А. Н. Т.) 3) *(Н..)*кто в классе не знает пока, *(не..)*кто это сделал, *(н..)* что руководило этим учеником. 4) Соседняя дача пока *(н..)*кем не занята. 5) Я не знаю, *(н..)*кем это помещение снято, *(н..)*чем занимаются занявшие его люди. 6) Этот провал есть *(н..)* что иное, как угасший кратер. (Л.) 7) Старцев бывал в разных домах и встречал много людей, но *(н..) (с)* кем не сходился близко. (Ч.) 8) Кругом не было *(н..)* кого. (М. Г.) 9) Разговаривать им больше*(н..) (о)* чем, да и *(н..) (к)*чему. (Шол.) 10) Владик стоял молча *(н..)*кого не задирая и не отвечая *(н..) (на)* чьи вопросы. (А. Г.)

226. Дополните предложения отрицательными местоимениями.

1) Не встретил ... .2) Не встречался ... .3) Встречаться было ... 4) Не слушал ... . 5) Слушать было ... . 6) ... не было слышно в комнате. 7) Я не говорил ... . 8) Разговаривать было ... и ... .

227. Вставьте в предложения сочетания *не кто иной (как), не что иное (как)* или *никто иной (другой), кроме* в нужных падежах.

1) Сверкавшая вдали голубая полоса была ..., как река. 2) ..., кроме старого охотника, так хорошо не знал эти места. 3) Вошедший в вагон пассажир оказался ..., как нашим старым знакомым. 4) Это село славится ..., как искусными костяными изделиями. 5) ..., кроме Филиппа Никитича, не мог так просто и понятно разъяснить трудный вопрос. 6) Домик в лесу оказался ..., как жилищем лесника.

228. Перепишите. Проверьте по орфографическому словарю. С выделенными словами составьте словосочетания.

Сорок..рублёвый, сорок..ножка, тысяч..летие, ст..летний, че..твовать *(кого-нибудь)*, уч..ствовать *(в чем-нибудь)*, без..инициативный, агр..техника, газ..фикация, электр..фикация, пан..рама, хр..стоматия, инв..нтарь, им..тация, к..рикатура, ун..чтожить, п..родия, небез..интересный, экзам..натор.

229. Прочитайте. Определите, к какому стилю относится этот текст и составьте его план. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Начертите схему последнего предложения текста.

С чего нач..нается любовь к Родине к своей Земле С деревца посаженного у вашего окна с первого рас..вета встречаемого на опушке леса с тропинк.. на реке ... Человек связан с природой тысячами невидимых но прочных нитей *(н..)* кто из людей не может существовать без неё.

Берёзовые рощи Подмосковья и голубые озёра Карелии м..гучая тайга и бескрайни.. украински.. степи лед..ные шапки Кавка..кого хребта и д..лины Средней Азии живые об..тели лесов и полей и рек всё это и есть *(н..)* что иное как природа наше нац..ональное богатство и гордость.

Однако природа не только и..точник здоровья и радости духовных це..ностей каждого человека но и сыр..ё для промышленности кладовая материальных благ общества. И..ключительн.. важность в наше врем.. пр..обретает разумное р..циональное ра..ходование естеств..ных богатств. Но сейчас речь идёт уже не только об этом но и о наш.. личн.. отношени.. к природ.. вне служебной сферы.

Мы не можем *(н..)* *(у)*кого терпеть бездумного грубого отношения к нашему «зел..ному другу». *(Н..)*какого сн..хождения не должно быть ко всякого рода браконьерам промышляющ.. в обход закона в лесах и на воде наносящ.. ощутимый урон нашим рыбным запасам пернатым и четвер..ногим обитателям.

Пусть каждый из нас покажет личный пр..мер бережного отношения к флор.. и фаун.. . Пусть *(н..)* кто не забывает о том что все богатства природы леса и реки поля и горы наше общее достояние.

(По газете «Правда».)

230. Прочитайте и определите, к какому типу речи относится этот текст. Мотивируйте свой ответ. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Школа только нач..кается с детского садика но (не) ко(н, нь)чается никогда. Её уроки длятся всю жизнь. Рабочий ли инженер академик все кто по-настоящему любит своё дело в равной стелен.. уч..ствует в бе..конечном поход.. за знаниями.

Образование мастерская где оттачивается и зак..ляется разум. Но знания (не) связанные с ч..ством гражданств..ности ответств..ности перед обществом (и..)чего (не) стоят. (По) этому самые важные школьные уроки это уроки гражданств..ности высокой культуры. Нравств..ные кладовые литературы музыки живописи самой жизни неисч..рпаемы. Главное — с детства пр..общиться к духовному миру Отечества жить одним дыханием с своим народом быть последовательн.. и горяч.. патриотом своей Родины во всех своих мыслях ч..ствах и поступках.

(Акад. А. В. Кирсанов.)

Глагол

§ 44. СПРЯЖЕНИЕ ГЛАГОЛОВ

231. По образцам (см. таблицу на с. 131) проспрягайте устно данные глаголы. Сделайте их морфологический разбор.

Решать, решаться, решить, решиться, приготовлять, приготовляться, приготовить, приготовиться.

232. От глаголов *победить, убедить, затмить, дерзить, очутиться* и некоторых других 1-е лицо единственного числа не употребляется. Перепишите, заменяя такие глаголы, данные в скобках, близкими по значению описательными формами (в 1-м лице настоящего или будущего времени).

Образец. *Я (победить) своего противника. — Я хочу обязательно победить своего противника* (или: *Я постараюсь победить* ...; или: *Я надеюсь победить* ... и т. д.).

1) *Я (убедить)* вас в правильности моих взглядов. 2) Поняв, что *(дерзить)* напрасно, я попросил у товарища извинения. 3) Если я не сдам экзамена, то *(очутиться)* в неприятном положении.

233. От следующих глаголов образуйте 3-е лицо единственного числа настоящего времени. Подчеркните чередующиеся согласные.

Махать — машут, колыхать. *Плакать — плачет,* клокотать, кликать. *Плескать — плещет,* полоскать, хлестать. *Сыпать — сыплет,* щипать, трепать, дремать.

234. Перепишите, ставя глаголы в нужной форме настоящего времени.

1) Сосны вершинами *(махать)* приветно. (Н.) 2) Лиловая занавеска чуть-чуть *(колыхаться)* от ветра. (Гонч.) 3) *(Кликать)* трубы молодого казака. (Сурк.) 4) Не пенится море, не *(плес-*

кать) волна. (А. К. Т.) 5) Волхов пеной серебристою в берег *(хлестать)*. (Р.) 6) *(Сыпать)* спелые орехи мне орешник в кузовок. (Исак.) 7) Мороз слегка *(щипать)* за щёки. (Ч.) 8) Всё *(дремать)*, но *(дремать)* напряжённо-чутко. (М. Г.) 9) ... Несётся Терек, волнами точит дикий берег, *(клокотать)* вокруг огромных скал. (П.) 10) Опять сомненье душу *(глодать)*. (Исак.)

235. Перепишите, употребляя глаголы, данные в скобках, в прошедшем времени.

1) *Источник (иссякнуть)*. — *Источник иссяк.* 2) Шторм *(утихнуть)*. 3) Пловец *(достигнуть)* берега. 4) Танки *(настигнуть)* противника. 5) Костёр *(потухнуть)*. 6) Голос *(охрипнуть)*. 7) Река *(замёрзнуть)*. 8) Вражеское наступление *(выдохнуться)*. 9) Ребёнок *(озябнуть)*. 10) Шахматист *(отвергнуть)* предложение соперника согласиться на ничью. 11) Дети *(продрогнуть)* от холода.

Таблица форм глагола

Неопределённая форма глагола

Доверять — несов. вид, I спряжение; *доверяться* — несов. вид, I спряжение, возвр.; *доверить* — сов. вид, II спряжение.

Изъявительное наклонение

Настоящее время

Единств. число	1-е л.	*доверяю*	*доверяюсь*
	2-е л.	*доверяешь*	*доверяешься*
	3-е л.	*доверяет*	*доверяется*
Множ. число	1-е л.	*доверяем*	*доверяемся*
	2-е л.	*доверяете*	*доверяетесь*
	3-е л.	*доверяют*	*доверяются*

Будущее время

Единств. число	1-е л.	*буду доверять*	*буду доверяться*	*доверю*
	2-е л.	*будешь доверять*	*будешь доверяться*	*доверишь*
	3-е л.	*будет доверять*	*будет доверяться*	*доверит*
Множ. число	1-е л.	*будем доверять*	*будем доверяться*	*доверим*
	2-е л.	*будете доверять*	*будете доверяться*	*доверите*
	3-е л.	*будут доверять*	*будут доверяться*	*доверят*

Прошедшее время

Единств. число	М. р.	*доверял*	*доверялся*	*доверил*
	Ж. р.	*доверяла*	*доверялась*	*доверила*
	Ср. р.	*доверяло*	*доверялось*	*доверило*
Множ. число		*доверяли*	*доверялись*	*доверили*

Сослагательное наклонение

Единств. число	М. р.	*доверял бы*	*доверялся бы*	*доверил бы*
	Ж. р.	*доверяла бы*	*доверялась бы*	*доверила бы*
	Ср. р.	*доверяло бы*	*доверялось бы*	*доверило бы*
Множ. число		*доверяли бы*	*доверялись бы*	*доверили бы*

Повелительное наклонение

Единств. число, 2-е л.	*доверяй*	*доверяйся*	*доверь*
Множ. число, 2-е л.	*доверяйте*	*доверяйтесь*	*доверьте*

Употребление некоторых глаголов

1. Глагол *хотеть* в единственном числе настоящего времени изменяется по первому спряжению, во множественном числе — по второму спряжению: *хочу, хочешь, хочет; хотим хотите, хотят*. Глагол *бежать* спрягается так: *бегу, бежишь, бежит, мы бежим, вы бежите, они бегут.*

2. Глагол *ехать (еду, едешь* и т. д.) не имеет формы повелительного наклонения (встречающиеся иногда формы «езжай», «ехай» недопустимы в литературной речи). При необходимости употребить от глагола *ехать* повелительное наклонение можно использовать формы *поезжай, поезжайте* (неопределённая форма этого глагола «поезжать» неупотребительна).

3. Глагол *жечь* спрягается так: *жгу, жжёшь, жжёт, жжём, жжёте, жгут.* Так же спрягаются и образованные от него приставочные глаголы, например: *зажечь, выжечь* и др.

4. Глагол *чтить* («проявлять глубокое уважение», «почитать») спрягается как глагол второго спряжения *(чту, чтишь, чтит, чтим, чтите)*, но в 3-м лице множественного числа настоящего времени распространена наряду с формой *чтят* и форма *чтут*, например: 1) *Комсомольцы свято чтят память бесстрашных воинов.* (Газ.) 2) *Их чтут, им повинуются тысячи таких, как он.* (М. Г.)

236. Поставьте глаголы в нужной форме и перепишите.

1) «Чего ты *(хотеть)* от меня?» — нахмурясь, голова вскричала. (П.) 2) Своей дремоты превозмочь не *(хотеть)* воздух. (П.) 3) Вы отдохнуть *(хотеть)*? (Т.) 4) Как удержать негодованье уста упрямые *(хотеть)*? (П.) 5) Евгений смотрит: видит лодку, он к ней *(бежать)* как на находку. (П.) 6) Смутилось сердце киевлян; *(бежать)* нестройными толпами... (П.) 7) Государь мой! Куда вы *(бежать)*? (Н.) 8) Солнце так и *(жечь)*. (Григ.) 9) Прервётся ли души холодный сон, поэзии *(зажечься)* ль упоенье? (П.) 10) Оба они любовно *(чтить)* память о ней. (М. Г.) 11) Вот что: ты *(ехать)* один, *(ехать)*! (Розов.) 12) Не играй, кошка, углём: лапу *(обжечь)*. (Посл.)

§ 45. ПРАВОПИСАНИЕ ГЛАГОЛОВ

1. Ударные личные окончания пишутся в соответствии с произношением, например: 1) *везёшь, везу́т; поёт, пою́т; бережёт; печём* (I спряжение); 2) *лети́т, летя́т; молчи́т, молча́т* (II спряжение).

Написание глаголов с безударными личными окончаниями можно определить по неопределённой форме.

Ко II спряжению относятся следующие глаголы с безударными окончаниями:

а) глаголы, оканчивающиеся в неопределенной форме на *-ить* (*строить, строиться, носить, носиться*); б) 11 следующих глаголов: *гнать, держать, дышать, слышать, вертеть, видеть, зависеть, ненавидеть, обидеть, смотреть, терпеть*, а также производные от них (*выгнать, задержаться, увидеться* и т. п.). Остальные глаголы с безударными окончаниями I спряжения, например: *колоть — колют, бороться — борются, рыть — роют, веять — веют* и т. д.

Исключения: глаголы *брить* и *зиждиться* I спряжения, хотя оканчиваются на *-ить: бреешь, бреют, зиждется, зиждутся.*

Примечания. 1. О том, как писать окончания глаголов с приставкой *вы-*, надо судить по бесприставочному глаголу, например: *выспишься — спишь, выльешь — льёшь* и т. п.

2. Наряду с формой *стлать* (*постлать, разостлать* и т. п.) имеется разговорная форма *стелить* (*постелить, расстелить* и т. п.). Личные окончания употребляются только от формы *стлать*, т. е. I спряжения: *стелешь*(*постелешь, расстелешь, постелешься*), *стелет* (*постелет, расстелет, постелется*), *стелют* (*постелют, расстелют, постелются*).

2. Буква ь пишется:

а) в неопределённой форме глагола, которая отвечает на вопрос что делать? или что сделать?, например: *Товарищ хочет* (что делать?) *учиться* (сравните: *Товарищ* (что делает?) *учится в институте*). *Ему надо* (что сделать?) *заняться математикой* (сравните: Он (что сделает?) *займётся математикой*);

б) в окончаниях 2-го лица единственного числа, например: *учишь, учишься;*

в) в повелительном наклонении после согласных, например: *брось, бросься, бросьте, бросьтесь, отрежь, отрежьте.* (От глагола *лечь* повелительное наклонение *ляг, лягте*).

3. Следует различать формы 2-го лица множественного числа глаголов I спряжения изъявительного и повелительного наклонения: в изъявительном наклонении пишется *-ете*, в повелительном — *-ите*, например: 1) *Когда выйдете на дежурство, проверьте журнал посещаемости* (*выйдете* — изъявительное наклонение). — *Выйдите завтра на дежурство* (*выйдите* — повелительное наклонение).

Примечание. В глаголах II спряжения во 2-м лице множественного числа пишется *-ите* и в повелительном, и в изъявительном наклонении, например: *Посмотрите новый кинофильм. — Когда вы его посмотрите?*

4. В основах глаголов прошедшего времени перед суффиксом *-л* пишется та же гласная, что и перед *-ть* в неопределённой форме, например: *слышал* (*слышать*), *видел* (*видеть*), *клеил* (*клеить*), *сеял* (*сеять*).

5. В неопределённой форме и форме прошедшего времени глагола пишется суффикс *-ова* (*-ева-*), если глагол в 1-м лице настоящего времени оканчивается на *-ую— -юю*, например:

проповедовать (проповедую), беседовать (беседую), ночевать (ночую), горевать (горюю). Если же в форме 1-го лица единственного числа глагол оканчивается на *-ываю — -иваю,* то в неопределённой форме и форме прошедшего времени пишется суффикс *-ыва- — -ива-,* например: *докладывать (докладываю), учитывать (учитываю), рассматривать (рассматриваю), настаивать (настаиваю).*

Примечание. Глаголы с суффиксами *-ова- — -ева, -ыва- — -ива-* надо отличать от глаголов с ударным суффиксом *-ва-,* например: *запевать, наливать, подавать.* Перед суффиксом *-ва-* пишется та гласная, которая есть в корне глагола (т. е. без суффикса *-ва-*): *запеть, налить, подать.* Но: *затмевать* (хотя *затмить*), *застревать* (хотя *застрять*), *развевать* (хотя *развинуть*).

237. Перепишите, образуя от данных глаголов формы 3-го лица множественного числа настоящего или будущего простого времени. Поставьте ударение, укажите вид глагола и спряжение, обозначьте личные окончания.

Бросать — бросá [ют] (несов. в., I) — *бросить — брос* [ят] (сов. в., II); обидеть, обижать, утешиться, утешаться, зависеть, гнать, гонять, слышаться, слушаться, дышать, встретить, встречать, лаять, расклеить, просеять, молоть, стлаться, расстилаться.

238. Прочитайте. Укажите неопределённую форму каждого глагола с пропущенными буквами и его спряжение. Перепишите и укажите спряжение глаголов.

I. 1) Билеты колхозникам на дом разнос..т ватага детей. 2) Блеск..т травы. Дремл..т хаты. 3) В лицо мне дыш..т свежая трава. 4) А во ржи дорога стел..тся. 5) И, глубокие, бездонные, так и пыш..т синевой небеса разоблачённые над моею головой. 6) Понапрасну травушка измята в том саду, где зре..т виноград. 7) С молодыми гармонистами соловьи завод..т спор. 8) И ласточки крыльями маш..т, и топ..тся чья-нибудь печь. 9) Он стоит и каждый кустик слыш..т, каждый камень вид..т впереди ... Ничего особого не пиш..т, только пиш..т: «Люба, обожди».

(М. Исаковский.)

II. 1) Ночь стел..т тень и влажный берег студ..т, ночь тян..т вдаль свой невод золотой — и скоро блеск померкн..т и убуд..т. 2) На Альпы к сумеркам нисход..т облака. 3) Целый день печ..т дорожки солнце. 4) Ветер вдаль меня влеч..т, звонко песнь мою разнос..т. 5) За дверью у соседа стуч..т часы и кап..т с окон лёд. 6) Проход..т облака всё выше и нежней, а ветер суш..т сад и мягко в окна ве..т. 7) Скоро гром смелее грян..т, жутким блеском даль заж..тся. (Бун.)

239. Перепишите. Глаголы, данные в скобках, поставьте в форме повелительного наклонения. Объясните употребление буквы ь.

1) Туман нач..нает клуби..ся над рекой. (Пауст.) 2) Городок начал ей даже нрави..ся. (Пауст.) 3) Не старе..т твоя красота, разг..рае..ся только сильней. (Твард.) 4) Ты идё..

по земле молодой — зелене..т трава за тобой. (Твард.) 5) Нет! Где дело идёт о народе, там я первый увле..ся готов. (Н.) 6) Довольно бар вы тешили, *(потешить)* мужиков. (Н.) 7) Помалкивайте, *(кланяться)*, да не *(перечить)* хворому, мы вас возн..градим. (Н.) 8) И скажу я без утайки, приведи.. мне там и..ти, я хотел бы к той хозяйке постуча..ся на пути, попросить воды напи..ся... (Твард.) 9) Кр..суйся и *(славиться)*, родная страна! (Исак.) 10) И всё это родина наша, а родину надо бере.. . (Исак.)

240. Замените описательные обороты речи синонимическими глаголами в повелительном наклонении (обязательно с *ь*).

1) *Сделайте приготовление к производству опытов.* — ***Приготовьтесь к производству опытов.*** 2) Немедленно наведите справку о времени отхода поезда. 3) Определите вес этого минерала.4) Зря не заводите споров. 5) Снимите одежду.

241. Составьте с каждым данным глаголом по два предложения: в первом он должен входить в составное глагольное сказуемое (в неопределённой форме), во втором — употребляться как простое глагольное сказуемое (в форме 3-го лица настоящего или будущего простого времени). Запишите предложения. Подчеркните *-тся* и *-ться*.

Образец. *Тебе эта книга может пригодиться.* — *Тебе эта книга пригодится.*

Увидеться, двинуться, отправиться, бояться, вернуться, заботиться, справиться, поправиться, окунуться, столкнуться, включиться, подивиться, встретиться, возвратиться, удаться.

242. Перепишите. Подчеркните глаголы в форме 3-го лица и в неопределённой форме.

1) Чуть брезжи..ся. Ни один листок не колыше..ся. 2) Надо скорей собира..ся на рыбную ловлю. 3) Необходимо хорошо подготови..ся к походу. Неплохо бы захватить с собой плащ-палатку: она может пригоди..ся в пути. Пригоди..ся в лесу и топорик. 4) До туристской базы можно добра..ся и поездом, и теплоходом. Лучше всё-таки отправи..ся на теплоходе: перед ужином удас..ся ещё выкупа..ся. 5) Местность кругом нам очень нрави..ся, да разве может она не понрави..ся: лес, река, обилие грибов и ягод. 6) Ребята, ушедшие в поход, обещали верну..ся к вечеру, но они, вероятно, задержа..ся, не верну..ся вовремя. 7) Чувствуе..ся, что гроза надвигае..ся. Удас..ся ли им возврати..ся до дождя?

243. Перепишите, ставя глаголы в нужной личной форме настоящего времени. Обозначьте спряжение каждого глагола.

I. 1) Зрители *(смотреть)* с интересом новый фильм. 2) Казалось, пули *(дробиться)* в воздухе и люди *(дышать)* раскалённой свинцовой пылью. (Ф.) 3) *(Дуть)* ветры яростные, *(гнать)* лодки парусные. (Маяк.) 4) Зной *(палить)* и *(пыхать)*. (Даль.) 5) Чуть *(колыхаться)* войлок юрты. (Пришв.) 6) Дворники на тротуаре *(колоть)* лёд. 7) Озими *(стлаться)*, ровно Дунай. (Даль.)

II. 1) Косой и назойливый дождик так и *(хлестать)* в лицо. (Стан.) 2) Клубы дыма *(стлаться)* над рейдом. (Стан.) 3) Море*(дышать)* бодрящей свежестью. (Нов.-Пр.) 4) *(Бороться)* с волнами и ветром упорные моряки. 5) Утро тихое и туманное. *(Ползти)(двигаться)* белые призраки, *(прятаться)* в море. (Нов.-Пр.) 6) Руки мои крепко *(держаться)* за железный трап рубки. Море*(грохотать)*. Я мокрый до последней нитки, но уходить вниз не*(хотеться)*. (Нов.-Пр.) 7) Какие-то шаги *(слышаться)*. (М.-С.) 8) Твёрдое дерево плохо *(пилиться)*. (Т. С.) 9) Солнце *(резать)* глаза. (Ч.) 10 *(Махать)* крыльями мельница. (Ч.) 11) Тревожно*(плескаться)* и *(кричать)* гуси и лебеди. (А. Б.) 12) *(Дремать)* бор сосновый. (В. Бр.) 13) С шумом на белые камни чёрные волны*(находить)*. (В. Бр.) 14) *(Внять)* ветер. Сладко *(таять)* на поляне вешний снег. (В. Бр.) 15) В сгущающихся сумерках *(реять)* снежинки. (Нов.-Пр.)

244. Перепишите. Глаголы в повелительном наклонении подчеркните одной чертой, а глаголы в изъявительном наклонении — двумя, устно объясните написание букв *е* и *и*.

I. 1) Вы пиш..те красиво и грамотно. Пиш..те мне чаще. 2) Вспомн..те стихотворение А. С. Пушкина «Чаадаеву». Когда вспомн..те, то прочтите. 3) Вынес..те из комнаты лишние вещи. Когда вынес..те вещи, скажите мне об этом. 4) Как только выйд..те из лесу, увид..те поля нашего колхоза. Выйд..те на несколько минут из комнаты: её надо проветрить. 5) Выбер..те из этих статей материал, нужный для доклада. Когда выбер..те, приступайте к оформлению доклада.

II. 1) Стукн..те мне в окно, когда пойдёте на рыбалку. Когда вы стукн..те, я мигом соберусь. 2) Выскаж..те всё, что вы дума..те об этом деле. Если вы всё выскаж..те, то стан..те спокойнее. 3) Выпиш..те из текста определения. После того как вы их выпиш..те, выбер..те из них наиболее яркие эпитеты. 4) Прыгн..те на лыжах с этого трамплина. Когда вы прыгн..те, почувству..те большое удовольствие. 5) Если буд..те в Ялте, обязательно посетите домик Чехова.

245. Поставьте данные глаголы в прошедшем, а затем в настоящем или будущем времени. Перепишите, подчёркивая в неопределённой форме и в прошедшем времени глагольный суффикс, а в настоящем и в будущем времени — личные окончания. Устно составьте с каждой формой глагола предложения.

I. *Видеть — видел — видит, обидеть — обидел — обидит;* зависеть, ненавидеть, сеять, веять, реять, таять, лаять, чуять, лелеять, каяться, маяться, надеяться, затеять, слышать.

II. *Цепенеть — цепенел — цепенеет;* одеревенеть, окостенеть, обледенеть, остолбенеть.

246. Перепишите. Подчеркните глаголы прошедшего времени одной чертой, настоящего — двумя.

1) Лёд та..т. Снег раста..л. 2) В небе ре..т орёл. Он далеко

вид..т кругом. Вот увид..л внизу зайца и камнем рухнул вниз. 3) Тихон полностью завис..т от своей матери Кабанихи. Тихон завис..л от своей матери. 4) На улице громко ла..т собачонка. Она пола..ла, пола..ла и замолчала. 5) Осторожно пробирается заяц, слыш..т каждый шорох, издалека чу..т опасность. Услыш..л, как хрустнула ветка, почу..л недоброе, притаился.

247. Перепишите, расставляя знаки препинания. Глаголы, данные в скобках, поставьте в форме 2-го лица единственного числа. Какие односоставные предложения при этом получились?

Что знач..т путешествие в чём заключа..тся работа и..следователей. Полного ответа на этот вопрос дать нельзя. Многое завис..т от личности самого путеш..ственника от того насколько он подг..товлен к такого рода деятельности.

Накануне от..езда всегда много хлопот и забот. Надо ещё раз всё обдумать р..считать проверить. Целый день *(бегать)* по городу *(являться)* к начальнику и *(делать)* последние распор..жения. Вечер уход..т на написание писем. Ночью не сп...ся. Никак не *(мочь)* пр..одолеть бе..покойных мыслей. На другой день чуть свет уже на ногах. Последние хлопоты на вокзале. *(Ждать)* когда раздас..ся звонок когда троне..ся поезд... Медленно двинулись вагоны. В эту минуту *(ч..ствовать)* как какая-то неимоверная тяжесть св..лилась с пле.. . Все б..спокойства остались позади и за работу *(пр..ниматься)* с уд..вольствием. Сам *(уд..вляться)* откуда берё..ся энергия.

(По В. К. Арсеньеву.)

248. Образуйте от данных глаголов совершенного вида глаголы вида несовершенного при помощи суффиксов *-ыва-, -ива-, -ва-* и, где нужно, чередования звуков в корне. Корни обозначьте.

Опоздать — опаздывать, сознаться — сознаваться; размолоть, распороть, оглядеться, оттаять, запаять, осмеять, раскаяться, подогреть, выпить, напеть, вылить, одолеть, развеять, развить, достать, узнать, издать, распродать, восстать, переиздать, развалить, развеяться, рассказать, дать, устать.

249. От данных глаголов при помощи суффиксов *-ива-, -ыва-* образуйте другие. Подчеркните корневые гласные *о* или *а* и расставьте ударение. Составьте словосочетания с глаголами, образованными от выделенных слов.

Заработать — зарабатывать, освоить, удостоить, усвоить, *удвоить,* затронуть.

Обусловить — обусловливать, опорочить, *подытожить, сосредоточить,* узаконить, *уполномочить,* упрочить.

250. Перепишите. Подчеркните корневые гласные в глаголах на *-ива-, -ыва-.*

1) Войска сосредот..чивались у переправы. 2) Дальнейшие переговоры уполном..чивался вести глава делегации. 3) Никто не смеет опор..чивать честного работника! (Газ.) 4) Нельзя мириться с недоделками в жилищном строительстве и узак..нивать их. (Газ.) 5) Осв..ивались новые облас-

ти нашей необ..ятной Родины. (Ушаков.) 6) Леса́ обусл..вливают климат. (Ч.)

251. Перепишите, подбирая к выделенным словам подходящие синонимы.

Концентрировать все силы на своевременной уборке урожая; **реставрировать** разрушенный дворец; **аннулировать** неправильное постановление; **форсировать** ход событий; **мотивировать** внезапный отъезд; **фальсифицировать** факты; **ориентироваться** в текущих событиях; **иронизировать** над кем-либо; потерпеть **фиаско**.

252. Перепишите, выбирая из синонимов, данных в скобках, наиболее подходящий по смыслу (при этом глаголы ставьте в прошедшем времени).

1) Он широко ... и подпрыгивал. (Т.) Стрелковый батальон, готовясь к параду, ... на площади *(маршировать, шагать)*. 2) Световыми сигналами самолёты ... стрельбу артиллерии. Связисты ... повреждение на линии *(исправлять, корректировать)*. 3) Обстановка дома вполне ... с его обитателями. (Т. С.) Полученное ранее известие ... действительности *(гармонировать, соответствовать)*. 4) Знаменитые певцы обычно ... эпизодическими ролями. (Л. Н.) Эскадра, приближаясь к острову Цусима, совершенно ... противника. (Нов.-Пр.) *(игнорировать, пренебрегать)*.

253. Прочитайте и укажите лексическое значение данных фразеологических оборотов (при затруднении используйте толковые словари). Перепишите и с выделенными фразеологизмами составьте предложения (устно).

Иметь зн..чение, играть роль, играть первую скрипку, **прох..дить красной нитью, пол..жить под сукно**, ув..нчать лаврами, подве..ти итоги, прил..гать усилия, **зан..мать первое место, предпр..нять шаги, пр..нять меры**, ост..вляет желать много лучшего, вскрывать недостатки, **произвести впеч..тление**, головой ручаться.

254. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при употреблении глаголов и использовании фразеологических оборотов. Исправьте предложения.

1) Русские войска совершили победу. 2) Гоголь вскрывает самодержавно-крепостническую Россию. 3) Онегин мечется в поисках применения своих сил. 4) Пейзаж имеет в романе большую роль. 5) Ниловна постепенно сближается с революционной программой сына. 6) Образы молодогвардейцев играют огромное воспитательное значение.

255. Перепишите. Укажите вид глаголов, в которых пропущены буквы, и обозначьте корни. Подчеркните чередующиеся гласные.

I. 1) Дуновение живой силы к..снулось сердца матери, будя его. 2) Нет ничего, что не к..салось бы честных людей. 3) Слова легко всплывали из глубины её сердца и сл..гались в песню. Рисуя образы, дорогие ей, она вл..гала в свои слова всю силу, всё обилие любви. 5) Егор закинул голову, закрыл глаза и зам..р. 6) Всё странно зам..рало в сумрачной неподвижности. 7) Нико-

лай кончил говорить, снял очки, выт..р их, посмотрел стёкла на свет и стал выт..рать снова. 8) Он любовно заж..гал дрова.

(М. Горький. «Мать».)

II. 1) На отмели с левой стороны Анюя (реки) распол..жились люди на отдых. Рядом г..рит костёр. 2) Тропа стала заб..рать вправо. 3) Я не хотел тратить напрасно время и предл..жил своим спутникам соб..раться в дорогу. 4) На местах пожарищ выр..сли тонкоствольные берёзки в возр..сте от пятнадцати до двадцати лет. 5) День кл..нился к вечеру. 6) Впереди передо мной раст..лался широкий и пологий скат, покрытый редколесьем. 7) Светящийся шар пор..внялся со мной.

(Из произведений В. К. Арсеньева.)

256. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текстов (они взяты из статьи дважды Героя Социалистического Труда А. Гиталова и из романа Ч. Айтматова «Материнское поле»). Мотивируйте свой ответ. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных глаголов.

I. Много раз за свою жизнь пр..водилось мне есть первый хлеб нового урожая и всякий раз когда подношу ко рту первый кусок мне каж..тся что сов..ршаю св..той обряд.

Алиман р..ст..лила на траве платок высыпала яблоки-скороспелки принесла горячих лепёшек нал..ла в чашки квасу. Касым вымыл руки в арыке и сидя у скатерти разломил лепёшки.

— Горячие ещё сказал он бери мама ты первой отведай нового хлеба.

II. *(Не)* знаю *(н..)* кого выше и доблестней в труде чем сельская же*(н, нь)*щина.

С самого раннего детства и до зрелых лет я вижу её в нескончаемых хлопотах. Ещё спит округа тяж..лый сизый туман плывёт над землёй метет утр..няя снежная позёмка или хлещет проливной дождь, — что ни случись на свете, а она неизменно торит свою тропку на ферму в поле на бахчу в теплицы или парники... Она кормит страну кормит народ. Что может быть выше этой доли Что может быть выше этой чести

Как бескоры..на она в вечных заботах о ближних своих о детях о любимом о всех родных и подчас едва знакомых людях

Кому-кому, а мне депутату пришлось выслушать многие трогательные исповеди, и сколько раз я поражался душевной отзывчивости сельских же(н, нь)щин их доброте и сердечности буквально *(не)* знающих границ

257. Перепишите, заменяя выделенные существительные однокоренными глаголами, ставя зависимые слова в нужной форме. При затруднении проверьте по орфографическому словарю. Среди образованных вами глаголов подчеркните непереходные.

Проп..ведь новых взглядов, **р..ферат** статьи, **проп..ганда** юр..дических знаний, **ст..билизация** положения, **ч..ство** удовлетворения, **доклад** о работе ком..сии, **ч..ствование** победителей, **уч..стие** в субботнике.

Причастие

§ 46. ИЗМЕНЕНИЕ ПРИЧАСТИЙ

Таблица образования причастий

Глаголы	Количество форм	Действительные причастия		Страдательные причастия	
		настоящее время (от основы настоящего времени)	прошедшее время (от основы прошедшего времени)	настоящее время (от основы настоящего времени)	прошедшее время (от основы прошедшего времени)
Переходные глаголы несовершенного вида					
решать	3, реже 4	*реша-ющ-ий*	*реша-вш-ий*	*реша-ем-ый*	Нет
хранить		*хран-ящ-ий*	*храни-вш-ий*	*хран-им-ый*	Нет
нести		*нес-ущ-ий*	*нёс-ш-ий*	*нес-ом-ый*	Нет
колоть		*кол-ющ-ий*	*коло-вш-ий*	Нет	*коло-т-ый*
читать		*чита-ющ-ий*	*чита-вш-ий*	*чита-ем-ый*	*чита-нн-ый*
Переходные глаголы совершенного вида					
решить	2	Нет	*реши-вш-ий*	Нет	*реш-ённ-ый*
расколоть		Нет	*расколо-вш-ий*	Нет	*расколо-т-ый*
Непереходные глаголы несовершенного вида					
решаться	2	*реша-ющ-ийся*	*реша-вш-ийся*	Нет	Нет
сидеть		*сид-ящ-ий*	*сиде-вш-ий*	Нет	Нет
дремать		*дремл-ющ-ий*	*дрема-вш-ий*	Нет	Нет
Непереходные глаголы совершенного вида					
решиться	1	Нет	*реши-вш-ийся*	Нет	Нет
расколоться		Нет	*расколо-вш-ийся*	Нет	Нет
задремать		Нет	*задрема-вш-ий*	Нет	Нет

У некоторых глаголов на *-сти* действительные причастия прошедшего времени образуются от основы настоящего (будущего) времени, например: *вести — ведут, ведший; зацвести — зацветут, зацветший.*

258. От данных глаголов образуйте и запишите возможные формы причастий.

Желать, бросать, бросить, рисовать, нарисовать, победить, увязать, строить, построить, бороться, толкнуть, мыть, видеть.

259. Перепишите, согласуя причастия с нужными по смыслу существительными. Окончания причастий проверяйте подстановкой вопросов каким? каком? и т. п.

Любоваться *(бушующий)* морем и *(заходящий)* в облака солнцем, беседовать о *(строящийся)* в городе стадионе, пробираться сквозь *(неистовствующий)* в поле пургу, думать о *(разыгравшийся)* на дворе метели, рассказывать о *(промчавшийся)* над городом урагане, разговаривать с *(возвратившийся)* из похода туристом, наблюдать за *(взбирающийся)* на вершину горы альпинистами, обрадоваться *(вернувшийся)* из командировки брату.

260. Перепишите, согласуя причастия с определяемыми существительными. После этого сделайте морфологический разбор подчёркнутых причастий.

I. 1) Кружа над головой *(мерцающий, взвизгивающий)* шашку, Прокофий сбежал с крыльца. (Шол.) 2) Суженными глазами он [Телегин] глядел на воду, *(вогнутый, пенящийся)* дорогой *(выбегавший)* из-под парохода. (А. Н. Т.) 3) В наступившей тишине явственно раздавалось завывание *(бушующий)* ветра. (В. Аж.) 4) Мать *(трясущийся)* руками долго не могла зажечь коптилку. (Ф.) 5) Много раз обманывались мы, стараясь разглядеть на *(приближавшийся)* берегу признаки человеческой жизни. (С.-М.) 6) Наконец самый зоркий из нас увидел *(терявшийся)* на фоне каменного берега тоненькую стрелочку радиомачты. (С.-М.) 7) Расцвеченный по-праздничному пёстрыми флагами, *(надувавшийся)* по ходу, ледокол входил в бухту. (С.-М.)

II. 1) Узкая, длинная коса походила на огромную башню, *(упавший)* с берега в море. 2) Тучи покрыли его ровным тяжёлым пологом, *(опустившийся)* над водой. 3) Пустынное море смеялось, играя *(отражённый)* солнцем. 4) Маленькие игривые волны, *(рождаемый)* ласковым дыханием ветра, тихо бились о борт. 5) Тишина в степи содрогается от глухого грохота поезда, *(идущий)* к одинокой станции, *(окружённый)* тьмой. 6) В шорохе, *(окружавший)* нас, я услышал голос с берега.

(Из произведений А. М. Горького.)

261. Перепишите, согласуя причастия с *-ся* и без *-ся* с существительными.

1) Каменщики, ... дом, работают быстро и уверенно. — Вновь ... здания красивы и удобны *(строящий, строящийся)*. 2) Несколько классов были переведены во вновь ... школу. — Мы поблагодарили женщину, ... нам дверь *(открывший, открывший-*

ся). 3) Мать беседовала с ... её ребёнка врачом. — Доктор подробно рассказал о ... у него больном *(лечивший, лечившийся)*. 4) Пассажиры спешили на ... поезд. — Дежурный по станции, ... поезд, дал сигнал *(отправляющий, отправляющийся)*. 5) В городе разгорелся бой с упорно ... противником. — Отряду, ... железнодорожную станцию, послано подкрепление *(защищающий, защищающийся)*. 6) Девочка, ... ребёнка, чуть не перевернула санки. — Ребёнок, ... в санках, весело смеялся *(катавший, катавшийся)*. 7) Публика спешила на ... легкоатлетические соревнования. — Спортсмены, ... соревнование, готовились к старту *(открывающий, открывающийся)*. 8) Путешественники с тревогой следили за ... дождём. — Северный ветер, ... мороз, постепенно стих *(усиливавший, усиливавшийся)*.

262. Прочитайте, укажите обособленные и необособленные определения. Чем они выражены? Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания; объясните их употребление. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

1) Закованные в гранит волны моря подавлены громадными тяжестями **скользящими** по их хребтам бьются о борта судов. 2) По осыпанным известью доскам лесов обнявших красную громаду **строившегося** дома бойко ползают фигурки каменщиков. 3) Его [Челкаша] кипучая нервная натура жадная на впечатления никогда *(не)* пресыщалась созерцанием этой тёмной широты бескрайной свободной и мощной. 4) Длинный костлявый немного сутулый он медленно шагал по камням... Его бурые усы густые и длинные то и дело вздрагивали. 5) Уставший от волнения я крепко заснул на полатях. 6) Тучи походили на волны ринувшиеся на землю вниз кудрявыми седыми хребтами и на пропасти из которых вырваны эти волны и на зарождавшиеся валы ещё *(не)* покрытые зеленоватой пеной бешенства и гнева.

(Из произведений А. М. Горького.)

263. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте состав выделенных слов.

1) В Мещёрском крае можно **увид..ть** сосновые боры где так торжеств..но и тихо что бубе..чик заблудившейся коровы **слыш..и** очень **далеко** почти за километр. (Пауст.) 2) Егорушк.. нехотя глядел вперёд на лилов..ю даль и ему нач..нало каза..ся что мельница **машущая** крыльями **пр..ближае..ся**. (Ч.)

§ 47. ПРАВОПИСАНИЕ СУФФИКСОВ И ПРИЧАСТИЙ

1. В действительных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) *-ущ-*, *-ющ-*, если причастие является формой глагола I спряжения, например: *идущий (идти, идут), рисующий (рисовать, рисуют), смеющийся (смеяться, смеются)*;

б) *-ащ-*, *-ящ-*, если причастие является формой глагола II спряжения, например: *кричащий (кричать, кричат); летящий (лететь, летят), строящийся (строиться, строятся).*

2. В страдательных причастиях настоящего времени пишутся суффиксы:

а) *-ем-*, если причастие является формой глагола I спряжения, например: *исполняемый (исполнять, исполняют), рисуемый (рисовать, рисуют);*

б) *-им-*, если причастие является формой глагола II спряжения, например: *хранимый (хранить, хранят), слышимый (слышать, слышат).*

Примечание. В книжной речи от немногих глаголов I спряжения образуются страдательные причастия настоящего времени с суффиксом *-ом-*, например: *вести — ведут — ведомый.*

3. В страдательных причастиях прошедшего времени перед *нн* пишется *а* или *я*, если в неопределенной форме глагола перед *-ть* стоит *а* или *я*, например: *задержать — задержанный, обстрелять — обстрелянный.* Если в неопределённой форме глагола перед *-ть* стоит *и* или *е*, в страдательных причастиях прошедшего времени перед *нн* пишется *е*, например: *просмотреть — просмотренный, застрелить — застреленный.*

(О правописании *нн* и *н* в страдательных причастиях прошедшего времени см. следующий § 48.)

264. Перепишите, обозначая в каждом причастии суффикс и указывая в скобках неопределённую форму, спряжение и 3-е лицо множественного числа того глагола, формой которого данное причастие является.

Образец. *Клокоч..щий поток. — Клокочущий (клокотать, I, клокочут) поток. Крас..щийся материал. — Красящийся (краситься, II, красятся) материал.*

Тяжело дыш..щий человек, мел..щий муку работник, пил..щие дерево рабочие, плещ..щиеся в воде ребятишки, кле..щий коробочку мальчик, знач..щееся по списку количество, бор..щийся с бурей экипаж, храбро сража..щийся полк, хлопоч..щая у печки хозяйка, расстила..шаяся степь, стро..щееся здание, кол..щий дрова юноша, ненавид..щий нас враг, пряч..щийся ребёнок, трепещ..щая рыба, готов..щийся к зачётам студент, дремл..щий старик, слыш..щийся издали гудок, стел..щийся туман, ла..щая собака, спе..щий виноград, ре..щие знамёна.

265. Перепишите. Объясните правописание суффиксов причастий.

1) Природа жажд..щих степей его в день гнева породила. (П.) 2) Шквал зарылся в зыбучей поверхности океана, окатив мостик хлещ..щими брызгами. (Нов.-Пр.) 3) Луна и звёзды исчезали перед блеском этого чудного, дыш..щего свежестью, радостного утра. (Стан.) 4) Глядя на весёлого спутника, на его румяное, пыш..щее здоровьем лицо, даже незнакомые люди

невольно улыбаются. (С.-М.) 5) Внутри у меня всё дрожало от клокоч..щего смеха. 6) Поблёскивали лужицы от та..щего снега. (Н. О.) 7) Вдруг среди молчания раздался реж..щий ухо голос Николая. (М. Г.) 8) Встречая кол..щий взгляд маленьких глаз, она робко двигала бровями. (М. Г.) 9) Печорин — человек решительный, алч..щий тревог и бурь. (Бел.)

266. От глаголов в неопределённой форме образуйте форму 3-го лица множественного числа настоящего времени и страдательные причастия настоящего времени. Обозначьте в них суффиксы. С причастиями, образованными от выделенных глаголов, составьте словосочетания.

Любить, возбуждать, **уважать**, волновать, слышать, редактировать, контролировать, **ненавидеть**, поддерживать, побуждать, изображать, вести, видеть, прерывать, забывать, **рекомендовать**, изменять.

267. От глаголов в неопределённой форме образуйте и запишите форму прошедшего времени единственного числа мужского рода и страдательное причастие прошедшего времени. Обозначьте в них суффиксы. С причастиями, образованными от выделенных глаголов, составьте словосочетания.

Зажечь — зажёг, зажжённый, зажжённый огонь.

Опустить, осветить, посвятить, обидеть, рассмотреть, застрелить, расстрелять, погасить, замешать, замесить, развесить, развешать, купить, бросить, увенчать, обещать, поразить, обстрелять, подстрелить, затеять, **раскроить**, высмеять, **посеять**, **склеить**, обвешать, обвесить, утешить.

268. Перепишите. К каждому выделенному причастию в скобках припишите неопределённую форму того глагола, от которого оно образовано.

1) Тесто хорошо **замеш..но**. Он был **замеш..н** в неприятную историю. 2) Окопы были **обстрел..ны** неприятелем. **Подстрел..нная** утка спряталась в тростнике. 3) Стены комнаты были **окле..ны** светлыми обоями. 4) **Потер..нная** книга нашлась. 5) **Замеч..нные** вовремя ошибки удалось быстро исправить. 6) На **засе..нных** ранней весной полях дружно появились первые всходы. 7) Работа была **оконч..на** своевременно. 8) Бельё было быстро **высуш..но** ветром. 9) Лекция **прослуш..на** с глубоким вниманием.

269. Перепишите, вставляя нужные причастия и согласуя их с существительными. Укажите устно, какие причастия действительные и какие — страдательные.

1) Школьный драматический кружок, ... артистом городского театра, готовит новую постановку. — Артист, ... школьным драматическим кружком, тщательно разъясняет роль каждому участнику спектакля *(руководящий, руководимый)*. 2) Юннаты, ... большую работу по расширению пришкольного сада, написали о своем опыте в школьную стенгазету. — Большая работа, ... юннатами, была подробно описана в школьной стенгазете *(проделавший, проделанный)*. 3) Девушка, ...

новую книгу, рассказывала подругам о своём впечатлении от неё. — Новая книга, ... девушкой, была написана ярко и увлекательно *(прочитавший, прочитанный)*.4) Новый прибор, ... инженером, имеет большую ценность. — Инженер, ... новый прибор, получил премию *(изобретший, изобретённый)*. 5) Ветер,... облака, не утихал ни на минуту. — Облака,... ветром, быстро неслись по небу (*гонящий, гонимый*).

270. Перепишите. Страдательные причастия подчеркните одной чертой, действительные — двумя. Укажите устно неопределённую форму глагола, от которого образовано причастие, и объясните правописание суффиксов причастий.

1) Чуть шелестят листья берёз, едва колебл..мые ветром.

2) Зарево на дальних высотах трепещ..щим румянцем отразилось. (Л.) 3) На мысли, дыш..щие силой, как бисер, нижутся слова. (Л.) 4) Люблю дымок спалённой жнивы, в степи ночу..щий обоз и на холме средь жёлтой нивы чету беле..щих берёз. (Л.) 5) Русалка плыла по реке голубой, озаря..ма полной луной. (Л.) 6) И вдруг пред витязем пещера; в пещере свет. Он прямо к ней идёт под дремл..щие своды. (П.) 7) После чёрного подземелья необычайно ярким кажется отражённый снегами, реж..щий глаза свет. (С.-М.) 8) Добыва..мый уголь льётся непрерывным потоком, грохоч..щим водопадом валится в трюмы приставшего к пристани корабля. (С.-М.) 9) Пышущее здоровьем лицо Марии Андреевны покрылось бледностью. (Ф.) 10) Время от времени впереди на полотне появлялся маш..щий флажком связист. (А. Н. Т.) 11) Внезапно раздался топот скач..щей лошади (Т.)

271. Перепишите. Причастия подчеркните одной чертой, а слова, к которым они относятся, — двумя. Сделайте морфологический разбор причастий из первых трёх предложений.

В БЕЛОЙ ПУСТЫНЕ

Мы выходим на лёд, покрытый уже *(исслеженный)* снегом, ступаем на берег. Скользя по *(осыпающийся)* камням, поднимаюсь на высок.. насыпь, *(протянувшийся)* вдоль *(открытый, голый)* берега. Поправив за спиной руж..ё, заст..гнув плотно куртку, борясь с *(тугой, дующий)* в лицо ветром, я иду берегом. Я смотрю на камни, грудою *(свалившийся)* с берега в море. Солнечный луч, прорвавшись, освещает край *(чёрный, нависший)* тучи. Я подн..маю б..нокль вглядываюсь в *(зыбл..щийся)* глубину мёртвой пустыни. В *(белый, сверкающий)* поле движ..тся желт..ватое пятно. Чуждый *(окружающий)* миру, м..ячит в снеговой дымк.. «Седов».

День и ночь, ночь и день между берегом и кораблём бегает шлюпка, *(нагружённый)* для устойчивости ящ..ками с винтовочными п..тронами. Хозяева *(стро..щийся)* станции по очеред.. сменяю..ся на руле.

(По И. Соколову-Микитову.)

§ 48. КРАТКИЕ И ПОЛНЫЕ СТРАДАТЕЛЬНЫЕ ПРИЧАСТИЯ

В полных страдательных причастиях прошедшего времени пишется два *н*, а в кратких — одно: *решить — решённая — решена, сделать — сделанная — сделана, купить — купленная — куплена, читать — читанная — читана.*

272. Образуйте полные и краткие страдательные причастия (в кратких используйте формы всех родов и множественного числа), запишите и в соответствии с приведёнными образцами расставьте ударение; *н* и *нн* в причастиях подчеркните.

1) *Организовáть — организóванный — организóван — организóвана — организóвано — организóваны;* основать, приковать, изжевать.

2) *Внестú — внесённый — внесён — внесенá — внесенó — внесены́;* водворить, внедрить, заключить, испечь, перевезти, просветить, посвятить, решить.

3) *Возложúть — возлóженный — возлóжен — возлóжена — возлóжено — возлóжены;* восстановить, добавить, допилить, заучить, обстричь, предусмотреть.

273. Перепишите. Обозначьте, каким членом предложения является каждое причастие.

В «Онегине» все части органически сочлене..ы, в избра..ой рамке романа своего Пушкин исчерпал всю свою идею, и поэтому в нём ни одной части нельзя ни изменить, ни заменить. «Герой нашего времени» представляет собой несколько рамок, вложе..ых в одну большую раму, которая состоит в названии романа и единстве героя. Части этого романа располож..ы сообразно с внутреннею необходимостью; но как они суть только отдельные случаи из жизни хотя и одного и того же человека, то могли б быть замене..ы другими, ибо вместо приключения в крепости с Бэлой или в Тамани могли б быть подобные же и в других местах, и с другими лицами, хотя при одном и том же герое. Но тем не менее основная мысль автора даёт им единство, и общность их впечатления поразительна.

(В. Г. Белинский. «Герой нашего времени».)

§ 49. ПРАВОПИСАНИЕ *Н* И *НН* В ПРИЛАГАТЕЛЬНЫХ И ПРИЧАСТИЯХ

О правописании *н* и *нн* в полных и кратких страдательных причастиях говорилось выше (см. § 48).

В одних прилагательных, образованных от глаголов, пишется *н*, в других — *нн*.

В следующих прилагательных пишется *нн:*

а) в прилагательных, образованных от страдательных причастий на *-ованный* и *-ёванный*, например: *организованный, электрифицированный, балованный, корчёванный* и т. д. (но: *кованый, жёваный*);

б) в прилагательных, образованных от глаголов с пристав-

ками, например: *поношенный* (костюм), *подержанные* (книги), *растерянный* (вид), *умеренный* (климат), *отвлечённое* (изложение), *доверенное* (лицо), *отчаянный, окаянный* и т. д.

Исключения: *смышлёный* (мальчик), *названый* (брат), *посажёный* (отец), а также существительное *приданое*.

в) в немногих прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида (иногда с приставкой *не-*), например: *желанный, священный, неслыханный, нежданный, негаданный, нечаянный, невиданный* и др.

Одно *н* пишется в прилагательных, образованных от бесприставочных глаголов несовершенного вида, например: *бешеный, жареный, копчёный, кошеный* (луг), *писаный* (писаная красавица), *ломаный* (ломаная линия), *краденый, мешаный, сеяный* (сеяная мука), *правленый* (текст), *мощёный* (тротуар), *кованый* (сундук), *топлёный* (топлёное масло), *тканый* (тканая скатерть), *непрошеный* (гость), *мороженое* (мясо), также и существительное *мороженое*.

Эти бесприставочные прилагательные надо отличать от сходных с ними причастий, которые пишутся через два *н*. Такие причастия имеют при себе зависимые слова: *раненный* (пулей), *правленный* (мною текст), *писанные* (людьми законы) и т. д.

Примечания. 1. Приставка *не-* на написание *н* или *нн* не влияет, например: *званые гости — незваные гости; кипячёная вода — некипячёная вода, вскипячённая вода — невскипячённая вода.*

2. Существительные на *-ник, -ница-а*, образованные от глагольных прилагательных с одним или двумя *н* или от страдательных причастий, соответственно пишутся с одним или двумя *н*, например: *путаный — путаник — путаница; учёный — ученик — ученица;* но: *воспитанный — воспитанник; посланный — посланник.*

О правописании *н* или *нн* в прилагательных, образованных не от глаголов, говорилось выше (см. § 38).

274. Перепишите. I. Объясните (устно) написание *н* или *нн*.

Ране..ый боец — изране..ый солдат; сея..ая мука — посея..ое зерно; кипячё..ая вода — вскипячё..ое молоко; краше..ый пол — покраше..ый забор; коше..ый или некоше..ый клевер — скоше..ая трава; стреля..ый воробей — подстреле..ая птица; пуга..ая ворона — испуга..ая лошадь; гашё..ая или негашё..ая известь — погаше..ый костёр; тка..ая скатерть — вытка..ый ковёр; жжё..ый кофе — сожжё..ое письмо; копчё..ая колбаса — закопчё..ые стены; балова..ый ребёнок — избалова..ое дитя — девочка избалова..а родителями; кова..ый меч — некова..ое железо — скова..ые движения; стриже..ый мальчик — стриже..ые под польку волосы — остриже..ая голова; дистиллирова..ая вода, линова..ая тетрадь, асфальтирова..ая улица.

II. От данных слов образуйте существительные при помощи суффикса *-ик* или *-ица-а* и подчеркните *н* или *нн*. С образованными существительными составьте словосочетания (устно).

Воспитанный, варёный, масленый, посланный.

275. Перепишите. Объясните (устно) написание *н* или *нн*.

I. 1) День был серый и ветре..ый. Кругом пусты..ые жнивья и пашни. (А. Н. Т.) 2) В небольшом, оклее..ом белым, совершенно пустом зале было светло, пахло масля..ой краской, на блестящем, краше..ом полу у стены стояли две китайские вазы. (А. Н. Т.) 3) На конюшни, сараи и кухни были употреблены полнове..ные брёвна, определё..ые на вековое стояние... Всё было пригн..но плотно и как следует. (Г.) 4) С отчая..ым криком Никита кинулся на пол. (А. Н. Т.) 5) Больных и ране..ых было немного. Тяжёлых двое: сучанский партизан Фролов, ране..ый в живот, и Мечик. (Ф.) 6) Рита вынула из сумки тиснё..ый золотом билет. (Н. О.) 7) Смышлё..ый мальчишка понравился матросу. (Н. О.) 8) В сенях встретила его [Дубровского] няня и с плачем обняла своего воспита..ика. (П.) 9) Что такое станцио..ый смотритель? Сущий муче..ик четырнадцатого класса. (П.) 10) Зала и гости..ая были темны. (П.)

II. 1) Иван Ильич и Даша поселились на хуторе в маза..ой хате. (А. Н. Т.) 2) Алексей развернул тряпочку, вынул воронё..ые часы. (А. Н. Т.) 3) Его нечёса..ые волосы ниспадали на глаза целой волной. (Ф. Ш.) 4) В доме были высокие комнаты с выбеле..ыми стенами и некраше..ыми полами. 5) Никогда не забуду я эту сказочную прогулку среди высоких сосен по песку, смеша..ому с хвоей. (Ф. Ш.) 6) Свеча была погаше..а. (Кор.) 7) Степь была пусты..а, ужасающе тиха. (Шол.)

276. Прочитайте и определите, к какому типу речи относится этот текст. Мотивируйте свой ответ. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте суффиксы в страдательных причастиях и в прилагательных, в которых были пропущены буквы.

Иногда я заст..вал его [Карла Ивановича] и в такие м..нуты когда он не читал; очки спускались ниже на большом орли..ом носу голубые полузакрытые глаза смотрели с каким-то особ..ным выр..жением а губы грус..но улыбались. В комн..те тихо; только слышно его р..вномерное дыхание и бой часов с егерем. На другой стене в..сели ландкарты все почти изорв..ные но искусно подкле..ные рукою Карла Ивановича. На третьей стене в середине которой была дверь вниз с одной стороны в..сели две линейки: одна изрез..ная, наша, другая нове..кая, собств..ная, употребля..мая им более для поощрения чем для линования, с другой — чёрная доска.

В середине комнаты стоял стол покрытый оборв..ой чёрной клеёнкой из-под которой во многих местах виднелись края изрез..ные перочин..ми ножами. Кругом стола было несколько некраш..ых но от долгого употребления залакиров..ных т..буретов. Последняя стена была зан..та тремя окошками. Вот какой был вид из них прямо под окнами дорога на которой каждая выб..ина каждый камеш..к каждая колея давно зн..ко-

мы и милы мне; за дорогой — стриж..ная липовая ал..ея из-за которой кое-где виднеется плет..ный ч..стокол; через аллею вид..н и луг.

(По Л. Н. Толстому. «Детство».)

Деепричастие

§ 50. УПОТРЕБЛЕНИЕ ДЕЕПРИЧАСТИЙ

Таблица образования деепричастий

Несовершенный вид	Совершенный вид
читать — читают — чита- *рисовать — рисуют — рису-* } *я*	*прочитать — прочита-л — прочита-* *закрыть — закры-л — закры-* } *в(ши)*
кричать — кричат — крич- *слышать — слышат — слыш-* } *а*	*испечь — испёк — испёк-* *засохнуть — засох — засох-* *запереть — запер — запер-* } *ши*
1. Деепричастия от глаголов, у которых в основе настоящего времени суффикс *-ва-* выпадает, образуются от основы неопределённой формы: *узнавать — узнавая, вставать — вставая, издавать — издавая.* 2. От глагола *быть* деепричастие — *будучи.* 3. Деепричастия несовершенного вида не образуются от глаголов на *-чь* (*стричь*), на *-ну-* (*пахнуть, гнуть*) и от глаголов *бежать, писать, вязать, ехать, ждать, лгать, шить* и некоторых других.	1. У некоторых глаголов деепричастия совершенного вида образуются от основы будущего простого времени посредством суффикса *-а* или *-я*: *прочт-ут — прочтя, увид-ят — увидя.* Иногда употребляются обе формы: *принести — принёсши — принеся, отметиться — отметившись — отметясь.* 2. У глаголов с основой на *д* и *т* деепричастия образуются или от основы простого будущего времени при помощи суффикса *-я*: *приобрести — приобретут — приобретя; привести — приведут — приведя*, или от основы прошедшего времени при помощи суффикса *-ши* (*д* и *т* в таком случае выпадают): *сесть — сел — севши.*

1. Деепричастие несовершенного вида означает незаконченное добавочное действие, одновременное с главным действием, выраженным глаголом-сказуемым: *Поезд замедлял ход,* ***подходя к*** какой-то станции.

Деепричастие совершенного вида обозначает добавочное действие, предшествовавшее главному, выраженному глаголом-сказуемым: ***Поднявшись на гору,*** мы увидели изумительную панораму.

2. В личных предложениях деепричастия относятся к глаголу-сказуемому и обозначают добавочное действие подлежащего: *Волны шумят,* ***ударяясь в скалы*** (глагол и деепричастие

обозначают действия подлежащего: волны шумят, ударяются о скалы). Поэтому неправильно построено, например, такое предложение: *Найдя лодку, радость охватила туристов.* Поскольку деепричастие обозначает добавочное действие подлежащего, то получается бессмыслица («нашла лодку радость»). Это предложение следовало построить так: *Найдя лодку, туристы обрадовались;* или: *Когда туристы нашли лодку, они обрадовались.*

Примечание. Иногда деепричастие может относиться к второстепенным членам предложения, выраженным неопределённой формой глагола или причастием, например: 1) У *Губарёва была привычка постоянно расхаживать взад и вперёд, то и дело подёргивая и почёсывая бороду.* (Т.) 2) *Кучер,спавший, опершись на локоть, начал пятить лошадей.* (Гонч.)

3. В безличных предложениях деепричастие может употребляться тогда, когда оно указывает на действие того же лица, что и сказуемое, например: 1) ***Возвращаясь** домой, надо было переезжать Подкумок вброд.* (Л.) (= нам надо было возвращаться домой и нам же нужно было переезжать Подкумок). 2) ***Изучая** иностранный язык, необходимо много читать* (= тот, кто изучает иностранный язык, должен и много читать). 3) ***Не любя,** невозможно понять жизни.* (М. Г.) (= тому, кто не любит жизни, невозможно и понять её).

277. I. Образуйте и запишите деепричастия несовершенного вида. Укажите глаголы, от которых таких деепричастий образовать нельзя.

Свирепеть, кричать, бежать, грохотать, проповедовать, заведовать, тормозить, беречь, заглядывать, бить, быть, признавать, визжать, писать, метить, метать, роптать, стрекотать, мёрзнуть, волноваться.

II. Образуйте и запишите деепричастия совершенного вида.

Вынести, развеять, развить, обессилеть, обессилить, сберечь, прикоснуться, запрячь, запереть, отречься, встретить, увести, выгрести, запыхаться, присесть, сбежать, остаться, сплести.

278. Перепишите, образуя от данных глаголов деепричастия соответствующего вида. Объясните устно пунктуацию при деепричастных оборотах. Сделайте разбор выделенных слов.

1) Чуть свет я вставал и, наскоро *(напиться)* чаю, пускался в путь. 2) *(Выбрать)* где-нибудь сухой песчаный берег, я приказывал лодке причаливать к нему. 3) Большими спиральными кругами начал спускаться он [орлан] из-под облаков и, *(сесть)* спокойно на землю, тотчас унял спор и драку между воронами, принявшись сам доедать остаток рыбы. 4) Обиженные вороны сидели вокруг, каркали, не *(сметь)* подступить к суровому царю, и только изредка урывали сзади небольшие кусочки. 5) *(Оставить)* деревню Никольскую, я поплыл вниз по реке. 6) Ночью горящие палы представляют великолепную картину. *(Извиваться)* змеёю, бежит огненная струя и вдруг,

(встречать) массы более сухой и высокой травы, вспыхивает ярким пламенем и опять движется далее узкой лентой. 7) *(Подняться)* с восходом солнца и *(указать)* направление, по которому нужно идти, мы отправились с товарищем вперёд.

(Н. М. Пржевальский. «Путешествие в Уссурийском крае».)

279. К данным деепричастным оборотам вместо точек присоедините одно из двух указанных предложений. Объясните, почему вами выбран только один вариант, а другой не подходит.

1) Дойдя до реки, ... а) усталость овладела нами; б) мы устроили привал. 2) Плывя в лодке, ... а) множество птиц виднелось по берегам реки; б) путешественники видели по берегам реки множество птиц. 3) Заметив со всех сторон лодки и людей, ... а) стадо диких коз бросилось врассыпную; б) стадо диких коз охватил ужас. 4) Собираясь в поход, ... а) ребята тщательно продумали все детали путешествия; б) на рассвете был назначен сбор. 5) Подъезжая к станции, ... а) пассажиры забеспокоились и стали собирать вещи; б) в вагоне стало шумно. 6) Набирая скорость, ... а) поезд быстро приближался к горному перевалу; б) в окно было видно мелькание телеграфных столбов.

280. Прочитайте, укажите обособленные обстоятельства, выраженные деепричастиями и деепричастными оборотами. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Оставшись одна она [Ниловна] подошла к окну и встала перед ним глядя на улицу. 2) В сенях зашаркали чьи *(то)* шаги мать вздрогнула и напряжённо подняв брови встала. 3) Улыбаясь она пр..слушивалась к разговору в комнате. 4) Он [Челкаш] пошёл пошатываясь и всё поддерживая голову ладонью левой руки а правой дёргая свой бурый ус. 5) Он шёл *(не)* торопясь твёрдо ударяя ногами в землю. 6) Толпа отступая ахала. 7) Маленький Федя слушая чтение беззвучно двигал губами точно повторяя слова книги а его товарищ согнулся поставив локти на колена и подп..рая скулы ладонями задумчиво улыбался. 8) Мать стараясь *(не)* шуметь посудой нал..вала чай и вслушивалась в плавн.. речь девушки. 9). Толпа солдат вздрогнула и раств..рилась как две половины дерев..ных ворот танцуя и фыркая между ними проехали лошади раздался крик офицера.

(А. М. Горький.)

281. Прочитайте. Укажите, какие неправильности допущены в построении деепричастных оборотов. Перепишите предложения, исправляя их.

1) Меня не раз охватывал смех, глядя комедию «Ревизор». 2) Прочитав пьесу, передо мной встали образы персонажей. 3) Посмотрев такую постановку, сразу напрашивается вывод о жизни за стенами костылёвской ночлежки. 4) Приехав из города, перед Давыдовым возникает ряд трудностей. 5) Множество городов и деревень было уничтожено фашистами, лишив население крова. 6) Войдя в кочегарку, нас обдало жаром. 7) Услышав о разведке, Пете стало весело.

282. Прочитайте и укажите, к какому типу речи относится этот текст, определите его стилистическую принадлежность. Составьте план текста. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Начертите схему выделенного предложения.

I. Творческий проц..с вещь неизмеримо более сложная нежели умение стандартно пользова*(т, ть)*ся так называ..мыми правилами стихосл..жения...

Здесь я хотел *(бы)* привести один пример. Я сошлюсь на известное стихотворение Некрасова «*(Не)*сжатая полоса». Как вы помн..те содержание его таково: наступила поздняя осень а в поле всё ещё стоит *(не)*сжатая крестьянская полоса. *(Не)*сжата она потому что её хозяин надорвался на работе и тяжко заболел.

Я изл..жил это событие довольно точно но в моей передач.. оно всё же *(не)* производит ровно *(ни)* какого впеч..тления.

В д..ном случае я это сделал нарочно сделал для того чтобы показать как много завис..т от поэта от того духовного поэтического «вклада» который он внос..т в жизн..ный материал полож..ный в основу произведения.

II. Теперь посмотр..м как это же событие воспринял и передал читателю Некрасов...

С первых же строк вас б..рёт за сердце какая *(то)* щемящая боль хотя вы вначале может быть даже и *(не)* зна..те для чего поэт начал свой разговор. Вас охватывает жалость к этой од..нокой крестьянской полоске котор..ю и буря б..ёт и заяц топч..т и птицы раз..ряют.

И чем дальше вы чита..те тем всё ощ..тимей всё ярче встаёт перед вами образ русского мужика задавл..ного нуждой и *(не)*посильной работой и не только образ д..ного конкретного мужика о котором говори*(т, ть)*ся в стихотворении но и образ всех подобных ему образ тогдашней деревни подневольной нищей раз..р..ной темной...

Дело всё в том что Некрасов за казалось бы рядовым *(не)*значительным фактом увид..л гораздо больше того что можно увид..ть при поверхностном рассмотрени.. . Светом своего поэтического таланта он проник в него и осв..тил те его стороны которые на первый взгляд были незаметны. Он нашёл в своём сердце такие взв..лнов..ные такие прон..кнов..ные поэтические слова которым нельзя *(не)* поверить. Это были слова глубоко прочувствова..ные вынош..ные слова если хотите выстрад..ные. Это были те единств..ные *(не)* заменимые слова при помощи которых только и можно было с наибольшей полнотой и убедительностью сказать то что хотел сказать Некрасов.

(М. В. Исаковский.)

283. Перепишите. С выделенными словами составьте словосочетания.

Д..стиллированный, к..мпоновать, комб..нировать, следу..щий, буд..щность, свед..щий (человек), а..нулировать, апел..ировать,

мульт..пликационный (фильм), ст..пендия, кол..квиум, с..нсация, с..нсационный, с..лекция, с..лекционный.

Наречие

284. Прочитайте, укажите наречия и определите их синтаксическую роль. Сделайте разбор по составу и словообразовательный разбор выделенных наречий.

1) На батарее Телегина первая половина дня прошла **спокойно**. Грохотало где-то за горизонтом, но равнина была безлюдна. 2) **Справа**, шагах в полутораста, послышался сторожевой окрик. 3) Жёлтая немигающая звезда стояла **невысоко** над лесистыми холмами. 4) В этот день обедали поздно. 5) Кузьма Кузьмич часто-часто закивал красным, весёлым лицом. 6) Всё началось **заново**. 7) Узкая полоса заката, тусклого и **по-осеннему** багрового, догорала над степью.

(А. Н. Толстой.)

§ 51. ПРАВОПИСАНИЕ НАРЕЧИЙ

Буквы *н* и *нн*

В наречиях на *-о* и *-е* пишется одно *н*, если они образованы от прилагательных с одним *н*, и пишется *нн*, если наречия образованы от прилагательных с *нн* (в том числе и от прилагательных, возникших из страдательных причастий), например: *путано отвечать (путаный ответ); искренне сожалеть (искреннее сожаление); говорить обдуманно (обдуманная речь).*

Буква *ь* после шипящих на конце наречий

После шипящих на конце наречий пишется *ь*: *вскачь, наотмашь, настежь.* Но: *уж, невтерпёж, замуж.*

Буквы *а, о,* у на конце наречий

В наречиях с приставками *из-, до-, с-* на конце пишется буква *а*, например: *изредка̂, досуха̂, слева̂.* Эти наречия образуются от прилагательных *(редкий, сухой, левый)* приставочно-суффиксальным способом. Так же наречие *сначала̂.*

Примечания. 1. Такие наречия следует отличать от наречий, имеющих эти приставки, но образованных суффиксальным способом, например: *изустно̂* (ср. *изустный*), *дословно* (ср. *дословный*), *исправно* (ср. *исправный*).

2. В некоторых наречиях с приставкой *с-* (например, *смолоду, сослепу, сроду*) на конце произносится звук [у] и пишется буква *у*.

В наречиях с приставками *в-, на-, за-* на конце пишется буква *о*, например: *влево̂, направо̂, заново̂.* Такие наречия образуются от прилагательных *(левый, правый, новый)* приставочно-суффиксальным способом.

Не и *ни* в местоименных отрицательных наречиях

Не и ***ни*** в местоименных отрицательных наречиях являются приставками и пишутся слитно, причём под ударением пишется ***не***, без ударения — ***ни***: ***нéгде, нигдé, нéкуда, никудá, нéкогда, никогдá, нéоткуда, ниоткýда, никáк, нискóлько, нипочём, нéзачем*** (бесцельно), также ***нимáло, ничýть***.

Примечание. Надо отличать указанные местоименные наречия от шести местоимений: *никто, ничто, некого, нечего, никакой, ничей*. При этих местоимениях, когда есть предлог, *не* и *ни* пишутся раздельно *(ни у кого, нé у кого, ни на какóй, ни в чьéй)*, отвечают эти местоимения на падежные вопросы или на вопросы какой? чьей?

285. Перепишите.

1) Море взволнова..о. 2) Охотник взволнова..о рассказывал о встрече с медведем. 3) Дитя испуга..о неожиданным выстрелом. 4) Ребёнок испуга..о вскрикнул. 5) Всё в этом деле взвеше..о и обдума..о. 6) Докладчик отвечал на вопросы не спеша, обдума..о. 7) Выступление было организова..о драматическим кружком нашей школы. 8) Выступление прошло очень организова..о, по строгому плану. 9) Мой товарищ — всесторо..е развитой человек. 10) На запасных путях, у разброса..ых вагонов, где време..о жили железнодорожники, копаются в песке дети. (Сераф.) 11) Я очень ветре..о, быть может, поступила. (Гр.)

286. Перепишите.

1) Лошади шарахнулись и рванулись вскач.. . (Пауст.) 2) Филофей несколько раз провёл рукой наóтмаш.. (Т.) 3) Было далеко за полноч.. . (Г.) 4) Она [Наташа] распахнула настеж.. окно. (А. Г.) 5) Чёрные тучи, сплош.. покрывшие небо, тихо сеяли мелкий дождь. (Нов.-Пр.) 6) Пётр упал навзнич.. . (Нов.-Пр.) 7) Мимо прошёл последний вагон и покатился проч.. . (Сераф.) 8) Анна Сергеевна недавно вышла замуж.. . (Т.) 9) Уж.. небо осенью дышало. (П.) 10) И стало спорить ей [Неве] невмоч.... (П.)

287. Перепишите, обозначая приставки и суффиксы в тех наречиях, в которых были пропущены буквы.

1) Налев.. был угрюмый лес, направ.. Енисей. (Н.) 2) Смотри, гроза поднимается слев.. . (Маяк.) 3) Русское население издавн.. живёт на Белом море. (Т. С.) 4) Снов.. тучи надо мною собралися в вышине. (П.) 5) Обстоятельства разлучили их надолг.. . (П.) 6) Береги честь смолод.. . (Посл.) 7) Кирила Петрович заезжал запрост.. в домишко своего старого товарища. (П.) 8) Стало сызнов.. смеркаться; средний брат пошёл сбираться. (Ерш.) 9) Гостиная и зала понемног.. наполнялись гостями. (Л. Т.) 10) У Кати для раздумья времени было досыт.. . (А. Н. Т.) 11) Нева точно спала; изред.., будто впросонках, она плеснёт легонько волной в берег и замолчит. (Гонч.) 12) Представители враждебной стороны вели себя на конференции вызывающ.. . 13) Он поглядел на меня и угрожающ.. поднял руку. 14) Публика горяч.. аплодировала певцу.

288. Прочитайте словосочетания. Укажите, в каких примерах имеются отрицательные местоименные наречия, в каких — отрицательные местоимения. Перепишите. Отрицательные местоимения и наречия подчеркните. Расставьте в местоимениях и наречиях ударение.

(Ни) кому не писать, *(ни) (к)* кому не обращаться, *(ни)* куда не ездить; *(ни)* кого не спрашивать, *(ни) (от)* кого не зависеть, *(ни) (от)* куда не получать писем; *(не)* кем заменить, *(не) (с)* кем переслать, *(не)* где разместить; *(не) (о)* чем говорить, *(ни) (о)* чём не спорить, *(не) (за)* чем понапрасну беспокоиться; *(не)* кого позвать, *(не) (от)* кого ждать телеграммы; *(не) (от)* куда позвонить по телефону, *(ни)* мало не беспокоиться, *(ни)* сколько не волноваться, *(ни)* чуть не тревожиться, приобрести *(не)* сколько книг, *(ни)* когда не унывать, *(ни) (от)* чего не падать духом, *(ни)* чего не скрывать.

289. Перепишите. Расставьте в словах с пропущенными буквами ударение.

1) Настала ночь. *(Н..)* кто во граде очей бессонных не смыкал. (П.) 2) Обломовцы *(н..) (от)* куда не получали новейших известий, да и *(н..)* откуда их было получать. (Гонч.) 3) Сочувствий он [Лучков] *(н..) (в)* ком возбуждать не мог. (Т.) 4) *(Н..)* сколько тощих ракит боязливо спускаются по песчаным его [оврага] бокам. Невесёлый вид, *(н..)* чего сказать. (Т.) 5) *(Н..) (в)* какое время Колотовка не представляет отрадного зрелища. (Т.) 6) Он [Моргач] *(н..)* когда был кучером. (Т.) 7) Я остался *(н..) (с)* чем, *(н..) (при)* чём. (Даль.) 8) Но скалы, и тайные мели, и бури ему *(н..) (по)* чём. (Л.) 9) Дожди иногда лились потоками, но *(н..)* сколько не прохлаждали атмосферы. (Гонч.)

290. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений.

Анна Сергеевна была довольно странное существо. *(Н..)* имея *(н..)* каких предр..судков, *(н..)* имея даже *(н..)* каких сильных верований она *(н..)* перед чем *(н..)* отступала и *(н..)* куда *(н..)* шла. Она многое ясно видела многое её зан..мало, и *(н..)* что *(не)* удовлетворяло её вполне да она едва ли и желала полного удовлетворения. Её ум был пытлив и равнодушен в одно и то же время; её сомнения *(не)* утихали *(ни, не)* когда до забывч..вости и *(ни, не)* когда *(не)* дор..стали до тревоги. *(Не)* будь она богата и независима, она быть может бросилась бы в битву узнала бы страсть.

Но ей жилось легко хотя она и скучала подчас и она продолжала провожать день за днём (не) спеша и лиш.. изредк.. волнуясь.Радужные краски загорались иногда и у ней перед глазами но она отдыхала, когда они уг..сали и (не) жалела о них. Воображение её уносилось даже за пр..делы того что по законам обыкновенной морали считается дозволенным; но и тогда кровь её *(по)* прежнему тихо катилась в её об..ятельно стройном и спокойном теле.

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети».)

Написание наречий слитно, раздельно, через дефис

Дефис пишется:

1. В наречиях на *-ки, -ьи, -ому* с приставкой *по-*: *по-товарищески, по-немецки* (также *по-латыни*), *по-волчьи, по-прежнему, по-пустому, по-видимому* (употребляется только в качестве вводного слова), *по-моему* (но: *потому, почему, поэтому*).

Примечание. Приставка *по-* пишется слитно:

а) в наречиях, образованных от прилагательных с помощью этой приставки и суффиксов *-у, -еньку, -оньку*, например: *попросту, попусту, поровну, помаленьку, потихоньку*;

б) с формами сравнительной степени наречий, например: *повыше, покрасивее, поглубже*.

2. В наречиях на *-ых, -ьих* с приставкой *во-(в-)*, образованных от порядковых числительных, например: *во-первых, во-вторых, в-третьих* (эти наречия употребляются в речи лишь как вводные слова, указывающие на последовательность мыслей).

3. В неопределённых наречиях с суффиксами *-то, -либо, -нибудь* и приставкой *кое-*: *где-то, куда-то, куда-либо, когда-нибудь, кое-где*.

4. В наречиях, образованных: а) повторением слов и основ слов: *еле-еле, чуть-чуть, давным-давно, мало-мальски, мало-помалу, крепко-накрепко, как-никак, волей-неволей, шиворот-навыворот, крест-накрест, точь-в-точь*; б) сочетанием синонимических слов: *нежданно-негаданно, подобру-поздорову*.

Примечания. 1. Словосочетания, имеющие значения обстоятельств и состоящие из двух существительных с одним или двумя предлогами, пишутся раздельно: *в конце концов, точка в точку, бок о бок, шаг за шагом, с боку на бок, с глазу на глаз*. Сочетания *точь-в-точь, крест-накрест, шиворот-навыворот* пишутся с дефисом потому, что это уже наречия, а не существительные.

2. Пишется через дефис наречие: *на-гора́* (технический термин).

Слитно пишутся:

1. Наречия, образованные соединением предлогов с наречиями, например: *доныне, извне, навсегда, напротив, насквозь, позавчера, послезавтра, донельзя*.

Примечание. От таких наречий следует отличать сочетания предлогов с неизменяемыми словами, которые употребляются в значении существительных, например: *до завтра, на авось, на нет (свести на нет), на ура*.

2. Наречия, образованные соединением предлогов *в* и *на* с собирательными числительными, например: *вдвое, втрое, вчетверо* и т. д., *надвое, натрое* (но: *по двое, по трое*, также *по одному*).

3. Наречия, образованные соединением предлогов с полными прилагательными, например: *вкрутую, вплотную, врукопашную, зачастую, напропалую, наудалую, наверное*, а также *впервые* и *вничью*.

Примечание. Наречия, состоящие из предлога *в* и полного прилагательного, начинающегося с гласного звука, пишутся раздельно, например: *в открытую, в общем*.

4. Как правило, наречия, образованные соединением предлога и существительного, например: *наверх, вниз, вначале, впоследствии, налицо, наперебой, напоказ* и др. В отличие от существительных с предлогами такие наречия по большей части не имеют при себе пояснительных слов, например: ***В дали** голубой виднелись горы (в дали* — существительное, имеющее определение — прилагательное *голубой*), но: ***Вдали** мелькнул парус* (*вдали* — наречие, имеет значение «далеко»). Ср. ещё: ***Во время** отпуска он много путешествовал, хорошо, отдохнул и **вовремя** возвратился домой.*

Примечание. Следует иметь, однако, в виду, что в современном русском языке имеется много таких сочетаний существительных с предлогами, которые по значению похожи на наречия. К этим наречным выражениям, которые пишутся раздельно, принадлежат: а) сочетания из предлога *в* и слов, в той или иной степени приближающихся к наречиям и начинающихся с гласной буквы, например: *в отместку, в обмен, в обрез, в охапку, в упор;* б) сочетания с предлогом *без* и обычно *до*, например: *без устали, без толку, до упаду, до зарезу;* в) сочетания существительных с другими предлогами, например: *на ходу, на лету, с ходу, с лёту, за границу* (уехал), *за границей* (жил) (также *под мышками, под мышки, под мышкой, из-под мышки);* г) выражения образного, метафорического характера, например: *в корне* (не прав), (это мне) *на руку,* (попасть) *в тупик.*

Чтобы усвоить правописание наречий, необходимо при затруднениях обращаться к орфографическому словарю.

5. Наречия, образованные путем соединения предлога с вопросительными и указательными местоимениями, например: *почему, отчего, потому, поэтому, оттого, зачем, затем.*

Чтобы отличить наречие от сочетания предлога с местоимением, надо помнить, что наречие можно заменить только наречием, а местоимение с предлогом можно заменить прилагательным или существительным. Сравните:

1) ***Почему (отчего)** он не пришёл? Простудился, **потому (поэтому)** и не пришёл. — **По чему (по какому учебнику)** лучше заниматься? Лучше заниматься **по этому (по новому)** учебнику. **По тому (по старому)** учебнику заниматься не надо.*

2) ***Зачем (почему)** он остался? Он остался **затем (потому)**, что хочет получить консультацию.*

3) ***За чем (за каким предметом)** ты пришёл? Я пришёл **за тем, что** ты мне обещал. Я пришёл **за словарём.***

4) ***От чего (от какого предмета)** эта деталь? Эта деталь **от того (от прежнего)** магнитофона.*

291. Перепишите. Объясните употребление дефиса в наречиях.

1) Фёдор Фёдорович что *(то)* сказал солдату *(по)* немецки. (Ф.) 2) Заморосил мелкий, (по) осеннему холодный дождик. (Степ.) 3) *(По)* настоящему понравился ей [Даше] только Телегин. (А. Н. Т.) 4) Небо *(по)* весеннему безоблачно, и ослепительно блестит степь. (Сераф.) 5) Мало *(по)* малу стемнело. (Пришв.)

6) Говорил Гречкин многозначительно, (по) волжски окая. (В. Аж.) 7) Ямщики засвистели *(по)* степному, сытые тройки рванули *(в)* скачь. (А. Н. Т.) 8) Печорин *(чуть)* чуть побледнел и отвернулся. (Л.) 9) (По) прежнему качается пароход. (Нов.-Пр.) 10) Боцман *(всё)* таки поступил *(по)* своему. (Нов.-Пр.) 11) Герман *(волею)* неволею согласился быть моим помощником. (Акс.) 12) В чертах у Ольги жизни нет, точь *(в)* точь в Вандиковой Мадонне. (П.) 13) Где *(то)*, когда *(то)*, *(давно)* давно тому назад, я прочёл одно стихотворение. (Т.) 14) Он [Андрей Болконский] предполагал, *(во)* первых, сосредоточить всю артиллерию в центре, *(во)* вторых, кавалерию перевести назад, на ту сторону оврага. (Л. Т.) 15) Покрытая багровым облаком, всходила луна и *(еле)* еле освещала дорогу. (Ч.)

292. Перепишите словосочетания.

Жить *(по)* новому, запомнить *(крепко)* накрепко, говорить *(с)* *(глазу)* *(на)* глаз, исполнить *(точка)* *(в)* точку, хлопотать *(по)* пустому, тратить время *(по)* пусту, пойти *(куда)* либо, знать *(мало)* мальски, приделать *(шиворот)* навыворот, приехать *(нежданно)* негаданно, продвигаться *(шаг)* *(за)* шагом, прибыть *(во)* время, выдать уголь *(на)* горá, согласиться *(в)* *(конце)* концов, распределить *(по)* ровну, сделать *(по)* лучше и *(по)* красивее, ворочаться *(с)* богу *(нá)* бок, сегодня, *(по)* видимому, будет дождь.

293. Перепишите. Подчеркните наречия.

(На) всегда запомнить, перенести на *(после)* завтра, отложить *(до)* завтра, жить *(на)* против, видеть *(на)* сквозь, свести *(на)* нет, сохранить *(до)* ныне, сложить *(в)* двое, разделить *(на)* двое, идти *(по)* одному, думать *(по)* своему, плыть *(по)* двое, увеличивать *(по)* немногу, сказать *(с)* горяча, биться *(в)* рукопашную, окончить *(в)* ничью, действовать *(в)* открытую, решить *(в)* общем, говорить *(во)* обще.

294. От существительных *верх, низ, перёд, бок* образуйте при помощи соединения их с предлогами *с, в* и *на* по три наречия и запишите эти наречия в словосочетаниях с глаголами.

Образец. *Смотреть вверх.*

295. Образуйте от существительных *высь, глубь, даль, ширь, круг, век, начало, новь* при помощи соединения их с предлогом *в (во)* наречия и запишите эти наречия в словосочетаниях с глаголами.

296. Перепишите словосочетания. Для справок используйте словарь.

Запомнить *(на)* век, *(на)* веки, записаться *(на)* кануне, прийти *(тот)* час, побежать *(в)* догонку, разбить *(в)* дребезги, сгореть *(до)* тла, обращаться *(за)* панибрата, подготовить *(ис)* подволь, смотреть *(ис)* подлобья, ударить *(ис)* подтишка, схватить *(в)* охапку, глядеть *(в)* упор, рассчитывать *(на)* верняка, считать *(под)* ряд, соскочить *(на)* ходу, стрелять *(на)*

лету, спрашивать *(по)* одиночке, собираться *(с)* позаранку, измучиться *(в)* конец, сделать *(в)* отместку, покупать *(на)* расхват, нужно *(до)* зарезу, работать *(без)* устали, танцевать *(до)* упаду, заполнить *(до)* отказа.

297. Перепишите. Проверьте по орфографическому словарю.

Прикинуть *(на)* глаз, *(на)* глазок; разбить *(в)* пух и *(в)* прах; поднять *(на)* смех; подняться *(на)* дыбы; наскочить *(с)* размаху; добавить *(в)* заключение; сказать *(в)* насмешку; попробовать *(на)* вкус; выучить *(на)* память; поработать *(на)* славу.

298. Перепишите.

I. 1) Потёмкин сложил бумагу в *(двое)*, в *(четверо)*, в *(восьмеро)*, стремясь к какой-то последней, уже неделимой дроби. (Леон.) 2) Шхуна, постояв на рейде, ушла во *(свояси)*, видно догадавшись, что остров прочно занят советскими людьми. (Горб.) 3) Ленинградская страда во *(очию)* показала всему миру духовное величие народа нашей страны. (Саян.) 4) Обойма уже кончилась, и затвор щёлкал в *(пустую)*. (Ф.) 5) Вслед за машинами на гору в *(рассыпную)* взбиралась пехота. (К. С.) 6) Мы сели в кибитку в *(троём)*: Марья Ивановна с Палашкой и я. (П.) 7) Иногда и сам в *(просак)* он попадался, как простак. (П.)

II. 1) *(С)* начала подумай, потом отвечай. 2) Дожди шли беспрерывно *(с)* начала весны. 3) Как хорош лес *(в)* начале осени! 4) *(В)* начале я не почувствовал своеобразной красоты горного пейзажа. 5) *(Во)* время поездки к Эльбрусу экскурсанты любовались бурным Баксаном и чудесными горами. 6) Все собрались *(во)* время, никто не опоздал. 7) Кругом было *(на)* столько красиво, что все замолкли и с восторгом глядели *(в)* перёд и *(в)* верх. 8) *(На)* сколько километров *(в)* верх поднялись *(без)* отдыха альпинисты? 9) Берёзка склонилась *(на)* бок. 10) *(В)* ширь и *(в)* даль раскинулись беспредельные кубанские поля. 11) *(В)* даль туманную двигались отряды партизан. 12) Несмотря *(на)* конец сентября, под Москвой было *(по)* летнему тепло. 13) Путники *(на)* конец добрались до реки. 14) Мальчик *(в)* упор смотрел на меня.

299. Перепишите. Объясните (устно) написание наречий.

1) Маленькие домики спят *(бе..)* пробудно. (Вер.) 2) Отрядом книг уставил полку, читал, читал, а всё *(бе..)* толку. (П.) 3) Мы доехали до дому не более как в полчаса, но *(всё)* время толкуя о пережитых нами страхах. (Леск.) 4) *(Без)* умолку шумит вода. (Жук.) 5) Третий день уже сеет ветер осиной, а земля *(без)* устали требует всё больше и больше семян. (Пришв.) 6) Ромашов угрюмо смотрел *(в)* бок, и ему казалось, что никакая сила в мире не заставит его перевести глаза. (Купр.) 7) Следующую речку Павел решился переехать *(в)* брод. (Писем.) 8) Онегин *(ни)* когда со мною не хвастал дружбой почтовою, а я,

счастливый человек, не переписывался *(в)* век ни *(с)* кем. (П.) 9) Жёлтые, *(на)* половину завядшие ивы, наклонённые ровно *(на)* право и *(на)* лево с обеих сторон дороги, уходили *(в)* даль, пересекали холмы. (А. Н. Т.) 10) Быть сильным хорошо, быть умным лучше *(в)* двое. (Кр.)

300. Перепишите. В случае затруднения в написании справляйтесь в орфографическом словаре.

1) Солнце достигло своей кульминационной точки на небе и палило *(во)* всю. (Арс.) 2) Варя исходила полдеревни без всякого результата и, расстроившись *(в)* конец, повернула обратно. (Ф.) 3) Стали гости расходиться, но мало побрело *(во)* свояси: много осталось ночевать у есаула на широком дворе. (Г.) 4) Хозяйки глаз *(по)* всюду нужен: он *(в)* миг заметит что-нибудь. (П.) 5) Александр задумался и говорил *(в)* полголоса, как будто с собою. (Гонч.) 6) Дерево росло почти *(в)* плотную около скалы. (Арс.) 7) Матросы двигались *(по)* морскому — чуть *(в)* развалку, с особой, только им присущей лихостью. (Степ.) 8) Птицы щебетали как *(то) (в)* разлад. (Г.) 9) У одного из юношей *(по)* верх зелёного кафтана — шубка *(в)* накидку. (Марш.) 10) Дядя Мизгирь лежал *(в)* растяжку и дремал. (Григ.) 11) *(На)* отрез старик отказал вчера. (Кольц.) 12) Низко летали, вились колесом совы, шарахаясь *(о)* земь крылом (Н.)

301. Перепишите. В случае затруднения в написании справляйтесь в орфографическом словаре.

1) *(В)* тайне Фирсов желал, чтобы путешествие длилось бесконечно. (Леон.) 2) Они как *(то)* более *(за)* панибрата стали с ним обходиться. (Дост.) 3) У нас уж *(ис, из)* стари ведётся, что по отцу и сыну честь. (Гр.) 4) Морозно *(по)* утру в степи. (Фурм.) 5) Все *(на)* перерыв хвалили его храбрость, ум, великодушие. (Л. Т.) 6) *(На)* утро поднявшееся яркое солнце быстро съело тонкий ледок, подёрнувший воды... (Л. Т.) 7) *(От)* роду не слыхивал свиста пуль. (П.) 8) Приказано было продвинуться *(в)* перёд и *(на)* лево. Солдаты стали перебегать *(по)* двое и *(по)* одиночке до следующей канавы, протянувшейся к овсяному полю. (А.Н. Т.) 9) Я *(с)* боку смотрел на его овальное бледное лицо. (М. Г.) 10) Море*(по)* прежнему было спокойно. (Степ.) 11) Страшно, страшно *(по)* неволе средь неведомых равнин. (П.) 12) Это лекарство надо принимать *(на)* тощак. 13) Он выкрикивал *(на)* распев свои четырёхстопные ямбы. (Т.) 14) По улицам Слона водили, как видно, *(на)* показ. (Кр.) 15) *(С)* переди находился палисадник, *(с)* зади сад. (Т.) 16) Не ныряй *(в)* глубь: утонешь. (Даль.) 17) Серая полоса дороги уходила от реки *(в)* глубь степи.

302. Перепишите. Объясните (устно), почему вы выбрали слитное или раздельное написание.

1) Он вместе с Аркадием ходил по саду и толковал ему, *(по)* чему иные деревья, особенно дубки, не принялись. (Т.) 2) Горели

фруктовые деревья около построек, *(от)* чего дым был особенно густ и чёрен. (С.- Ц.) 3) *(От)* чего ушёл, к тому и пришёл. (Посл.) 4) Он был мрачен не только *(по)* тому, что сам был вынужден остаться, а и *(по)* тому, что из-за него оставались мать и сестра. (Ф.) 5) И сердце вновь горит и любит *(от)* того, что *(не)* любить оно *(не)* может. (П.) 6) *(От)* того, кто не мил, и подарок постыл. (Посл.) 7) «А *(по)* чему ехать мне вправо?» — спросил ямщик с неудовольствием. (П.) 8) Кругом были люди, *(по)* этому прощались они сдержанно. (Н. О.) 9) *(По)* этому берегу легче идти, чем *(по)* тому. 10) *(За)* чем же вас стеснять? Я устроюсь *(где)* нибудь. (Перв.) 11) Разумный вид, что *(за)* чем следует. (Посл.) 12) Живописец и его спутник с жадностью напились холодного квасу и *(за)* тем продолжали разговор. (Усп.) 13). Азамат, мальчишка лет пятнадцати, повадился к нам ездить всякий день, бывало, то *(за)* тем, то *(за)* другим. (Л.)

303. Образуйте от данных прилагательных наречия, запишите их. Подчеркните в наречиях безударные гласные, не проверяемые ударением. Устно с каждым наречием составьте словосочетание.

Популярный — популярно, примитивный, принципиальный, радикальный, рациональный, революционный, регулярный, резонный, ритмичный, сентиментальный, солидарный, стихийный, субъективный, трагичный, традиционный, энергичный, эффективный.

304. Прочитайте. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ.

Перепишите, расставляя знаки препинания. На полях укажите, почему вы поставили тот или иной знак. Составьте схемы выделенных предложений.

(Сего) дня мы имели случай наблюдать на востоке теневой сегмент земли..Вечерняя з..ря переливалась особ..но яркими красками. *(С)* начал.. она была бледная *(по)* том стала *(изумрудно)* зелёной и *(по)* этому зелёному фону, как расходящиеся столбы, подн..лись из-за горизонта два *(светло)* жёлтых круга. Через *(н..)* сколько минут лучи пропали. Зелёный цвет з..ри сделался оранжевым а *(по)* том красным. Самое последнее явление заключалось *(в)* том что *(багрово)* красный горизонт стал тёмным словно от дыма. Одноврем..но с закатом солнца на востоке появился теневой сегмент земли. Одним конц..м он к..сался северного горизонта другим южного. **Внешний край этой тени был пурпуровый; чем ниже спускалось солнце, тем выше подн..мался теневой сегмент. Скоро пурпуровая полоса сл..лась с красной з..рёй на зап..де и тогда наступила тёмная ночь...**

Вечером мы долго с..дели у огня. Утром мы встали р..но. *(За)* день ут..мились и *(по)* этому как только поужинали *(тот)* час легли спать. Предр..светный наш сон был какой *(то)* тяжёлый. Во всём тел.. ч..ствовалась истома и слабость движения были вялы.. *(Не)* хотя мы поели и *(не)* хотя поплыли дальше.

(В. К. Арсеньев)

305. Вспомните правописание *н* и *нн* в прилагательных, причастиях, наречиях и существительных. Перепишите, устно объясняя написание *н* и *нн*.

1) Мы сложили её [песню] на стари..ый лад. 2) Не измялась ли шапка соболи..ая? Не казна ли у тебя поистратилась? Иль зазубрилась сабля закалё..ая? Или конь захромал, худо кова..ый? 3) Прежде свахе смышлё..ой покланяйся и пошли дары драгоце..ые ты своей Алёне Дмитриевне. 4) Опустел широкий гости..ый двор. 5) Перед ним стоит молода жена, сама бледная, простоволосая, косы русые расплетё..ые снегом-инеем пересыпа..ы. 6) Как запру я тебя за железный замок, за дубовую дверь окова..ую. 7) Горят очи его соколи..ые, на оприч..ка смотрят пристально. 8) И промолвил ты правду исти..ую: по одном из нас будут панихиду петь, и не позже как завтра в час полуде..ый. 9) И подумал Степан Парамонович: чему быть сужде..о, то и сбудется, постою за правду до послед..его! 10) Прикажи меня казнить — и на плаху несть мне головушку пови..ую. 11) Твоим братьям велю от сего же дня по всему царству русскому широкому торговать безда..о, беспошли..о. 12) И казнили Степана Калашникова смертью лютою, позор..ою; и головушка бестала..ая во крови на плаху покатилася. 13) И гуляют шумят ветры буй..ые над его безымя..ой могилкою.

(М. Ю. Лермонтов. «Песня про купца Калашникова».)

306. Перепишите. Объясните (устно) написание.

1) С краш..ного охрой карниза смотрела на улицу затейливо сдела..ая маляром надпись славянского письма. (Шол.) 2) На краш..ном полу в одном из углов из года в год ссыпали конопл..ное семя. Рядом с дверью стояла кадушка с моч..ными яблоками. (Шол.) 3) Окна изнутри были плотно занавеш..ны дерюжками, ставни закрыты. (Шол.) 4) Паслись на лугах стренож..ые лошади. (А. Н. Т.) 5) Пуст..ны и печальны Карпаты в ос..ний ветр..ный вечер. (А. Н. Т.) 6) Вечер был безветр..ный и жаркий. (А. Н. Т.) 7) Матушка сидела в гост..ной и разливала чай. (Л. Т.) 8) Даша сидела в плет..ном кресле. (А. Н. Т.) 9) На ней была вяз..ная кофточка и син..я юбка. (А. Н. Т.) 10) Агафья, хотя и перестала ходить за Лизой, осталась в доме и часто видалась с своей воспита..ицей. (Т.) 11) Все мы читали, все мы так любим праздничные книги, напис..ные труж..никами науки. (Пришв.) 12) Меньшин вдруг беш..ной силой закрутил ручку стартера. (А. Н. Т.) 13) Машина рванулась. Телегин откинулся на кож..ное сиденье. (А. Н. Т.) 14) В многочисл..ных сараях, разброс..ных по берегу, хранились незаряж..ные мины. (Степ.) 15) В колеях неезж..ной дороги росло много грибов. (Пауст.) 16) Громадный маховик беш..но вертелся. (Н. О.)

307. Прочитайте и сравните выделенные слова. Объясните, какие буквы в них пропущены, и перепишите примеры.

1) На **организова..ой** летом встрече юных легкоатлетов установлено несколько рекордов. Соревнование было **организова..о** хорошо. Участники приехали и уехали очень **организова..о.** 2) Для расследования причин пожара **образова..а** комиссия. Комиссия, **образова..ая** для расследования причин пожара, приступила к работе. Ольга Ильинская была умна и **образова..а.** 3) Усадьба с двух сторон **ограниче..а** рекой. С двух сторон **ограниче..ая** рекой усадьба находилась в красивой лесистой местности. 4) На вопросы экзаменаторов экзаменующийся отвечал спокойно и **продума..о.** Проведение туристского похода было **продума..о** со всех точек зрения. 5) Девочка-сирота была **воспита..а** в детском доме. Многие из **воспита..ых** в детском доме детей затем поступили в высшие учебные заведения. **Воспита..ики** с глубокой признательностью вспоминали своих наставников.

Предлоги

308. Прочитайте. Укажите предлоги и слова, к которым они относятся; затем укажите, с каким падежом употреблен каждый предлог. Выделите производные предлоги, образовавшиеся: а) из наречий, б) из существительных, в) из глаголов (деепричастий).

1) В ночь погода зашумела. (П.) 2) Для берегов отчизны дальной ты покидала край чужой. (П.) 3) У лукоморья дуб зелёный, златая цепь на дубе том. (П.) 4) Ветер дул навстречу. (П.) 5) Дым багровый клубами всходит к небесам навстречу утренним лучам. (П.) 6) Река разлилась, и пришлось ехать кружным путём. 7) Задача решается путём приведения к единице. 8) Благодаря хозяйку, мы стали с ней прощаться. 9) Я узнал много нового благодаря вам.

§ 53. УПОТРЕБЛЕНИЕ НЕКОТОРЫХ ПРЕДЛОГОВ

1. Предлог ***между (меж)*** употребляется с двумя падежами: родительным и творительным, например: 1) ***Меж глубоких хлебов затерялося небогатое наше село.*** (Н.) 2) ***Паузы между выстрелами были тягостнее самих выстрелов.*** (М. Г.) В современном русском литературном языке предлог ***между*** чаще употребляется с творительным падежом.

2. При глаголах «чувства» (***тужить, плакать, горевать, тосковать, скучать, соскучиться*** и т. п.) предлог ***по*** употребляется с дательным падежом, например: ***тужить по сыну, плакать по отцу, горевать по мужу, тосковать по родному селу, скучать по Михайловскому.*** Но личные местоимения 1-го и 2-го лица при указанных глаголах чаще ставятся в предложном падеже, например: ***плачет по вас, горюет по нас.***

Ошибочным является употребление после отмеченных глаголов предлога *за* с творительным падежом, например: «Он скучает *за* вами»; «Она тоскует *за* тобой».

После глаголов «движения» (*ходить, гулять, бежать, двигаться, взбираться, бродить* и т. п.) предлог *по* употребляется с дательным падежом: *ходил по лугу (по лугам), гулял по лесу (по лесам), бежал по берегу (по берегам), бродил по полю (по полям)* и т. п.

Предлог *по* с предложным падежом употребляется со значением «после чего-нибудь», например: *по истечении срока, по прибытии на место, по окончании школы, по приезде в город.*

После предлога *по* местоимения *сколько* и *несколько* ставятся в дательном падеже, например: *По скольку тетрадей дали каждому ученику? По нескольку суток не бывал дома.*

Предлог *по* при числительных, обозначающих количество, которое приходится каждому, или обозначающих цену каждого и т. д., употребляется со следующими падежами: 1) с винительным падежом при числительных *два, две, три, четыре, двести, триста, четыреста (выдали по два, по три, по четыре карандаша: выдали по двести, по триста, по четыреста рублей)*; 2) с дательным падежом при остальных числительных: *один, пять, ..., десять, ..., двадцать, ..., сорок, ..., пятьдесят, ..., девяносто, ..., сто (выдали по одному, по пяти, по десяти, по сорока, по пятидесяти...)*; 3) особо сочетаются числительные *пятьсот, шестьсот, семьсот, восемьсот, девятьсот, полтора, полторы (по пятисот, по шестисот* и т. п., по *полтора, по полторы*).

Предлоги *благодаря, согласно, вопреки* употребляются с дательным падежом, например: *благодаря вашему совету, согласно вашему желанию, вопреки вашему предсказанию.*

Значение предлога *благодаря* обусловливает сочетание его с существительными, имеющими «положительное» значение, указывающими на нечто такое, чему можно принести благодарность, например: *благодаря вашему совету ..., благодаря солнечной погоде ...* и т. п. Поэтому предложения вроде «Поезд потерпел крушение благодаря небрежности стрелочника» неправильны.

Предлог *ввиду* обычно используется при указании на что-то предстоящее, например: *Ввиду недостатка времени, не станем отвлекаться от предмета лекции.* (Ч.)

С дательным падежом употребляется ещё три наречных предлога: *навстречу, подобно, наперекор*, например: 1) *Я бросился навстречу брату.* 2) *Подобно грохотанию дальнего грома за лесом раздавался глухой шум водопада.* 3) *Он всё делал наперекор желанию родных.*

309. Перепишите данные словосочетания, ставя заключённые в скобки слова в нужном падеже.

Скучать по (*родной город*), бродить по (*парк и роща*), взби-

раться по *(лестнице)*, приехать по *(окончание института)*, возвратиться по *(завершение строительства)*, справиться по *(прибытие в столицу)*, рассказать по *(возвращение из командировки)*, отчитаться по *(окончание экспедиции)*, заплатить по *(триста восемь рублей)*, купить по *(двадцать три)* тетради, поступить наперекор *(желание)*, действовать вопреки *(совет)*, уезжать согласно *(предписание)*, добиться хорошего урожая благодаря *(правильная обработка полей)*, выйти навстречу *(участники пробега)*, петь подобно *(соловей)*.

310. Перепишите, ставя слова, заключённые в скобки, в нужном падеже. Предлоги, относящиеся к словам из скобок, подчеркните.

1) Она меж *(дело и досуге)* открыла тайну, как супругом самодержавно управлять. (П.) 2) Меж *(горцы)* пленник наблюдал их веру, нравы, воспитанье. (П.) 3) Всегда я рад заметить разность между *(Онегин)* и *(я)*. (П.) 4) В муху князь оборотился, полетел и опустился между *(море и небеса)* на корабль — и в щель залез. (П.) 5) Не тужи по *(сны прелестные)*. (Держ.) 6) Он соскучился по *(свой дядя)*. (Т.) 7) По *(небо)* крадётся луна. (П.) 8) Где-то вьётся прихотливым извивом просёлок, и бойко проскачет по *(он)* телега. (С.-Щ.) 9) По *(окончание)* университета он уехал работать в деревню. 10) По *(прибытие)* на место мы направились к коменданту. 11) По *(истечение)* срока отпуска он возвратился на завод. 12) Все дома были построены одинаково: фасад выходил на юг, на каждом фасаде было по *(десять)* окон, на каждой западной стене по *(шесть)* окон, на восточной тоже по *(шесть)*, а сзади, на северной стороне, по *(четыре)* окна. 13) Согласно *(указание штаба армии)* отряд должен был перебраться на Двину. (Н. Ник.) 14) В сутки проезжали по *(пятьсот)*, а иногда и по *(шестьсот)* километров. 15) Они будут видеться, будут каждый день просиживать по *(несколько)* часов вместе. (Гарш.) 16) Благодаря *(открытый нрав)* Готлиба Шульца, вскоре они разговорились дружелюбно. (П.) 17) В Петербурге, вопреки *(его собственные ожидания)*, ему повезло. (Т.) 18) Благодаря *(масса новых впечатлений)*, день для Каштанки прошёл незаметно. (Ч.)

311. Перепишите, употребляя предлоги *благодаря, ввиду* или *вследствие* и ставя существительные в нужном падеже.

1) . . . *(ожидаемые заморозки)* пальмы убрали в оранжерею. 2) . . . *(ремонт железнодорожного полотна)* поезд пришёл с опозданием. 3) . . . *(мужество и самообладание)* машиниста авария была предотвращена. 4) Часть набережной была затоплена . . . *(быстрый подъём воды)* в реке. 5) . . . *(предстоящий турнир)* шахматисты усиленно тренировались. 6) . . . *(правильное лечение и внимательный уход)* больной скоро поправился.

§ 54. ПРАВОПИСАНИЕ ПРЕДЛОГОВ

1. Предлоги ***из-за, из-под, по-над, по-за*** пишутся с дефисом.

2. Производные предлоги, в состав которых входят непроизводный предлог и имя существительное, пишутся обычно в два слова: ***в течение, в продолжение, в виде, в связи, по мере*** и т. п. Слитно пишутся предлоги ***ввиду*** (в значении «по причине»), ***вроде*** (в значении «подобно»), ***вместо, вследствие, наподобие, насчёт*** (в значении «о»), ***сверху***.

Примечание. Раздельно пишется ***в виду***, когда это сочетание не имеет значения предлога, например: ***В виду неприятеля*** (устарелый оборот), ***иметь в виду***.

3. У предлогов ***в течение, в продолжение, вследствие*** на конце пишется ***е***. Сочетания с двумя первыми предлогами всегда имеют значение времени и отвечают на вопрос как долго? Например: ***Был в командировке в течение (в продолжение) месяца***. Сочетание с предлогом ***вследствие*** имеет причинное значение, например: ***Вследствие сырой и прохладной весны зелень сохранила свою свежесть до начала июля*** (не следует смешивать написание предлога ***вследствие*** с написанием наречия ***впоследствии***).

312. Перепишите. Объясните (устно) написание предлогов.

I. Отсутствовать на занятиях *(в)* течени.. недели; наблюдать изменения *(в)* течени.. реки; болеть *(в)* продолжени.. месяца; читать о судьбе героя *(в)* продолжени.. романа; не пойти на прогулку *(в)* следстви.. дождя; уехать, но *(в)* последстви.. возвратиться в родной город.

II. 1) Далеко *(из)* за деревьев, *(из)* за ветвей, *(из)* за листвы долетела песня. (Сераф.) 2) *(Из)* за мыса, рассекая волны, выплыл пароход. (М. Г.) 3) Жёлтые шустрые огоньки вырвались *(из)* под сизого дыма. (Пол.) 4) В садочке *(по)* за тыном что *(то)* зашуршало. (Кор.) 5) *(Из)* под воротника пальто белели стоячие воротнички рубашки. (Стан.) 6) *(По)* над Доном сад цветёт (Кольц.) 7) Кого же он имел *(в)* виду? Я имею *(в)* виду вчерашний случай. (Т. С.) 8) *(В)* место девяти часов утра мы выехали в два. (Т.) 9) Стены были выкрашены какой-то голубенькой краской, *(в)* роде серенькой. (Г.) 10) *(В)* течени.. мая чаще дули *(северо)* восточные ветры. (Прж.) 11) Гроз *(в)* течени.. августа не было ни одной. (Прж.) 12) Сговорившись *(на)* счёт завтрашнего дня, они распростились. (Стан.) 13) *(В)* следстви.. какой *(то)* задержки *(в)* пути лошади отстали. (Арс). 14) *(В)* последстви.. я узнал, что не только наводнение являлось причиной нашей задержки. (Арс). 15) *(У)* многих русских рек, *(на)* подобие Волги, один берег горный, другой луговой. (Т.) 16) *(В)* продолжени.. целого часа мы наблюдали зелёные огни в воде. (Нов.- Пр.) 17) *(В)* течени.. пятнадцати минут противник не отвечал. (Нов.- Пр.)

313. Прочитайте. Выделите союзы и укажите, какие из них связывают члены предложения, какие — предложения. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сочинительные союзы подчеркните одной чёрточкой, подчинительные — двумя.

1) Тёмная грозовая туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу. (Ч.) 2) Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям. (Л.) 3) Гаврила весь облился пóтом но продолжал грести во всю силу. (М. Г.) 4) Солнце село но в лесу ещё светло. (Т.) 5) Ветер то глухо завывал то свистал порывисто. (Т.) 6) Когда же на запад умчался туман урочный свой путь совершал караван. (Л.) 7) Чтобы вода не залила огонь пришлось подкладывать в костры больше дров. (Арс.) 8) Если дед уходил из дома бабушка устраивала в кухне интереснейшие собрания. (М. Г.)

§ 55. ПРАВОПИСАНИЕ СОЮЗОВ

1. Союз ***чтобы*** следует отличать от местоимения ***что*** с частицей ***бы;*** союз ***чтобы*** пишется в одно слово, а местоимение с частицей — в два слова: ***что бы***; частицу ***бы*** от местоимения можно отделить и перенести в другое место, например: *Я пришёл в читальню, чтобы прочитать нужную мне книгу.* ***Что бы*** мне прочитать по этому вопросу? — ***Что*** мне прочитать ***бы*** по этому вопросу?

2. Наречное выражение ***во что бы то ни стало*** состоит из шести частей, которые пишутся раздельно.

3. Союзы ***тоже*** и ***также*** пишутся в одно слово, а местоимение ***то*** и наречие ***так*** с частицей ***же*** пишутся раздельно; в последнем случае частицу ***же*** можно опустить. Очень часто при местоимении ***то*** с частицей ***же*** стоит местоимение ***что***, а при наречии ***так*** с частицей ***же*** — наречие ***как***.

4. Союз ***тоже*** по смыслу равен союзу ***также***, и оба равны союзу ***и***, заменяя друг друга, например: 1) *Я **тоже** прочел эту книгу.— Я **также** прочел эту книгу.— **И** я прочел эту книгу.* 2) *Я читал **то же**, что и вы.— У меня **то же** серое пальто, в котором вы меня видели в прошлом году.— У меня **то самое** серое пальто.* 3) *Знаю **так же**, как и вы.— Знаю **так**, как и вы.*

5. В роли союза выступает слово ***итак***, означающее «следовательно». Его необходимо отличать от сочетания союза ***и*** с наречием ***так***, которое пишется в два слова, например: ***Итак***, *всё кончено. (Следовательно, всё кончено.) Я упал **и так** ушиб ногу, что пришлось обратиться к врачу.*

6. Союз ***зато*** близок по значению к союзу ***но*** и пишется в одно слово; предлог ***за*** с указательным местоимением ***то*** пишется раздельно, например: 1) *Становилось всё холоднее, **зато** дождь прекратился (**зато** = **но**).* 2) *Спрячься **за то** дерево.*

7. Союзы ***причем*** и ***притом*** близки по значению к выражению «вместе с тем» и пишутся в одно слово; предлог ***при*** с местоимениями ***том*** и ***чём*** пишется раздельно, например: ***Ученикам раздали листочки с задачами и притом предупредили, что на решение их даётся два часа.— Ученикам раздали листочки с задачами, причём предупредили . . .— Ученикам раздали листочки и вместе с тем предупредили . . .*** Но: ***При том заявлении приложены и необходимые документы. При чём же ты останешься?***

8. Раздельно пишутся союзы ***как будто, потому что, оттого что, так как, так что, как только, не то — не то, то есть.***

314. Перепишите примеры. Устно объясните слитные и раздельные написания.

I. 1) Предложили цепи под колёса вместо тормозов, что *(бы)* они не раскатывались. (Л.) 2) Что *(бы)* рыбку съесть, надо в воду лезть. (Посл.) 3) Что *(бы)* ни говорили, а я выполню эту работу. 4) Надо было дождаться мулов во что *(бы) то(не, ни)* стало. (Арс.) 5) Он непременно хотел стать героем и для этого был готов сделать любое, самое страшное, что *(бы)* ему ни предложили. (К. С.) 6) Василёк во что *(бы)* то *(не, ни)* стало хотел первым всё рассказать брату. (Н. О.) 7) Не для того *(же)* пахал он и сеял, что *(бы)* нас ветер осенний развеял? (Н.) 8) Смотри, кума, что *(бы)* не осрамиться. (Кр.) 9) Очевидно, лоси привыкли к тому, что сюда можно выходить во всякое время дня и ночи, что *(бы)* понежиться на прохладном морском берегу, где нет докучливых, кровь сосущих насекомых. (Арс.)

II. 1) Меняется деревня Щипачи, но в мелкой речке так *(же)* месяц тонет, и так *(же)* силу ей дают ключи, и пьют мальчишки из ковша ладоней. (Щип.) 2) Мои спутники то *(же)* осматривали берег, но *(в)* виду имели совсем другое. (Арс.) 3) Если дуб и чёрная берёза избрали себе южные склоны гор, то липа спустилась ниже, где толще были слои наносной земли; но в то *(же)* время она сторонилась других деревьев, которые могли бы затенить её от солнца. (Арс.) 4) Я склонился к реке, но и там, и в этой тёмной, холодной глубине, то *(же)* колыхались, дрожали звёзды. (Т.) 5) «Да, хорошо!» — так *(же)* тихо отвечала она [Ася], *(не)*смотря на меня. (Т.) 6) Во всём Краснодоне не было людей, настроенных так *(же)* спокойно и в то *(же)* время торжественно, как эти двое. (Ф.) 7) Она была дружна с Кошевым так *(же)*, как были дружны их родители. (Ф.) 8) Предприятия стояли молчаливые, тихие и то *(же)* пустые. (Ф.) 9) Секунду он молчал, мать смотрела на него то *(же)* молча. (М. Г.) 10) Людям Павла Ивановича деревня то *(же)* понравилась. Они так *(же)*, как и он, обжились в ней. (Г.)

III. 1) Что сходит с рук ворам, за *(то)* воришек бьют. (Кр.) 2) Этот зверь обладает огромной силой и превосходным обонянием, за *(то)* зрение и слух развиты у него довольно слабо. (Прж.)

3) Ружье — вещь благородная, самая любопытная забава, *(при)* том и украшение в комнате приятное. (Г.) 4) Закончилась эта ссора тем, что обе стороны обратились к моему третейскому суду, *(при)* чём старались перекричать друг друга. (М.-С.) 5) Берись за *(то)*, чему ты сроден, коль хочешь, что *(б)* в делах успешный был конец. (Кр.) 6) Как ветер песнь его свободна, за *(то)*, как ветер, и бесплодна. (П.) 7) *(И)* так, одно желанье пользы заставило меня напечатать отрывки из журнала, доставшегося мне случайно. (Л.) 8) Неуловимые образы бродили в душе, возбуждая в ней не *(то)* жалость, не *(то)* недоуменье. (Т.) 9) *(По)* чему *(то)* у Лизы осталось совершенно ясное впечатление буд *(то)* Цветухин произнёс эти слова шёпотом. (Фед.)

§ 56. УПОТРЕБЛЕНИЕ Ь В РАЗЛИЧНЫХ ЧАСТЯХ РЕЧИ

315. Перепишите. Объясните устно написание ь после шипящих (см. § 16).

1) Кругом, куда ни глянь, природы роско(*ш, шь*) южная, и розы, и герань. (Сурк.) 2) Взводы занимали огневой рубе(*ж, жь*). (Каз.) 3) Ямщик ходил кругом, от нечего делать улаживая упря(*ж, жь*). (П.) 4) У кото жёл(*ч, чь*) во рту, тому всё горько. (Посл.) 5) Днём раньше посее(*ш, шь*), неделей раньше пожнё(*ш, шь*). (Посл.) 6) Хлеб-соль е(*ш, шь*), а правду ре(*ж, жь*). (Посл.) 7) За дверью были слышны вздохи и негромкий пла(*ч, чь*). (А. Н. Т.) 8) *(Из)* дали по цвету зелени можно было отличать заросли ольхи от берёзовых *ро*(*щ, щь*) и сосен. (Пауст.) 9) Тяжёлый воздух был паху(*ч, чь*) и тревожен (А. Н. Т.) 10) Аксинья пошла закрывать брошенную насте(*ж, жь*) калитку. (Шол.) 11) За нами гнаться не посмели, мы берегов дости(*ч, чь*) успели и в лес ушли. (П.) 12) Ничего не сказала рыбка, ли(*ш, шь*) хвостом по воде плеснула. (П.) 13) Офицер грянулся навзни(*ч, чь*). (П.) 14) *(Во)* время путешествия скучать не приходится. *(За)* день так уходи(*ш, шь*)ся, что *(еле)* еле дотащи(*ш, шь*)ся до бивака. (Арс.)

Частицы

316. Укажите частицы и их значение.

1) Разве гром бывает немотою болен? Разве сдержишь смерч, чтоб вихрем не кипел? (Маяк.) 2) Уж мы пойдём ломить стеною, уж постоим мы головою за родину свою. (Л.) 3) Вскоре волны украсились белыми гребнями и начали захлёстывать лодку. Вот и мыс Успения. (Арс.) 4) Как изменилася Татьяна! Как твёрдо в роль свою вошла! (П.) 5) Что за прелесть эти сказки! Каждая есть поэма. (П.) 6) Мы не говорили ни слова. (Т.) 7) Я даже представить не мог, во что это выльется. (Т. С.) 8) Неужели моё обращение к вам могло оскорбить вас? (Т.) 9) Эта мысль только теперь пришла ему в голову. (Т.) 10) Хорошо же ты ему ответил. (Т. С.)

§ 57. РАЗДЕЛЬНЫЕ НАПИСАНИЯ ЧАСТИЦ И НАПИСАНИЯ ЧЕРЕЗ ДЕФИС

1. Частицы *же (ж), бы (б), ли (ль)* пишутся со словами раздельно: *Ты же сказал. Я приехал в тот же день. Если бы я знал! Приехал ли он? Тебя ль я вижу!* Исключения представляют случаи, когда эти частицы входят в состав слов *неужели, ужели, даже, также, тоже, чтобы.*

2. Частицы *-ка, -тка, -с, -де, -то* присоединяются к словам посредством дефиса, например: *смотри-ка, ну-тка, слушаю-с, он-де говорил, книгу-то прочёл.*

Частица *-таки* пишется через дефис с глаголами (*успел-таки, опоздал-таки*) и в составе слов *всё-таки, так-таки, опять-таки, довольно-таки,* а в остальных случаях раздельно, например: *Я таки полагаю. Петр таки не пришёл.*

317. Перепишите и объясните (устно) написание частиц.

1) Ведь были *(ж)* схватки боевые, да, говорят, ещё какие. (Л). 2) Он отворил мне дверь, я вошёл в обширную комнату и что *(же)* увидел? (П.) 3) Очерки его столько *(же)* кратки, сколько и резки. (Бел). 4) Поди*(ка)* принеси огоньку запечатать письмо. (Г.) 5) «Соседка, перестань сраниться,— ей Шавка говорит.— Тебе *(ль)* с Слоном возиться?» (Кр.) 6) Нет ничего в мире, что *(бы)* могло прикрыть Днепр. (Г.) 7) «Точно так*(с)*»,— промолвил Петр. (Т.) 8) Куда *(же)* они едут, в город, что *(ли)*? 9) Так *(таки)* брат к тебе и вошёл?.. Дай *(ка)* мне покачать Митю. (Т.) 10) В последние дни погода была довольно *(таки)* сырая. (Пржс.) 11) «Что еже*(ли)*, сестрица, при красоте такой и петь ты мастерица, ведь ты *(б)* у нас была царь-птица!» (Кр.) 12) Вступило от овец прошение в приказ: «Что волки *(де)* совсем сдирают кожу с нас». (Кр.) 13) А роман всё *(таки)* хорош! (Гонч.) 14.) Пора *(бы)* уже отдохнуть. (П.)

§ 58. ПРАВОПИСАНИЕ *НЕ* С РАЗЛИЧНЫМИ ЧАСТЯМИ РЕЧИ

Не пишется	
слитно	раздельно
1. Со всеми словами, которые не употребляются без *не*: *неистовство, необходимый, нельзя, ненавидящий, негодуя, непобедимый, нестерпимый, несмолкаемый* (*не* входит в состав корня или является приставкой).	1. С глаголами в неопределенной форме и в форме любого наклонения, деепричастиями и краткими причастиями: *не читать, не ходил бы, не хватает, не видя, не покрашен,* а также с числительными, предлогами (кроме *несмотря на, невзирая на*), союзами, частицами и некоторыми наречиями (кроме наречий на *-о*): *не один, не под силу, не то — не то, не только, едва ли не, не сегодня, не по-нашему, чуть ли не, вряд ли не, не всегда.*

слитно	раздельно
2. С существительными, прилагательными и наречиями на *-о*, когда с *не* образуется новое слово (его нередко можно заменить близким по смыслу словом, но без *не*): *неправда* (ложь), *неплохой* (хороший), *недалеко* (близко).	2. С существительными, прилагательными, наречиями на *-о* при имеющемся (или подразумеваемом) противопоставлении: *Он говорил не правду, а ложь. Он совершил не хороший, а дурной поступок. От школы до дома не далеко, а близко.*
3. С неопределёнными местоимениями, а также и отрицательными без предлога: *нéсколько рублей, нéчто интересное, нéчем заниматься, нéкого послать.*	3. С местоимениями, в том числе отрицательными, если при последних есть предлоги: а) *не ты, не он, не каждый, не тот*; б) *не у кого спросить, не над чем работать.*
4. С полными причастиями без зависимых слов: *На столе лежала непрочитанная книга.*	4. С полными причастиями при наличии противопоставления или зависимых слов: *На столе лежала не прочитанная, а лишь просмотренная книга. На столе лежала не прочитанная мною книга.*
5. С прилагательными, причастиями и наречиями на *-о*, если к ним относятся слова: *совсем, совершенно, очень, весьма, крайне, чрезвычайно* и др., усиливающие степень качества: *совсем непродуманное* (безрассудное) *решение, чрезвычайно неинтересная* (скучная) *книга, поступить крайне неосторожно* (опрометчиво).	5. С прилагательными, причастиями, наречиями на *-о*, если отрицание усиливается отрицательными местоимениями или отрицательными наречиями, а также если входит в состав частиц *далеко не, вовсе не, отнюдь не*: *ничем не оправданный поступок, ничуть не интересная книга, далеко не лёгкое дело, отнюдь не весело.*
6. С отрицательными наречиями: *нéгде, нéкуда, нéкогда, нéоткуда, нéзачем.*	6. С краткими прилагательными, которые не употребляются в полной форме или у которых она имеет иное значение: *не рад, не должен, не готов, не горазд*; с наречиями, которые употребляются только в качестве сказуемого в безличных предложениях: *не надо, не жаль, не пора.*

1. С краткими прилагательными, имеющими то же значение, что и полные, написание *не* подчиняется тем же правилам, что и написание *не* с полными прилагательными: *Капля невéлика* (мала), *а камень разрушает. Кепка была не велика, а мала.*

Очень часто написание *не* с краткими прилагательными зависит от смысла: 1) *Он неумён* (т. е. почти глуп), но: *Он не умён* (т. е. нельзя сказать, что он глуп, но и не отличается большим умом). 2) *Он небогат* (почти беден), но: *Он не богат* (он не имеет богатства, но и не является бедным, т. е. что человек среднего достатка).

2. В некоторых глаголах и существительных бывает приставка *недо-*, обозначающая, что действие совершилось ниже положенной нормы: *недоедать* (есть меньше, чем требуется), *недовыполнить* (выполнить меньше чем на 100%) и др.

3. Если прилагательные и наречия на *-о* связаны противительным союзом *но*, то частица *не* обычно пишется слитно: в этом случае нет прямого противопоставления признаков и они приписываются предмету или действию одновременно, например: 1) *Отец купил недорогой, но красивый костюм* (т. е. и недорогой (дешёвый), и красивый костюм). 2) *Ученик прочёл стихотворение негромко, но выразительно* (т. е. и негромко (тихо), и выразительно). Ср.: *Отец купил не дорогой, а дешёвый костюм* (один признак исключает другой, противоположный). *Ученик прочёл стихотворение не громко, а тихо.*

318. Прочитайте примеры и объясните слитное или раздельное написание *не* со словами различных частей речи.

1) Дни лета клонились к осени. Дышал ненастный ветер. (П.) 2) Солнце — не огнистое, не раскалённое, как во время знойной засухи, не тускло-багровое, как перед бурей, но светлое и приветно лучезарное — мирно всплывает из-под узкой и длинной тучки... (Т.) 3) Небольшой котёльчик висел над одним из огней: в нём варились «картошки». (Т.) 4) Я невольно полюбовался Павлушей. (Т.) 5) Я, к сожалению, должен прибавить, что в том же году Павла не стало. (Т.) 6) Он [приказчик] ненавидел меня упрямо и всё более и более остро. (М. Г.) 7) И как недосмотрел? И как ты недослышал? (Гр.) 8) Тут явилась на валу Василиса Егоровна, с нею Маша, не хотевшая отстать от неё. (П.) 9) Дальше, пересекая дорогу, тянулись жёлтые, немигающие огни деревни. (Ф.) 10) Окончив свои работы, мы ложились тут же, у костра, и я, несмотря на несносных комаров, скоро засыпал самым крепким сном. (Прж.) 11) Сын поцеловал мать и, не смотря на неё, не оборачиваясь, вышел из комнаты. 12) Мы бредём по тем дорожкам, где не кошена трава. (Исак.) 13) В описаниях его [Рудина] недоставало красок. (Т.) 14) Этот шест не достаёт до дна колодца. 15) Мимо проходят несокрушимые, отсвечивающие голубым льдины. (С.-М.) 16) Кипучая, могучая, никем непобедимая, страна моя, Москва моя, — ты самая любимая. (Л.-К.)

319. Перепишите. Объясните (устно) слитное или раздельное написание *не*.

I. 1) Она была далеко *(не)* красавица. (Л.) 2) Даша сказала твёрдо: «Мне кажется, нам *(не)* о чем говорить». (А. Н. Т.) 3) Поджав губы, Иван Ильич кивнул. Ему *(не)* чем было дышать. (А. Н. Т.) 4) Направо жёлтая, *(не)* мигающая звезда стояла *(не)* высоко над лесистыми холмами. (А. Н. Т.) 5) Без тени робости он *(не)* торопливой походкой вошёл в кабинет начальника. (Нов.-Пр.) 6) *(Не)* слыша ответа, Печорин сделал *(не)* сколько шагов к двери. (Л.) 7) Только Григорий Александрович, *(не)* смотря на дождь и усталость, *(не)* хотел воротиться. (Л.) 8) Обломов *(не)* тупая апатическая натура, без стремлений и чувств, а человек, тоже чего-то ищущий в своей жизни, о чём-то думающий. (Добр.) 9) *(Не)* бурная, порывистая сила, а, напротив, мягкость и какая-то поэтическая умеренность служат характеристическими чертами его [Тургенева] таланта. (Добр.) 10) С Филофеем пришло двое его братьев, нисколько на него *(не)* похожих. (Т.) 11) Большов — вовсе *(не)* сильная натура. (Добр.) 12) Павел Петрович — человек очень *(не)* глупый. (Д. П.) 13) В *(не)* обыкновенной тишине зарождается рассвет. (Пауст.) 14) Это *(не)* настоящий, это сказочный лес. (Пришв.) 15) Матросы с трудом справлялись с *(не)* знакомыми для них механизмами. (Нов.-Пр.) 16) Мы поднимаем сеть и вместо дорогой сёмги вытаскиваем морскую свинку, совсем *(не)* нужную. (Пришв.) 17) Из экипажа

«Светлана» *(не)* досчитали ста шестидесяти семи человек. (Нов.-Пр.) 18) Она *(не)* дослушала, отошла прочь. (Л.) 19) Это [Моргач] человек опытный, себе на уме, *(не)* злой и *(не)* добрый, а более расчётливый.(Т.) 20) Только *(не)* ожиданное выпадение снегов может принудить пернатых лететь дальше, *(не)* взирая на ветер и стужу. (Арс.)

II. 1) Вот луна: она *(не)* тускла, *(не)* бледна, *(не)* задумчива, *(не)* туманна, как у нас, а чиста, прозрачна, как хрусталь. (Гонч.) 2) Печорин был долго *(не)* здоров, исхудал, бедняжка. (Л.) 3) Анатоль был *(не)* находчив, *(не)* быстр и *(не)* красноречив, но у него зато была драгоценная для света способность спокойствия и ничем *(не)* изменяемой уверенности. (Л. Т.) 4) Я *(не)* богат, *(не)* чиновен, да и по летам ему совсем *(не)* пара. (Л.) 5) Выражение этого взора было очень *(не)* определенно, но *(не)* насмешливо. (Л.) 6) Она [княжна Мери] запела: голос её *(не)* дурён. (Л.) 7) Она [Татьяна] была *(не)* торопливa, *(не)* холодна, *(не)* говорлива, без взора наглого для всех, без притязаний на успех... (П.)

320. Перепишите. Объясните слитное и раздельное написание *не*. Укажите возможные синонимы к существительным, прилагательным и наречиям, с которыми *не* напишете слитно.

1) С утра я чувствовал себя *(не)* хорошо, хотя ещё *(не)* мог ясно определить, в чём заключалось моё *(не)* здоровье. (Купр.) 2) Мы вели между собой *(не)* торопливый разговор. (Пауст.) 3) Солнце было *(не)* мутное, как вечером, а светлое, отдохнувшее за ночь. (Пауст.) 4) На глазах у неё выступили слёзы, *(не)* робкие, *(не)* горькие, а гордые, сердитые слёзы. (Ч.) 5) *(Не)* старая ещё и довольно красивая женщина внесла *(не)* большой самоварчик. (Кор.) 6) *(Не)* знакомец, когда его разглядели, оказался человеком лет тридцати, *(не)* красивым собой и ничем *(не)* замечательным. (Ч.) 7) Лицо у него было такое, как всегда,— *(не)* умное и *(не)* глупое. (Ч.) 8) За окном горел, никак *(не)* мог погаснуть *(не)* яркий свет. (Пауст.) 9) В характере его [Давыдова] появилась никогда ранее *(не)* свойственная раздражительность. (Шол). 10) Всякая, даже малейшая, грубость, *(не)* деликатно сказанное слово волнуют меня. (Ч.) 11) Соловей уже *(не)* *(по)* вечернему, отрывисто и *(не)* решительно, а *(по)* ночному, *(не)* торопливо, спокойно заливался на весь сад. (Л. Т.) 12) Молодые гимнастки выполнили обязательные упражнения далеко *(не)* безупречно. (Газ.) 13) Дождливые дни для меня очень *(не)* приятны. (М.-Мак.) 14) Изба была никуда *(не)* годна. (А. Н. Т.) 15) Хор у нас был *(не)* большой, но чудесный. (Ф. Ш.) 16) Давыдов шёл *(не)* спешным, но широким шагом. (Шол.) 17) Каждый колокольчик говорил *(по)* своему: расстояние уменьшало только силу, но *(не)* ясность звука. (Кор.) 18) Солнце жгло *(по)* вчерашнему, воздух был *(не)* подвижен и уныл. (Ч.) 19) *(На)* право и *(на)* лево от беседки тянулись *(не)* ровные глинистые берега. (Ч.)

321. Перепишите. Объясните правописание *не* с причастиями.

1) Вверху *(не)* погасшим костром тлели Стожары. (Шол.) 2) Все матросы, *(не)* занятые вахтой, вышли на верхнюю палубу. (Нов.-Пр.) 3) Воспоминания — это *(не)* пожелтевшие письма, *(не)* старость, *(не)* засохшие цветы и реликвии, а живой, трепещущий, полный поэзии мир. (Пауст.) 4) Только *(не)* сжата полоска одна. (Н.) 5) В *(не)* видимую, завешенную ковром дверь кто-то постучал. (Пришв.) 6) Поднималось солнце. Ещё *(не)* видимое глазом, оно раскинуло по небу прозрачный веер розовых лучей... (М. Г.) 7) Занятие себе Савка выбрал особенное, ни от кого *(не)* зависящее,— охоту. (М.-С.) 8) Телегин сложил *(не)* дочитанное письмо. (А. Н.Т.) 9) Мать с *(не)* покрытой головой выбежала из сеней. (Шол.) 10) Солнце, яркое, но *(не)* греющее, холодно смотрело с высоты неба. (Стан.) 11) Павел поднял голову, посмотрел на Сухарько взглядом, *(не)* обещающим ничего хорошего. (Н. О.) 12) Резкий крик вырвался у меня из ещё *(не)* окрепшего горла. (А. Г.) 13) Подхалюзин — человек сметливый и вовсе *(не)* привязанный к своему хозяину. (Добр.) 14) У него [Островского] на первом плане является всегда общая, *(не)* зависящая ни от кого из действующих лиц обстановка жизни. (Добр.) 15) Бедная девочка, *(не)* получившая широкого теоретического образования, *(не)* знающая всего, что на свете делается, *(не)* понимающая хорошенько даже своих собственных потребностей, не может, разумеется, дать себе отчёта в том, что ей нужно. (Добр.) 16) Команда разошлась, *(не)* доумевающая и пораженная. (Стан.) 17) Дома давно *(не)* штукатурены, крыши *(не)* крашены... Двери дачи были *(не)* заперты. (Ч.)

322. Прочитайте. Какие слова, оканчивающиеся на *-мый*, являются прилагательными, какие — причастиями? Перепишите, объясняя устно слитное или раздельное написание *не*.

1) Всё было полно грустного и сладостного, *(не)* объяснимого весеннего очарования. (Купр.) 2) Культурный рост рабочего и крестьянина — факт *(не)* оспоримый. (М. Г.) 3) Друзья мои, прекрасен наш союз! Он как душа *(не)* разделим и вечен. (П.) 4) Левин, *(не)* замечаемый народом, продолжал лежать на копне, и смотреть, и слушать, и думать. (Л. Т.) 5) Все его поступки, большие и малые, *(не)* объяснимы. (В. Бр.) 6) Обе подруги были одних лет, но между ними была *(не)* измеримая разница во всём. (Дост.) 7) Тишина, *(не)* нарушаемая ни движением, ни звуком, особенно поразительна. (Л. Т.) 8) Князь Андрей мог думать о другом, совершенно *(не)* зависимом от общих вопросов предмете — о своём полке. (Л. Т.) 9) Свечи, *(не)* зажигаемые по другим дням, разливали яркий свет по комнате. (Гонч.) 10) Райский, *(не)* шевелясь, смотрел, никем *(не)* замечаемый, на всю эту сцену. (Гонч.) 11) Источник знания *(не)* истощим. (Гонч.) 12) Сорока шёл наугад, руководясь

ветром и какими-то *(не)* уловимыми для *(не)* привычного человека приметами. (Сераф.) 13) Княгине холодно; в ту ночь мороз был *(не)* стерпим. (Н.) 14) Какая точность и определённость в каждом слове, как на месте и *(не)* заменимо другим каждое слово! (Бел.) 15) Глубина чеховских произведений для вдумчивого чуткого актера *(не)* исчерпаема. (Станисл.)

323. Перепишите. Объясните (устно) слитное и раздельное написание *не*.

1) Разговор Ефима Андреевича был важен, *(не)* тороплив и насыщен содержанием. 2) Я всё более убеждался, что это далеко *(не)* заурядный артист. (Купр.) 3) Иногда он (Авилов) представлял себя известным путешественником... Он открывал *(не)* изведанные ещё земли. (Купр.) 4) Странные, ему самому *(не)* ясные ощущения волновали его. (Т.) 5) Вихорь, *(не)* холодный, а тёплый, ударил по деревьям, по стенам, по улице. (Т.) 6) Особенно хорош сад, *(не)* большой, но густой и приятно запутанный. (М. Г.) 7) Старая барская усадьба стояла на *(не)* высокой, но заметной горушке. (К. С.) 8) Райский считал себя *(не)* новейшим, то есть *(не)* молодым, но отнюдь *(не)* отсталым человеком. (Гонч.) 9) За курганами на востоке лежала желтоватая мгла, *(не)* похожая ни на дым, ни на пыль. (А. Н. Т.)

324. Перепишите. Объясните (устно) написание слов, в которых нужно было вставить пропущенные буквы или раскрыть скобки.

— О прошлом вспом..нать *(не)* *(за)* чем,— возр..зил Базаров, а что к..сается до буд..щего, то о нём то *(же)* *(не)* стоит голову ломать, *(по)* тому что я намерен *(не)* медленно ул..знуть. Дайте я вам перев..жу теперь ногу, рана ваша *(не)* опасная, а всё лучше ост..новить кровь.

Павел Петрович ст..рался *(не)* глядеть на Базарова, пом..ри..ся с ним он всё *(таки)* *(не)* хотел: он стыдился своей заносчивости, своей *(не)* удачи, стыдился всего зате..ного им дела. Молчание длилось, тяжёлое и *(не)* ловкое. Обоим было *(не)* хорошо. Каждый из них созн..вал, что другой его пон..мает. Друзьям это сознание пр..ятно, и весьма *(не)* пр..ятно *(не)* другам.

— *(Не)* туго *(ли)* *я* зав..зал вам ногу? — спросил, наконец, Базаров.

(По И. С. Тургеневу. «Отцы и дети».)

§ 59. ПРАВОПИСАНИЕ ЧАСТИЦЫ *НИ*

Частица *ни* усилительная. Она прежде всего употребляется для усиления имеющегося в предложении отрицания: *Василиса Егоровна не умолкала ни на минуту и осыпала меня вопросами.* (П.)

Иногда слово с отрицанием может только подразумеваться: *На высоком голубом небе ни облачка.* (Стан.)

Примечание. От указанных предложений надо отличать предложения с двойным отрицанием — в первой и во второй частях составного сказуемого, например: 1) *Не мог не знать* (т. е. должен знать). 2) *Нельзя не сознаться* (т. е. надо сознаться). В этих случаях предложение получает утвердительный смысл.

Часто *ни* входит в состав повторяющегося соединительного союза *ни — ни*, например: *Казак на север держит путь, казак не хочет отдохнуть ни в чистом поле, ни в дуброве, ни при опасной переправе.* (П.)

В этом случае частица *ни* может быть или заменена союзом *и*, или вообще опущена, причём основной смысл предложения не изменится (*Казак... не хочет отдохнуть и в чистом поле, и в дуброве, и при опасной переправе*; или *Казак... не хочет отдохнуть в чистом поле, в дубраве, при опасной переправе*). Частица *не* не допускает такой замены, она не может быть и опущена, так как тогда предложение будет иметь противоположный смысл (*Казак хочет отдохнуть*).

Примечания. 1. Частица *ни* употребляется в устойчивых сочетаниях: ни *днём ни ночью, ни дать ни взять, ни свет ни заря* и др.

2. Следует различать написание сочетаний: *не один* (а много, несколько) и *ни один* (никто), *не раз* (а много раз) и *ни разу* (никогда, совсем), например: 1) *В лесу я был не один* (а было несколько, много человек). *Ни один из экскурсантов не опоздал к поезду* (никто не опоздал). 2) *Мы не раз были в Крыму* (а были много раз). *Мы ни разу не были в Крыму* (совсем, никогда не были).

Частица *ни* также употребляется при союзных словах, связывающих придаточные предложения с главными; при этом придаточные предложения имеют обобщающий характер, усиливают утверждение: 1) *Куда бы нас ни бросила судьбина и счастие куда б ни повело, всё те же мы...* (П.) 2) *Где ни просвищет грозный меч, где конь сердитый ни промчится, везде главы слетают с плеч...* (П.) (*Куда (бы) ни* = в любую сторону, *где ни* = всюду.)

От рассмотренных предложений с частицей *ни* следует отличать:

а) придаточные времени с союзами *пока, покамест* и частицей *не*: 1) *Куй железо, пока не остыло.* (Даль.) 2) *Работай, покамест не позовут*;

б) сложноподчинённые предложения, в которых главные и придаточные являются отрицательными, например: *Нет таких дел, которые не одолел бы человек.* (Посл.) Ср.: *Всякое дело он одолевал, за какое бы ни брался;*

в) восклицательные и вопросительные предложения с частицей *не* (часто со словом *только*): 1) *Где он не бывал?* 2) *Какие только мысли не приходили в голову!* (Нов.-Пр.) 3) *Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался?* (П.) Во всех указанных выше случаях *ни* пишется со словами раздельно.

325. Прочитайте примеры и разберите употребление частицы *ни*. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова и где в них стоит ударение. Объясните написание *не* и *ни*.

1) Он [экипаж] не был похож ни на тарантас, ни на коляску, ни на бричку, а был скорее похож на толстощёкий арбуз, поставлённый на колёса. (Г.) 2) Есть род людей, известных под именем: люди так себе, ни то ни сё, ни в городе Богдан, ни в селе Селифан, по словам пословицы. (Г.) 3) Как ни придумывал Манилов, как ему быть и что ему делать, но ничего другого не мог придумать, как только выпустить изо рта оставшийся дым очень тонкою струёю. (Г.) 4) Скучен день до вечера, коли делать нечего. (Посл.) 5) Согнало снег, а зелени ни травки, ни листа. (Н.) 6) Газет он [Иудушка] не получал, ни с кем в переписке не состоял и потому сведений о процессе, в котором фигурировал Петенька, ниоткуда иметь не мог. (С.-Щ.) 7) Силы коняге набраться неоткуда. (С.-Щ.) 8) Сколько я ни старался различать вдалеке что-нибудь наподобие лодки, но безуспешно. (Л.) 9) «Куда ты ведёшь нас?.. Не видно ни зги!» — Сусанину с сердцем вскричали враги. (Р.) 10) Лес кончился, несколько казаков выезжают из него на поляну. (Л.)

326. Перепишите. Объясните (устно) написание *не* или *ни*.

I. 1) Загудели, заиграли провода: мы такого *(н..)* видали *(н..)* когда. 2) По всем дворам — где надо и *(н..)* надо — с утра идёт весёлый перестук. 3) И был этот край *(н..)* приветлив и глух. 4) Куда *(н..)* глянь — направо и налево,— огни пылают, плавится руда. 5) Какое б ты *(н..)* делал в жизни дело, запомни — цель одна: гори, дерзай, чтоб вечно молодела великая страна. 6) Я *(н..)* знаю, чрез какие реки, по каким пройду ещё местам, только знаю, что тебя вовеки *(н..)* кому в обиду я *(н..)* дам. 7) Спой мне, спой, Прокошина, что луга *(н..)* скошены, что луга *(н..)* скошены, стёжки *(н..)* исхожены. 8) Кто б ты *(н..)* был — ткешь иль пашешь, роешь ли руду, все мы, все в державе нашей нынче на виду. 9) Нынче всякий труд почётен, где какой *(н..)* есть. Человеку по работе воздаётся честь. 10) Кто работу сердцем любит, кто баклуш *(н..)* бьёт, за того — закон и люди, за того — народ. 11) А я остаюся с тобою, родная моя сторона! *(Н..)* нужно мне солнце чужое, чужая земля *(н..)* нужна. 12) *(Н..)* мало я стран перевидел, шагая с винтовкой в руке, и *(н..)* было горше печали, чем жить от тебя вдалеке. *(Н..)* мало я дум передумал с друзьями в далёком краю, и *(н..)* было большего долга, чем выполнить волю твою. 13) *(Н..)* вражья спесь, *(н..)* злая месть отважным *(н..)* страшна. Народы знают: правда есть! И видят — где она.

(М. Исаковский. «Стихи и песни».)

II. 1) Видя, что *(н..)* настье принимает затяжной характер, я решил идти дальше, *(н..)* взирая на *(н..)* погоду. (Арс.)

2) Как я *(н..)* напрягал своё зрение, а рассмотреть его *(н..)* как *(н..)* мог. (Т.) 3) В тяжёлом строю пшеница слушает звон тишины. *(Н..)* ветер, *(н..)* град, *(н..)* птица колосьям таким *(н..)* страшны. (Щип.) 4) На небе *(н..)* было *(н..)* одного облачка, но в воздухе чувствовался избыток влаги. (Арс.) 5) Когда мошки много, *(н..)* на минуту *(н..)* льзя снять сетку с лица. (Арс.) 6) Куда *(н..)* взглянешь, всюду холмы и всюду одна и та же растительность. За весь день мы *(н..)* видели *(н..)* одного животного, хотя козьих и оленьих следов попадалось много. (Арс.) 7) Как бы *(н..)* был мал дождь, он всегда вымочит до последней нитки. (Арс.) 8) Дерсу *(н..)* сколько *(н..)* изменился и *(н..)* постарел. (Арс.) 9) До берега слишком далеко: *(н..)* один пловец не мог бы его достигнуть. (Нов.-Пр.) 10) *(Н..)* один Печорин любовался хорошенькой княжной. (Л.) 11) *(Н..)* раз я видел в горах эти оленьи отстои. (Прж.) 12) Все эти дни я *(н..)* разу не отступил от своей системы. (Л.)

327. Перепишите. Сделайте синтаксический разбор выделенных предложений. Объясните написание *не* или *ни*.

1) Ой ты, Волга, родимая Волга, кто *(н..)* любит твоих берегов! (Л.-К.) 2) **Куда (н..) погляди, везде молодые лица.** (Кетл.) 3) **Каких предметов и каких курсов он (н..) слушал!** (Г.) 4) Как бы то *(н..)* было, мои предчувствия оказались справедливыми. (Т.) 5) Как *(н..)* добивались от него друзья, в чём дело, так и *(н..)* узнали. (Кетл.) 6) **Куда вела дорога дальше, пока (н..) было известно.** (Перв.) 7) И чего *(н..)* случалось с нашими странниками! (Гонч.) 8) Боцманы *(н..)* могли *(н..)* дружить со мной. (Нов.-Пр.) 9) Спишь до тех пор, пока *(н..)* разбудят. (Л. Т.) 10) Он считался едва ли *(н..)* первым кавалеристом. (Т. С.) 11) Чуть ли *(н..)* вы сами мне об этом рассказывали. (Т. С.) 12) **Как (н..) старался отец казаться спокойным, я заметил его волнение.** (Перв.) 13) Где я только *(н..)* бродил, нигде их [оленей] *(н..)* было. (Пришв.) 14) Наш брат, охотник, куда *(н..)* заходит! (Т.) 15) Зина и Алексей долго бродили в лесу, пока *(н..)* вышли к большому запущенному пруду. (В. Аж.) 16) Нельзя было *(н..)* почувствовать сурового великолепия северной природы. (Н. Ник.) 17) **Всюду, куда бы он (н..) приехал, его уже ждали.** (Горб.) 18) **Альпинисты поднялись на горную вершину, куда (н..) ступала ещё нога человека.** 19) Где такая крепость, куда бы пули *(н..)* залетали? (П.) 20) Я *(н..)* мог несколько раз *(н..)* улыбнуться, читая грамоту доброго старика. (П.) 21) Кто *(н..)* бывал в низовьях реки Лефу, тот *(н..)* может себе представить, что там происходит. (Арс.)

328. Перепишите. Составьте схемы выделенных предложений.

АКАКИЙ АКАКИЕВИЧ

Когда и в какое время он поступил в департамент и кто определил его, этого (н..) кто (н..) мог припомнить. Сколько *(н..)*

переменялось директоров и всяких начальников, его видели всё на одном и том *(же)* месте, в том *(же)* положении, в той *(же)* самой должности, тем *(же)* чиновником для письма... В департаменте *(н..)* оказывалось к нему *(н..)* какого уважения. Сторожа (н..) только (н..) вставали с мест, когда он проходил, но даже (н..) глядели на него, как будто (бы) через приёмную пролетела простая муха. Начальники поступали с ним как *(то)* холодно-деспотически. Какой *(нибудь)* помощник столоначальника прямо совал ему под нос бумаги, *(н...)* сказав даже: «Перепишите», или: «Вот интересное, хорошенькое дельце», или что *(нибудь)* приятное, как употребляется в благовоспитанных службах. И он брал, посмотрев только на бумагу, *(н..)* глядя на того, кто ему подложил и имел *(ли)* на то право. Он брал и тут же пристраивался писать её. Молодые чиновники посмеивались и острили над ним, во сколько хватало канцелярского остроумия... Но *(н..)* одного слова *(н..)* отвечал на это Акакий Акакиевич, как будто *(бы)* *(н..)* кого и *(н..)* было перед ним; это *(н..)* имело даже влияния на занятия его: среди всех этих докук он *(н..)* делал *(н..)* одной ошибки в письме. Только если уж слишком была *(н..)* выносима шутка, когда толкали его под руку, мешая заниматься своим делом, он произносил: «Оставьте меня, зачем вы меня обижаете?»

(Н. В. Гоголь. «Шинель».)

329. Перепишите. Составьте план этого текста. Составьте схему выделенного сложного предложения.

ПИСАРЕВ О РОМАНЕ «ОТЦЫ И ДЕТИ»

I. Новый роман Тургенева даёт нам всё, чем мы привыкли насл..ждаться в его произведениях. Художеств..ная отделка *(без)* укоризн..но хороша: характеры и положения, сцены и картины нарисова..ы так наглядно и в то *(же)* время так мягко, что самый отча..ный отрицатель иску..тва почу..твует при чтении романа какое *(то)* *(н..)* понятное насл..ждение, которого *(н..)* объяснишь *(н..)* зан..мательностью рассказываемых событий, *(н..)* пор..зительной верностью основной идеи. Дело в том, что события вовсе *(н..)* занимательны, а идея вовсе *(н..)* пор..зительно верна. В романе нет *(н..)* завязки, *(н..)* развязки, *(н..)* строго обдум..ного плана; есть типы и характеры, есть сцены и картины, а главное, сквозь ткань рассказа сквозит личное, глубоко прочу..твованное отношение автора к вывед..ным явлениям жизни. А явления эти очень близки нам, так близки, что всё наше молодое пок..ление с своими стр..мениями и идеями может узнать себя в действующих лицах этого романа.

II. Я этим (н..) хочу сказать, что (бы) в романе Тургенева идеи и стр..мления молодого поколения отр..зились так, как пон..мает их само молодое пок..ление; к этим идеям и стр..мениям Тургенев относится с своей личной точки зрения, а старик и юноша почти (н..) когда (н..) сходятся между собою в убеж-

дениях и с..мпатиях. Но если вы подойдёте к зеркалу, которое, отр..жая предметы, изменяет *(н..)* много их цвета, то вы узнаете свою физиономию, *(н..)* смотря на погрешности зеркала. Читая роман Тургенева, мы видим в нём типы настоящей минуты и в то *(же)* время отдаём себе отчёт в тех изменениях, которые и..пытали явления действительности, проходя через сознание художника.

Роман Тургенева, кроме своей художеств..ной красоты, замечателен ещё тем, что он шевелит ум, наводит на размышления, хотя сам по себе *(н..)* разрешает *(н..)* какого вопроса и даже осв..щает ярким светом *(н..)* столько выводимые явления, сколько отношения автора к этим самым явлениям. Наводит он на размышления именно *(по)* тому, что весь *(на)* сквозь проникнут самой полной, самой трогательной искр..ностью. Всё, что написано в последн.. романе Тургенева, прочувствов..но до последней строчки.

(Д. И. Писарев. «Базаров».)

330. Прочитайте. Укажите, какие буквы пропущены. Перепишите. С выделенными словами составьте словосочетания.

Пр..зидиум, **пр..вилегия, интелл..генция**, белл..тристика, с..нтиментализм, р..мантизм, **р..ализм**, опт..мизм, **песс..мизм**, пь..саап..феоз, **д..фирамб**, персп..ктива, пр..оритет, изв..яние, автоб..ография, экзам..натор, **электр..фицировать, незыбл..мый.**

331. Перепишите. Объясните (устно), почему вами выбрано то или иное написание.

I. Ист..ный любитель северной природы *(на)* всегда сохр..нит *(не)* изгладимые впеч..тления от дремучей реки Чуны. Правда, *(не)* увид..т он тут реж..щих глаз красок, но *(на)* долго запомн..тся ему *(не)* уловимые для *(не)* опытного глаза тона осеннего пейзажа. Какие только картины *(н..)* наблюдаешь здесь! Берега Чуны поражают многообразием р..стительности и богатством животного мира.

(Н..) раз натолкнё*(ш, шь)*ся в пути на повал.. ные деревья: это поработал *(н..)* кто иной, как бобр — диковинный зверь, *(не)* давний поселенец этих мест. Частенько встрети*(ш, шь)* здесь красавца лося, на глазах изумл..ного пут..шественника переплывающего реку. Вылезши на берег и отр..хнувшись, спокойно смотрит на вас *(не)* пуг..ный зверь. *(По)* настоящему бывает счастлив человек, попавший в эти края: забыв о ружье, брош..ном в лодке, *(не)* устаёт он любова*(т, ть)*ся раскрывш..мся перед ним миром.

II. *(Н..)* чем *(не)* нарушаемой тишиной, *(не)* тронутостью природы пр..влекла меня Чуна, и отч..тливо возн..кают в памят.. провед..ные там дни. Я помню наш маленький домик, ноч..вки у костра, отразившиеся в воде маковки деревьев и похожий на щ..пот ш..рох их вершин. Потрескивает огонь в очаге, слож..ном из камней, и *(н..)* что так *(н..)* приятно, как уха, слегка пахн..щая дымком.

(По И. Соколову-Микитову.)

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

§ 60. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ПОВЕСТВОВАТЕЛЬНЫЕ, ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ, ПОБУДИТЕЛЬНЫЕ. ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В конце повествовательного и побудительного предложений, не сопровождаемых выражением сильного чувства, ставится точка, например: 1) *Ночка сегодня морозная, ясная.* (Н.) 2) *Послушай, вольности ты лишней не бери.* (Гр.) Если эти предложения сопровождаются выражением сильного чувства, то в конце их ставится восклицательный знак, например: 1) *Воля и труд человека дивные дивы творят!* (Н.) 2) *Разворачивайтесь в марше!* (Маяк.) В конце вопросительного предложения ставится вопросительный знак, например: *Кто там? Чей конь во весь опор по грозной площади несётся?* (П.)

Примечание. Для обозначения незаконченности высказывания, недоговорённости употребляется многоточие, например: 1) *Быстро лечу я по рельсам чугунным, думаю думу свою...* (Н.) 2) *Стыдно робеть, закрываться перчаткою, ты уж не маленький!..* (Н.) 3) *Слышишь ты пение?..* (Н.)

При сочетании многоточия с восклицательным или вопросительным знаком ставится этот знак и две точки (см. выше примеры 2-й и 3-й).

332. Перепишите, ставя в конце предложения нужный знак. Укажите повествовательные, побудительные и вопросительные предложения. Какие из них будут и восклицательными? Подчеркните их. Сделайте синтаксический разбор 1 и 5–7-го предложений пункта 1. Объясните употребление многоточий в 11-м предложении.

I. 1) Высоко над семьёю гор, Казбек, твой царственный шатёр сияет вечными лучами || 2) Над Невою резво вьются флаги пёстрые судов || 3) Чу, пушки грянули || 4) Пой, ямщик || Я молча, жадно буду слушать голос твой || 5) Мир опустел || Теперь куда же меня б ты вынес, океан || 6) Теснее, о милые друзья, теснее наш верный круг составим || 7) Как изменилася Татьяна || Как твёрдо в роль свою вошла || 8) Вот опальный домик, где жил я с бедной нянею моей || 9) Здравствуй, племя младое, незнакомое || 10) Мой друг, отчизне посвятим души прекрасные порывы || 11) Итак, пошли тихонько внука с запиской этой к О... к тому... к соседу... да велеть ему, чтоб он не говорил ни слова, чтоб он не называл меня...

(Из произведений А. С. Пушкина.)

II. 1) Поэма Лермонтова — создание мужественное, зрелое || 2) Какая верная картина || Какая точность в выражении || 3) Не менее превосходна «Казачья колыбельная песня» || Где, откуда взял поэт эти простодушные слова, эту умилительную нежность тона, эти кроткие и задушевные звуки, эту женственность и прелесть выражения || 4) О, как глубоко поучительна эта повесть, как сильно потрясает она душу ||

(В. Г. Белинский. «Стихотворения М. Лермонтова».

§ 61. НЕКОТОРЫЕ СЛУЧАИ СОГЛАСОВАНИЯ В ЧИСЛЕ СКАЗУЕМОГО С ПОДЛЕЖАЩИМ

1. Если подлежащее выражено сочетанием существительного в именительном падеже с существительным в творительном падеже с предлогом *с*, то сказуемое ставится во множественном числе: *Через пять минут на опустевшей площади возле амбаров остались только Давыдов с Макаром.* (Шол.)

Примечание. Сказуемое при таких подлежащих относится одновременно к обоим существительным. В предложении *Отец с сыном шёл в город* единственное число сказуемого показывает, что подлежащим является только слово *отец*, а сочетание *с сыном* является дополнением.

2. Если подлежащее выражено сочетанием числительного с существительным, то сказуемое-глагол стоит или в единственном числе (в прошедшем времени — в среднем роде), или во множественном: 1) *Шестеро гребцов сели на вёсла.* (Акс.) 2) *Вокруг каждой чашки садилось десять человек.* (М. Г.) 3) *Два человека приблизились к нему.* (П.) 4) *На столе лежит семь книг.* Сказуемое ставится в единственном числе, когда внимание обращается на общее количество считаемых предметов, на их совокупность, и во множественном числе, когда обращается внимание на каждый из считаемых предметов как на «производителя» действия.

3. Если подлежащее выражено сочетанием слов *несколько, сколько, много, мало* с существительным, то сказуемое ставится в единственном числе (в прошедшем времени — в среднем роде), но нередко, особенно при названиях лиц, употребляется и множественное число: 1) *Несколько пуль провизжало над моей головой.* (Л.) 2) *На крыльце несколько незнакомых людей в мундирных сюртуках о чём-то толковали.* (П.)

4. Если подлежащим является собирательное имя существительное, обозначающее количество: *множество, большинство, бо́льшая часть, масса* и т. д., то сказуемое, как правило, ставится в единственном числе: 1) *У князя в сакле собралось уже множество народа.* (Л.) 2) *Толпа дворовых не высыпала на крыльцо встречать господ.* (Т.)

5. Если подлежащим является собирательное имя существительное, не обозначающее количества: *учительство, студенчество, молодёжь* и т. п., то сказуемое всегда ставится в единственном числе: *Песню дружбы запевает молодёжь.*

6. Если подлежащим является несклоняемое сложносокращённое слово, то сказуемое согласуется с основным словом, входящим в наименование, т. е. так, как оно согласовалось бы при полном названии: *ЦК профессионального союза принял решение* (Центральный Комитет). *Районо отдал распоряжение* (районный отдел народного образования). Если сложносокращённое слово склоняется, то согласование происходит по общим правилам: *Вуз начал приёмные экзамены. Неприятельский дот был разрушен* (слова *вуз* и *дот* относятся к существительным 2-го склонения мужского рода).

333. Прочитайте, укажите, чем выражено подлежащее и как с ним согласуется сказуемое. Перепишите, подчеркнув подлежащее одной чертой, сказуемое — двумя.

1. Розанов с Райнером встретились горячо, по-приятельски. (Леск.) 2) Вошла Фенечка с Митей на руках. (Т.) 3) Два бойца сидят в дозоре над холодною водой. (Твард.) 4) За столом сидело восемь человек. (А. Н. Т.) 5) Несколько рыбачьих баркасов заблудилось в море. (Купр.) 6) Несколько матросов под командой помощника капитана вышли как-то в море на этом катере. (Купр.) 7) На Красной площади уже было выстроено квадратами несколько полков пехоты. (К. С.) 8) Вдруг под ногами вспыхнуло множество огней и ослепило Лизу. (Фед.) 9) С баржи несли раненых. Некоторые стонали, но большинство молчало. (К. С.) 10) Большинство пассажиров дремали. (Пауст.) 11) Большинство тракторов находится в заботливых руках. (Газ.) 12) Человечество идёт вперёд и всё производит, творит. (Гонч.)

334. Перепишите, согласуя сказуемое с подлежащим.

I. 1) В ауле множество собак встретил.. нас громким лаем. (Л.) 2) Базаров с Аркадием уехал.. на другой день. (Т.) 3) В беседке сидел.. Фенечка с Дуняшей и Митей на руках. (Т.) 4) Несколько лодок валял..сь на берегу. (Арс.) 5) Вместе с нами ехал.. публика самая разнообразная. (Арс.) 6) Бо́льшая часть членов экспедиции уже несколько раз бывал.. в трудных путешествиях. 7) Толпа напоминал.. тёмный вал океана. (М. Г.) 8) Переливаясь из улицы в улицу, масса людей быстро росл... (М. Г.) 9) Большинство людей хотел.. что-нибудь делать. (М. Г.) 10) Целый ряд обстоятельств помешал.. осуществлению проекта. (Т. С.)

II. 1) После отмены в 1861 году крепостного права лучшая земля остал..сь у помещиков; крестьяне получил.. земли мало,

да и то за выкуп. Крестьянство попал.. в тяжёлую кабалу. Дворянство жестоко эксплуатировал.. крестьян, кулаки высасывал.. из народа последние силы. В революции видел.. крестьяне единственный способ разрешения наболевшего вопроса о земле. Советская власть полностью осуществил.. вековые чаяния крестьянства. 2) Наши учителя неутомимо работа..т над воспитанием и обучением десятков миллионов советских школьников. Советское учительство отда..т все свои силы этому благородному делу. 3) Советское студенчество активно участву..т в борьбе за мир. Студенты всех стран прибыл.. на Всемирный фестиваль молодёжи. Под знаменем единства готовил..сь демократическая молодёжь к своему фестивалю.

335. Перепишите, ставя глаголы в прошедшем времени.

1) Перила неожиданно *(сломаться)*. 2) Наступили сильные холода, и прорубь на реке *(замёрзнуть)*. 3) Рельс *(погнуться)*. 4) Повидло *(засахариться)*. 5) Студень *(испортиться)*. 6) РТС *(закончить)* приготовления к весеннему севу. 7) Чернил.. *(засохнуть)*.

§ 62. ИМЕНИТЕЛЬНЫЙ И ТВОРИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖИ В СКАЗУЕМОМ

1. Если в именном составном сказуемом связка отсутствует (нулевая) или если она выражена глаголом *есть*, употребляется именительный падеж: 1) *Летний дождик — одно только удовольствие.* (Пришв.) 2) *Квадрат есть равносторонний прямоугольник.*

2. При глаголе *быть*, стоящем в прошедшем или будущем времени, чаще употребляется в именном составном сказуемом творительный падеж; именительный падеж характеризует постоянный признак: *Бопре в отечестве своём был парикмахером, потом в Пруссии солдатом, потом приехал в Россию... Он был добрый малый, но ветрен и беспутен до крайности.* (П.)

При глаголах *казаться, являться, становиться* и др. в именном составном сказуемом употребляется творительный падеж: *Она в семье своей родной казалась девочкой чужой.* (П.)

336. Укажите, чем выражено именное составное сказуемое, и объясните употребление именительного или творительного падежа.

1) Азамат был преупрямый мальчишка. (Л.) 2) Дубровский сам был гвардейским офицером, он не позволит обидеть товарища. (П.) 3) И вот она [муза] в саду моём явилась барышней уездной. (П.) 4) Покупка Чичикова сделалась предметом разговоров. (Г.) 5) Лизавета Ивановна была пренесчастное создание. (П.) 6) Она [Лиза] была единственное и, следственно, ба-

лованное дитя. (П.) 7) Он [Алексей] явился перед ними мрачным и разочарованным. (П.) 8) Лиза призналась, что поступок её казался ей легкомысленным. (П.) 9) Смотрителем маяка был старый боцман парусного флота Майданов. (Арс.). 10) Был я в то время студентом в провинциальном университете. (Л. Т.) 11) Отец Вареньки был очень красивый, статный, высокий и свежий старик. (Л. Т.) 12) Старик умер, когда Матвей ещё был ребёнком (Кор.)

337. Перепишите. Объясните употребление в составном именном сказуемом форм именительного и творительного падежей.

1) Борис был *(высокий белокурый юн..ша)* с правильными тонкими чертами спокойного и красивого лица. Николай был *(невысокий курчавый молодой человек)* с открыт..м выр..жением лица.(Л. Т.) 2) Куда только *(н..)* совала меня судьба! Я был последовательно *(офицер)*, *(земл..мер)*, *(гру..чик арбузов)*, *(подносчик кирпичей)*, *(продавец в Москве)*. (Купр.)

338. Перестройте предложения, используя данные в скобках глаголы и заменяя выделенные слова сочетаниями *не что иное (другое), как, или не кто иной (другой), как.*

Образец. *Звук — это колебание воздуха (есть).— Звук есть не что иное, как колебание воздуха.*

1) Вода — *это* простейшее соединение водорода и кислорода *(представляет собой)*. 2) Землетрясение — *это* результат внезапных изменений и разрывов в земной коре *(является)*. 3) Атмосфера — *это* газообразная оболочка Земли *(есть)*. 4) Мой сосед по купе — артист драматического театра *(оказался)*. 5) Найденный на побережье моря камень — *это* кусок метеорита *(был)*. 6) Каньон — *это* глубокое ущелье с отвесными краями *(есть)*.

§ 63. ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ

При отсутствии глагола-связки в именном составном сказуемом между подлежащим и сказуемым ставится тире. Тире ставится в следующих случаях:

1) если подлежащее и сказуемое выражены существительными в именительном падеже: *Книга — источник знания;*

2) если подлежащее и сказуемое выражены именами числительными в именительном падеже или один из главных членов выражен числительным, а другой — именем существительным (также в именительном падеже): *Пятью восемь — сорок. Длина Волги — три тысячи шестьсот восемьдесят восемь километров;*

3) если подлежащее и сказуемое выражены неопределённой формой глаголов: *Жить — родине служить.* (Посл.);

4) если один из главных членов выражен неопределённой

формой глагола, а другой — именительным падежом имени существительного: *Превосходная должность — быть на земле человеком!* (М. Г.)

При постановке тире между подлежащим и сказуемым нужно иметь в виду ещё следующее:

а) если перед сказуемым стоят слова *вот, значит, это,* то тире ставится перед этими словами: *Быть коммунистом — значит дерзать, думать, хотеть, сметь.* (Маяк.);

б) если подлежащим является личное местоимение, то тире, как правило, не ставится: *Он [доктор Вернер] скептик и материалист.* (Л.)

Тире в этом случае может быть поставлено тогда, когда хотят особо подчеркнуть значительность высказывания и на местоимение падает логическое (смысловое) ударение. *Читайте, завидуйте, я — гражданин Советского Союза.* (Маяк.);

в) тире обычно не ставится, если перед сказуемым стоит отрицание *не* или один из сравнительных союзов: *как, точно, как будто* и др.; *Пруд как блестящая сталь.* (Фет.) *Бедность не порок.*

339. Перепишите, подчёркивая в предложениях с именным составным сказуемым подлежащее одной чертой, а сказуемое — двумя и ставя, где это необходимо, тире.

I. 1) Грушницкий юнкер. (Л.) 2) Производить эффект их наслаждение. (Л.) 3) Его цель сделаться героем романа. (Л.) 4) Приезд его на Кавказ также следствие его романтического фанатизма. (Л.) 5) Солотча извилистая неглубокая река. (Пауст.) 6) Путь в лесах это километры тишины, безветрия. (Пауст.) 7) Боевая рубка это мозг корабля. (Нов.-Пр.) 8) Моё занятие этнография, изучение жизни русских людей. (Прж.) 9) Сердце не камень.

II. 1) Слово одежда всех фактов, всех мыслей. (М. Г.) 2) Язык литературы важное орудие производства для писателя. (Н.О.) 3) «Онегин» есть самое задушевное произведение Пушкина, самое любимое дитя его фантазии... Оценить такое произведение значит оценить самого поэта во всём объёме его творческой деятельности. (Бел.) 4) Правдоподобие положений и правда диалога вот настоящие законы трагедии. (П.) 5) Точность и краткость вот первые достоинства прозы. (П.) 6) Критика науки открывать красоты и недостатки в произведениях искусства и литературы. (П.) 7) Первая цель искусства воспроизведение действительности. (Черн.)

III. 1) Творчество поэта, диалектика философа, искусство исследователя вот материалы, из которых слагается великий учёный. (Тим.) 2) Речевая культура человека это зеркало его духовной жизни. (Сухомл.) 3) Основной мотив моей жизни не прожить даром жизнь, продвинуть человечество хоть немного

вперёд. (Циолковский) 4) Для молодёжи, как и для нас, вопрос чести оправдать те большие упования, которые возлагает на науку наша Родина. (Павлов) 5) Цель всего дела Советского Союза человек, его свобода, его счастье. (А. Н. Т.) 6) Наша задача укреплять Родину. (Н.О.) 7) Наше знамя это мир. (Н.О.) 8) Творческая работа это прекрасный, необычно тяжёлый и изумительно радостный труд. (Н.О.) 9) Мой рабочий день десять—двенадцать часов в сутки. (Н.О.) 10) Дружба, честность, коллективизм наши подруги. Воспитание мужества, отваги, беззаветная преданность революции, ненависть к нашим врагам наши законы. (Н.О.) 11) Вьётся улица-змея. Дома вдоль змеи. Улица моя, дома мои. (Маяк.)

§ 64. РОДИТЕЛЬНЫЙ ПАДЕЖ ПРИ ГЛАГОЛАХ С ОТРИЦАНИЕМ

При глаголе (а также причастии или деепричастии) с отрицанием дополнение стоит обычно в родительном падеже: *Я помню море пред грозою.* (П.)—*Я не помню утра более голубого и свежего.* (Л.)

Примечание. При обозначении конкретных, определённых предметов после отрицания может употребляться и винительный падеж; при обозначении отвлечённых понятий, как правило,— родительный падеж: *Он не купил себе журнал. Он не купил себе журнала.* Но: *Он не имеет права. Он не учёл всех возможностей.*

340. Перепишите, вставляя вместо точек отрицание *не* и перестраивая соответствующим образом предложения.

1) Он . . . осознал всю важность возложенного на него поручения и . . . выполнил задание к сроку. 2) Собрание . . . приняло определённое решение по последнему пункту повестки дня. 3) Я в воскресенье . . . смогу исполнить своё обещание и не пойду в музей. 4) Мастерская . . . принимает новые заказы на оборудование. 5) Молодой спортсмен . . . оправдал возлагавшиеся на него надежды. 6) . . . разобрав условие, мальчик . . . решил задачу.

§ 65. УПРАВЛЕНИЕ ПРИ СЛОВАХ, БЛИЗКИХ ПО ЗНАЧЕНИЮ

Некоторые слова, близкие по значению или составу, по-разному управляют другими словами. Например, глагол *тормозить* требует после себя винительного падежа, а глагол *препятствовать* — дательного. *Плохая погода тормозила* (ч т о?) *продвижение отряда вперёд,* но: *Плохая погода препятствовала* (ч е м у?) *продвижению отряда вперёд.* Необхо-

димо поэтому уметь правильно ставить вопрос к управляемому слову, например:

а) наполнен (чем?) — полон (чего?) воды, впечатлений и т. д. (но: полон тобой), писать (о ч ё м?) — описывать (ч т о?), платить (з а ч т о?) — оплачивать (ч т о?), вера (в о ч т о?) — уверенность (в ч ё м?), быть участником (ч е г о?) — участвовать (в ч ё м?), думать (о ч ё м?) — задумать (ч т о?), отчитываться (в ч ё м?) — делать отчёт (о ч ё м?), удивляться (ч е м у?) — быть удивлённым (ч е м?), упрекать (в ч ё м?) — попрекать (ч е м?), порицать (з а ч т о?), опираться (н а ч т о?) — упираться (в о ч т о?);

б) беспокоиться (о ч ё м?) — тревожиться (з а ч т о?), доволен (ч е м?) — рад (ч е м у?), дорожить (ч е м?) — ценить (ч т о?), начать (ч т о?) — приступить (к ч е м у?), поделиться (ч е м?) — рассказать (о ч ё м?), предостеречь (о т ч е г о?) — предупредить (о ч ё м?), удивляться (ч е м у?) — восхищаться (ч е м?), разочароваться (в ч ё м?) — быть недовольным (ч е м?), коснуться (ч е г о?) — говорить (о ч ё м?).

341. Перепишите, присоединяя к выделенным управляющим словам вместо точек управляемые слова, данные в скобках с соответствующими вопросами. Слова эти измените, где следует, как необходимо по смыслу.

1) Пловец был **недоволен** . . . (ч е м? свой результат). Пловец **был разочарован** . . . (в ч ё м? свой результат). 2) Учительница **была награждена** . . . (ч е м? орден Трудового Красного Знамени). Она **была удостоена** . . . (ч е г о? высокая правительственная награда). 3) Старый рабочий поделился . . . (ч е м? свои воспоминания). Он рассказал . . . (о ч ё м? первые субботники). 4) Знатный каменщик посвятил слушателей . . . (в о ч т о? все детали организации труда). Он говорил . . . (о ч ё м? полное использование рабочего времени).

342. Перепишите, вставляя вместо точек слова, данные в скобках, и соответствующие предлоги. Устно укажите, в каком падеже вы употребили эти слова.

Хранить твёрдую веру . . .— хранить твёрдую уверенность . . . *(победа)*, быть участником . . .— участвовать . . . *(велогонка)*, отчитываться . . .— сделать отчёт . . . *(проделанная работа)*, удивляюсь . . .— удивлён . . . *(приезд брата)*; платить . . .— оплатить . . . *(путёвка в санаторий)*. Рассказать . . .— поделиться . . . *(свои впечатления)*; рад . . .— доволен . . . *(встреча со школьными товарищами)*, начать . . . — приступить . . . *(расследование причин аварии)*; предостеречь . . . — предупредить . . . *(опасность)*; дорожить . . .— ценить . . . *(здоровье)*.

343. Перепишите, ставя в нужном падеже слова, данные в скобках. В необходимых случаях добавляйте и соответствующие предлоги.

1) В поэме «Кому на Руси жить хорошо» Некрасов подробно пишет. . . . *(положение пореформенного крестьянства)*. Некрасов с глубоким сочу..ствием описывает . . . *(тяжёлая судьба женщины-крестьянки)*. 2) Арина Петровна попр..кала сирот-племянниц . . . *(каждый кусок хлеба)*. Павла Владимировича упр..кала она . . . *(недостаточная почтительность)*. 3) В разговоре собеседники к..снулись . . . *(самые разнообразные вопросы)*. Они говорили . . . *(самые разнообразные дела)*. 4) Мать тревожилась . . . *(судьба сына)*. Она бе..покоилась . . . *(состояние его здоровья)*. 5) Осуществление проекта уп..ралось . . . *(отсутствие необходимых средств)*. Каждый научный вывод должен оп..раться . . . *(строго проверенные факты)*.

344. Перепишите предложения, выбирая из слов, данных в скобках, нужный вариант. Составьте устно, где возможно, предложения, используя другие, не взятые вами слова из скобок.

1) Учительница . . . *(уделяла много внимания, обращала много внимания)* работе с отстающими учениками. 2) Страшная жара . . . *(тормозила, препятствовала)* нормальной работе геологической экспедиции. 3) Школа . . . *(отличается, занимает первое место)* по охвату учащихся внеклассной работой. 4) Девочка очень бережно . . . *(обращалась, относилась)* с книгами. 5) Банка была . . . *(полна, переполнена)* воды. 6) Ваня . . . *(рассказал, поделился)* о своих впечатлениях от поездки в Москву.

§ 66. ПАДЕЖ ОПРЕДЕЛЕНИЙ, ВКЛЮЧЁННЫХ В СОЧЕТАНИЕ, СОСТОЯЩЕЕ ИЗ ЧИСЛИТЕЛЬНОГО *ДВА, ТРИ И ЧЕТЫРЕ* И СУЩЕСТВИТЕЛЬНОГО В РОДИТЕЛЬНОМ ПАДЕЖЕ

Определения, выраженные прилагательными, причастиями и местоимениями и включённые в сочетание, состоящее из числительного ***два, три*** или ***четыре*** и существительного в родительном падеже, ставятся в следующей форме: если существительное женского рода, то определение обычно ставится в именительном падеже множественного числа; если существительное мужского или среднего рода, то определение обычно ставится в родительном падеже множественного числа: 1) *Три скользкие, мокрые ступени вели к её двери.* (Л.) 2) *Два бедных деревца стоят в отраду взора.* (П.)

Примечание. Определение, стоящее перед числительным, употребляется в именительном падеже независимо от рода существительного: 1) ***Остальные три лошади, осёдланные, шли сзади.*** (Шол.) 2) ***За последние три года в селе произошли большие изменения.***

345. Перепишите. Объясните форму падежа определений, выраженных прилагательными.

1) Три непривятельск.. лошади достались тут же в добычу победителю. (П.) 2) Из темноты выдвинулись две темн.. фигуры. (Н. О.) 3) Две больш.., бел.., лохмат.. собаки с злобным лаем бросились на меня. (Т.) 4) Месяц ещё не вставал, и только две звёздочки, как два спасительн.. маяка, сверкали на тёмно-синем своде. (Л.) 5) Стоят на той поляночке две стар.. сосны. (Н.) 6) На стене висели два больш.., тускл.., маслян.. портрета. (Дост.)7) Вблизи от нашей усадьбы было устроено два стекольн.. завода. (С.-Щ.) 8) Перв.. два месяца экспедиция работала в трудных метеорологических условиях. 9) Два огнен.. столба прорезали темноту ночи. (Степ.)

346. В словосочетания включите определения. Составьте предложения.

Три предложения, две берёзы, четыре дома, три книги, два состязания, четыре лодки, три автомобиля.

§ 67. РАЗЛИЧИЕ ПРЕДЛОГОВ *НА – С* И *В – ИЗ* ПРИ ОБОЗНАЧЕНИИ МЕСТА

347. Перепишите, переставляя в каждом примере выделенные слова из 1-го предложения во 2-е предложение. Изменяйте при этом падеж и предлог. Имейте в виду, что предлогу *на* противостоит при обозначении места предлог *с*, а предлогу *в* — *из*.

1) Мой отец приехал с **Алтая**. Он был ... в командировке. 2) Товарищ учился в **техникуме**. Он выбыл ... по болезни. 3) Брат вернулся из **санатория** в конце августа. Он отдыхал ... около месяца. 4) На **Кавказе** растут многие тропические растения. Сестра привезла ... небольшую пальму. 5) В **Сибири** наступили сильные холода. ... сообщают о наступлении сильных холодов. 6) Юные туристы летом побывали на **Урале**. Они возвратились ... полные впечатлений.

348. Перепишите, вставляя в данные словосочетания вместо точек подходящие предлоги (*на* — *с*, *в* — *из*). Существительные, данные в скобках, поставьте в нужном падеже.

1) Учиться ... *(университет)*, ... *(биологический факультет)* ... *(институт)*, ... *(курсы)*, ... *(школа)*. 2) Побывать ... *(Кавказ)*, ... *(Алтай)*, ... *(Урал)*, ... *(Забайкалье)*, ... *(Дальний Восток)*. 3) Возвратиться ... *(Крым)*, ... *(Украина)*, ... *(Кавказ)*, ... *(Алтай)*, ... *(Урал)*, ... *(Донбасс)*, ... *(Приазовье)*, ... *(Дальний Восток)*. 4) *Работать* ... *(завод)*, ... *(фабрика)*, ... *(колхоз)*, ... *(совхоз)*. 5) Сходить ... *(министерство)*, ... *(почта)*, ... *(милиция)*, ... *(телеграф)*, ... *(вокзал)*. 6) Пойти ... *(концерт)*, ... *(кино)*, ... *(спектакль)*. 7) Пройти ... *(мастерская)*, ... *(завод)*, ... *(фабрика)*, ... *(институт)*. 8) Построить здание ... *(площадь)*, ... *(улица)*, ... *(переулок)*.

§ 68. ПРЕДЛОЖЕНИЯ ДВУСОСТАВНЫЕ И ОДНОСОСТАВНЫЕ. НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

В неполных предложениях пропуск членов предложения может обозначаться на письме с помощью тире, например: *Дела булочной шли хорошо, лично мои — всё хуже.* (М. Г.)

349. Прочитайте, укажите односоставные предложения (в том числе и в составе сложных), назовите их вид. Выделите предложения неполные.

1) Без конца еду, а погода не унимается. Всё залило, мосты разнесло. 2) Начинаем ехать по озёрам. 3) Виден голый, угрюмый берег Иртыша. 4) Мутная вода. Белые волны хлещут по глине. 5) Темнеет. Ямщик молчит. 6) Вот и паром. Надо переправляться на ту сторону. 7) Холодно ехать. На мне полушубок, но ногам зябко. Кутаю их в кожаное пальто — не помогает. 8) К рассвету страшно утомляешься от холода. Пока меняют лошадей, прикорнёшь где-нибудь в уголке. 9) Завтра я еду в Иркутск отдохнуть.

(Из писем А. П. Чехова.)

350. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Неполные предложения подчеркните.

1) Вон запестрели цветы в садике вон дальше видны аллеи лип и акаций и старый вяз левее яблони вишни груши. (Гонч.) 2) Из садика на балкон вбежала Вера за ней Сергей прыгавший через три ступеньки позади шёл Никита. (А. Н. Т.) 3) С одной стороны Волга с крутыми берегами и Заволжьем; с другой широкие поля обработанные и пустые... С третьей стороны видны сёла деревни и часть города. (Гонч.) 4) На валу солдаты собрались в кучку и указывают в поле. А там летит стремглав всадник и держит что-то белое на седле. Григорий Александрович взвизгнул не хуже любого чеченца ружье из чехла и туда. (Л.)

351. Прочитайте и укажите предложения, в которых пропуск членов предложений (главных или второстепенных) является ошибкой. Перепишите, исправляя такие предложения.

1) «Скажите, пожалуйста,—спросили мы дежурного по станции,— когда придёт поезд?» — «Через 15 минут». 2) В слободке начались обыски, скоро добрались до дома Власовых, но не нашли ничего. 3) Дед всё больше беднел, и пришлось идти в «люди». 4) Данко бросил радостный взор, а затем упал и умер. 5) Первым декретом молодой республики был о мире. 6) Отец рассказывал, что несколько раз видел на сцене Качалова, первый раз ещё до революции. 7) Поездка наша за город не состоялась, так как шёл ремонт. 8) Нельзя сказать, что у Манилова есть запросы.

352. Перепишите, расставляя недостающие знаки препинания. Объясните (устно) их употребление. Обозначьте подлежащее и сказуемое в первых двух предложениях.

ОЛЬГА И ТАТЬЯНА

Ольга существо простое, н..посредственное, которое н..когда н.. о чём н.. рассуждало, н.. о чём н.. спрашивало, которому всё было ясно и понятно по привычк.. и которое всё завис..ло от привычк.. || Она очень плакала о смерт.. Ленского, но скоро утешилась, вышла за улана и из гр..цнозной и милой девочки сделалась дюжинною барынею, повторив собою свою маменьку, с н..большими изменениями, которых требовало время || Но совсем не так легко определить характер Татьяны || Натура Татьяны н..многосложна но глубока и сильна || В Татьяне нет этих болезн..ных противоречий, которыми страдают слишком сложные натуры; Татьяна создана как будто вся из одного цельного куска, без всяких пр..делок и примесей || Вся жизнь её проникнута тою целостностью тем единством, которое в мире искус..ва составляет высочайшее досто..нство художеств..ного произведения ||

Итак, летние ночи посв..щались мечтательности зимние — чтению романов, и это среди мира, имевшего благоразумн.. привычку громко храпеть в то время || Какое противоречие между Татьяною и окружающ..м её миром || Татьяна это редкий, пр..красный цветок, случайно выр..сший в ра..селине дикой скалы,

Незнаемый в траве глухой
Н.. мотыльками, н.. пчелой ||

Эти два стиха, сказа..ые Пушкиным об Ольге, гораздо больше идут к Татьяне || Какие м..тыльки, какие пчёлы могли знать этот цветок или пленя..ся им || Разве безобразные слепни, оводы и жуки вроде господ Пыхтина, Буянова, Петушкова и тому подобных ||

Повторяем: Татьяна существо исключительное, натура глубокая, любящая, страстная ||

(По В. Г. Белинскому. «Сочинения Александра Пушкина».)

Предложения с однородными членами

353. Прочитайте, укажите однородные члены и объясните расстановку знаков препинания при них. Начертите схемы 2-го и 4-го предложений.

1) От ветхого барака в темноту леса нырнули конь и всадник. 2) Вечером завыл в трубах ветер, загудел среди деревьев, будоражил лес угрожающим присвистом. 3) Вскарабкавшись быстро, по-обезьяньи на крышу, Павел оглянулся назад. 4) Большой город притягивал своей мощью, жизненностью, суетой непрерыв-

ных человеческих потоков, грохотом трамваев и криком сирен автомобилей. 5) От друзей приходили письма, зовущие к твёрдости и продолжению борьбы.

(Н. Островский.)

§ 69. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

Употребление запятой

Запятая ставится	Запятая не ставится
1. Между двумя или более однородными членами, не соединёнными союзами: *Звуки росли, крепли, полнели, становились всё более и более властными, захватывали сердца объединённой и замиравшей толпы.* (Кор.)	1. Между однородными членами, связанными одиночным соединительным или разделительным союзами (*и, да (= и), или, либо*): 1) *Лодка качнулась, поднялась и исчезла.* (Кор.) 2) *Однажды Лебедь, Рак да Щука везти с поклажей воз взялись.* (Кр.)
2. Между однородными членами, соединёнными повторяющимися соединительными или разделительными союзами (*и — и, ни — ни, да — да, или — или, либо — либо, то — то, не то — не то*): 1) *И берег, и море молчали.* (Кор.) 2) *В знакомой сакле огонёк то трепетал, то снова гас.* (Л.)	2. Внутри групп однородных членов, соединённых попарно: *Дети собирали в лесу лечебные травы и ягоды, грибы и орехи.*
3. Между однородными членами, соединёнными противительными союзами *а, но, да (= но)*: 1) *Он* [ребёнок] *был тонок и слаб, но ходил и даже бегал свободно по всему дому.* (Кор.) 2) *Поворчал он, да не посмел ослушаться.* (Кор.)	3. В цельных выражениях с повторяющимися союзами: *и то и сё, ни то ни сё, ни свет ни заря, и так и сяк, и туда и сюда, и холод и голод, ни рыба ни мясо, ни днём ни ночью, ни дать ни взять, ни взад ни вперёд* и т. д.: 1) *На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась.* (Л.) 2) *Иван Никифорович был ни жив ни мёртв.* (Г.)
4. Перед второй частью двойного союза, соединяющего однородные члены (*как — так и, не только — но и*): *Пушкин создал замечательные реалистические произведения как (не только) в стихах, так и (но и) в прозе.*	

Примечания. 1. Вместо запятой для разделения распространённых однородных членов, особенно если внутри них уже есть запятые, может употребляться точка с запятой: *Лаврецкий отстаивал молодость и самостоятельность России: отдавал себя, своё поколение в жертву, но заступался за новых людей, за их убеждения и желания.* (Т.)

2. Если в предложении больше двух однородных членов, а союз (*и, да, или*) стоит не перед каждым из них, но хотя бы только перед двумя, то запятая ставится между всеми однородными членами, в том числе и перед первым (*да, или*): *Татьяна верила преданьям простонародной старины, и снам, и карточным гаданьям, и предсказаниям луны.* (П.)

Употребление двоеточия и тире

Двоеточие ставится	Тире ставится
1. После обобщающего слова, перед однородными членами: *Ничего не заметно было оживляющего картину: ни отворяющихся дверей, ни выходивших откуда-нибудь людей, никаких живых хлопот и забот дома.* (Г.) Иногда после обобщающего слова в таких случаях употребляются союзы *как-то, а именно,* вводное слово *например* и т. д.; тогда за обобщающим словом ставится запятая, а двоеточие употребляется после этих союзов или вводных слов: *В числе посуды привозят много глиняных и стеклянных игрушек, как-то: уточек, гуськов, дудочек и брызгалок.* (Акс.)	1. После однородных членов, перед обобщающим словом: *Стол, кресла, стулья — всё было самого тяжёлого и беспокойного свойства.* (Г.)
2. Перед перечислением однородных членов и без обобщающего слова, главным образом в деловой и научной речи: *Собрание постановляет:* *1) работу ревизионной комиссии одобрить;* *2) вынести благодарность членам комиссии.*	2. После однородных членов предложения, если впереди них уже стоит обобщающее слово (и двоеточие), а предложение не заканчивается этими однородными членами: *Всюду: вверху и внизу — пели жаворонки.* (Ч.)

354. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Устно объясните их употребление.

I. 1) Райский бросил взгляд на Волгу и забыл всё . . . (Гонч.) 2) И роща и красивый фасад дома отражались в заливном озере. (А. Н. Т.) 3) Я не вижу ни голубого неба ни синего моря. Шум холод и солёные брызги вот пока моя сфера! (Гонч.) 4) Я то засыпаю то пробуждаюсь открываю глаза. (Пришв.) 5) Когда-то на острове как белых так и голубых песцов было великое множество. (Пришв.) 6) Иней подолгу лежал на скатах крыш и у колодца и на перилах балкона и на листве. (А. Н. Т.) 7) Щёки румяны и полны и смуглы. (Н.) 8) Она [обезьяна] была привязана тонкой цепочкой к одной из скамеек на палубе и металась и пищала жалобно по птичьи. (Т.) 9) Я поеду теперь на Дальний Восток либо на север. (В. Аж.) 10) Буран крутит швыряет снегом и высвистывает и заливается жутким воем. (В. Ш.) 11) Её [Вари] серые глаза были красны не то от бессонницы не то от слёз. (Степ.) 12) Сейчас он работал над выращиванием быстрорастущих деревьев из наших отечествен-

ных пород ивы сосны ели. (Пауст.) 13) Теперь уже ни гор ни неба ни земли не было видно. (Арс.) 14) В её [тайги] безграничных дебрях суровые северяне лиственница и голубица жили в теснейшем соседстве с нежными детьми юга бархатным деревом и виноградником. (В. Аж.) 15) Другие факторы как-то ветры разность температуры днём и ночью летом и зимою морские брызги и прочее играют второстепенную роль. (Арс.) 16) Всюду и наверху и наизу кипела работа. Повсюду раздавался стук топоров и молотков визг пил и рубанков лязг и грохот. (Степ.) 17) Океан словно замер и тихо и ласково рокочет. (Стан.) 18) В комнате остались только хозяин да Сергей Николаевич да Владимир Петрович. (Т.)

II. 1) Бабушка предложила моей матери выбрать для своего помещения одну из двух комнат или залу или гостиную. (Акс.) 2) В траве в кустах кизила и дикого шиповника в виноградниках и на деревьях повсюду заливались цикады. (Купр.) 3) Одним из секретов популярности и живучести наших песен является не только их музыкальная сторона но и хорошие слова. (Исак.) 4) Выступления танцевального ансамбля проходили с большим успехом как в нашей стране так и за рубежом. (Газ.) 5) Белое даже бледное лицо тёмные волосы бархатный чёрный взгляд и длинные ресницы вот всё что бросилось ему в глаза и ослепило его. (Гонч.) 6) Верхние веки несколько нависали над глазами что так часто наблюдается у художников охотников моряков словом у людей с сосредоточенным зрением. (Купр.) 7) Целые дни он тратил на разрешение обыденных но необходимых хозяйственных вопросов на проверку составляемых счетоводом отчётов и бесчисленных сводок на выслушивание бригадирских докладов на разбор различных заявлений колхозников на производственные совещания словом на всё то без чего немыслимо существование большого коллективного хозяйства и что в работе менее всего удовлетворяло Давыдова. (Шол.) 8) Пушкиногорье... Этот край где всё и небо и рощи и трава и сам ветер дышит Пушкиным должен раскрыть перед каждым удивительный мир великого поэта мир который делает человека духовно богаче. (Газ.)

355. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания, и объясните (устно) их употребление. Обобщающие слова обозначьте.

1) Мне нравились его [Онегина] черты мечтам невольная преданность неподражательная странность и резкий, охлажденный ум. 2) Они [Онегин и Ленский] сошлись: волна и камень стихи и проза лёд и пламень не столь различны меж собой. 3) Меж ними всё рождало споры и к размышлению влекло племён минувших договоры плоды наук добро и зло и предрассудки вековые и гроба тайны роковые. 4) Ей [Татьяне] рано

нравились романы; они ей заменяли всё; она влюблялася в обманы и Ричардсона и Руссо. 5) Татьяна (русская душою, сама не зная почему) с её холодною красою любила русскую зиму на солнце иней в день морозный и сани и зарёю поздней сиянье розовых снегов и мглу крещенских вечеров. 6) Луна сияла и томным светом озаряла Татьяны бледные красы и распущенные власы и капли слёз. 7) Её прогулки длятся доле. Теперь то холмик то ручей остановляют поневоле Татьяну прелестью своей. 8) Прости. Чего бы ты за мной здесь ни искал в строфах небрежных воспоминаний ли мятежных отдохновенья ль от трудов живых картин иль острых слов иль грамматических ошибок дай бог, чтоб в этой книжке ты для развлеченья для мечты для сердца для журнальных ошибок хотя крупицу мог найти. За сим расстанемся прости.

(А. С. Пушкин. «Евгений Онегин».)

356. Перепишите, заменяя повторяющийся или одиночный союз *и* союзом *как — так и* или *не только — но и*. Расставьте соответствующим образом знаки препинания.

1) Наша школьная команда завоевала первенство и по шахматам, и по шашкам. 2) Новые рекорды были установлены и по прыжкам в длину, и по прыжкам в высоту. 3) Соревнования были проведены по лёгкой атлетике, и по плаванию. 4) В комсомольском кроссе участвовали и юноши, и девушки. 5) Завод достиг больших успехов и в увеличении выпуска продукции, и в снижении себестоимости.

357. Перепишите, расставляя знаки препинания. Однородные члены подчеркните одной чертой, обобщающие слова — двумя, союзы между однородными членами — волнистой линией.

1) Иван Иванович худощав и высокого роста; Иван Никифорович немного ниже но зато распространяется в толщину. (Г.) 2) На полках по углам стояли кувшины бутылки и фля..ки зелёного и синего стекла разные серебря..ые кубки позолоче..ые чарки всякой работы венецианской туре..кой черке..кой. (Г.) 3) Всё давало ему [Тарасу] перевес перед другими и пр..клонные годы и опытность и умение двигать своим войском и сильнейшая всех ненависть к врагам. (Г.) 4) Нагнулся старый ат..ман и стал от..скивать в траве свою люльку с табаком, неотлучную спутн..цу на морях и на суше и в походах и дома. (Г.) 5) Приемы и обычаи значительного лица были солидны и величеств..ны но немногосложны. (Г.) 6) Всё это шум и говор и толпа людей всё это было как-то чудно Акакию Акакиевичу. (Г.) 7) Он не чувствовал ни рук ни ног. 8) Какой-то дымчато-голубой серебристо-мягкий не то свет не то туман обливал меня со всех сторон. (Т.) 9) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи и не то тихие ласково зовущие крики. (М. Г.) 10) Тихий сумеречный час, шорох деревь-

ев и немолчный звон воды всё это настраивало особенным образом. (Кор.) 11) В это время года крупная рыба как-то язи голавли и лини уже не брала. (Акс.) 12) Оба и мать и сын так были поглощены своим занятием, что не заметили прихода Максима. (Кор.) 13) Пел одинокий женский голос то грустно и смутно то задорно и весело. (Сераф.) 14) Все и офицеры и матросы были наверху и жадно всматривались в глубину залива. (Стан.) 15) Море вечно и неумолкаемо шумит и плещет. (Гонч.)

§ 70. ОДНОРОДНЫЕ И НЕОДНОРОДНЫЕ ОПРЕДЕЛЕНИЯ

Несколько определений при одном и том же члене предложения не всегда бывают однородными.

Определения бывают однородными и отделяются друг от друга запятой, если каждое из них относится к определяемому существительному непосредственно, например: 1) *Тут были яркая гвоздика и красные, оранжевые и жёлтые лилии.* (Арс.) 2) *Наступила дождливая, грязная, тёмная осень.* (Ч.) Однородные определения перечисляют разновидности одного предмета (1-й пример) или характеризуют предмет с одной стороны (2-й пример). Между однородными определениями обычно можно вставить союз *и*.

Определения бывают неоднородными и не отделяются запятой, если стоящее впереди определение относится не непосредственно к существительному, а к словосочетанию этого существительного с ближайшим определением, например: *Длинный товарный поезд уже давно стоит у полустанка.* (Ч.) Неоднородные определения характеризуют предмет с разных сторон, и между ними нельзя вставить союз *и*.

Примечание. В некоторых случаях понимание определений как однородных или неоднородных резко изменяет смысл высказывания, например: *По улицам города начали курсировать новые, современные автобусы* (прежние не были современными).— *По улицам города начали курсировать новые, современные автобусы* (увеличилось число современных автобусов). В первом предложении определение *современные* имеет уточняющее значение (новые, а именно современные), во втором — оно этого уточняющего значения не имеет. Ср.: *Он* [Карл] *шёл путём, где след оставил в дни наши новый, сильный враг.* (П.)

358. Прочитайте. Укажите однородные и неоднородные определения. Объясните пунктуацию.

1) На дворе во всей своей холодной, нелюдимой красе стояла тихая морозная ночь. 2) В сонном, застывшем воздухе стоял монотонный шум. 3) В тёмные окна стучали крупные дождевые капли... Было холодно, чувствовалась резкая, неприятная сырость. 4) Дорога отлого спускалась вниз и потом убегала в громадный хвойный лес.

(Из произведений А. П. Чехова.)

359. Перепишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните расстановку знаков при однородных и неоднородных определениях.

I. 1) В старом загородном парке тихо... Медленно падает на землю жёлтый убитый осенью кленовый лист. (Н. О.) 2) Жёлтые дубовые заросли стояли в росе. (Пауст.) 3) Она [Маша] привезла из города новые иллюстрированные журналы. (Ч.) 4) Она хотела выйти он остановил её жестом и достал с высокого стола новую неразрезанную книгу. (Л. Т.) 5) Все путешественники были одеты в одинаковые полярные костюмы. (Обр.) 6) Перу старинной нет охоты марать летучие листы; другие хладные мечты, другие строгие заботы и в шуме света и в тиши тревожат сон моей души. (П.)

II. 1) Солнце ещё не поднялось из-за низкорослого корявого березняка, видневшегося поодаль, но первые оранжевые лучи острыми иглами пробивались через листву и, мягко золотя восточный склон высотки, сверкали россыпью розовых искр в седой росистой траве... И только очень внимательный глаз мог различить в этом мирном пустынном спокойном пейзаже какое-то неясное движение. 2) Был серенький промозглый ветреный день. Над мокрым полая над леском трепетавшим бледной шелковистой зеленью весенней листвы торопливо тянулись бесформенные бурые облака. Крупные тяжёлые капли висели на глянцевитых ветках кустов. 3) Холодные острые звёзды зажглись в тёмном бархате неба, кое-где тронутом багрянцем пожарищ.

(Б. Полевой. «Мы — советские люди».)

§ 71. СОГЛАСОВАНИЕ В ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ

I. 1. Сказуемое при однородных подлежащих, не связанных союзами или связанных соединительными союзами, ставится во множественном или в единственном числе.

а) Если сказуемое стоит после однородных подлежащих, то оно ставится во множественном числе: *Тишина и теплота ночи были невыразимо приятны.* (Гонч.)

б) Если сказуемое стоит перед однородными подлежащими, то оно ставится или во множественном числе, или в единственном (в последнем случае сказуемое согласуется с ближайшим подлежащим): 1) *Сзади верхами ехали Карл, охотники и егеря.* (А. Н. Т.) 2) *На улице всё громче слышались музыка, бубны, голоса.* (А. Н. Т.)

Сказуемое обязательно ставится во множественном числе, если обозначает действие, совершаемое несколькими лицами (*съехались, собрались, сошлись, примчались* и др.): *Летом на каникулы съезжались из разных городов сын Пётр, дочь Лидия и товарищ Петра Николай.*

2. Если однородные подлежащие связаны противительными или разделительными союзами, сказуемое ставится в единственном числе: 1) *Не сам хозяин, а его сын встретил нас у ворот дома.* 2) *Иногда мёртвой змеей проплывет жердь или бревно.* (М.Г.)

II. Определение, относящееся к нескольким определяемым, может стоять или в единственном, или во множественном числе. Обычно такие определения употребляют всё же в единственном числе: 1) *Дикий гусь и утка прилетели первыми.* (*Т.*) 2) *Вражду и плен старинный свой пусть волны финские забудут.* (П.) Однако обособленные определения ставятся во множественном числе: *Первая рота и батарея миномётов, отставшие во время переправы, догнали нас только к вечеру.*

III. Существительное, имеющее при себе несколько однородных определений, перечисляющих разновидности предметов, стоит обычно в единственном числе: *Количество учащихся в средней и высшей школе растёт.* Множественное число употребляется, если существительное стоит впереди определений или если нужно подчеркнуть, что предметов было несколько: 1) *Студент хорошо изучил языки чешский и польский.* 2) *Он прошёл на гумно, скотный и конный дворы.* (Л. Т.)

360. Назовите однородные члены предложения и укажите, какими частями речи они выражены. Объясните согласование сказуемого с подлежащим и определений с определяемыми словами.

1) С берега сквозь шум машины неслось рокотание и гул. (Кор.) 2) Собака, Лев да Волк с Лисой в соседстве как-то жили. (Кр.) 3) Кое-где при дороге попадается угрюмая ракита или молодая берёзка с мелкими клейкими листьями. (Л. Т.) 4) При сих словах поднялся шум и толки; кричат медведи, тигры, волки. (Кр.) 5) Ни бранный шум, ни песня молодой черкешенки уж там не слышны боле. (Л.) 6) На улице у него попеременно выступал не то страх, не то досада. (Гонч.) 7) Издали Владимир услышал необыкновенный шум и говор. (П.) 8) Лампа и письменный прибор, стоящие на столе, слегка покрылись пылью. 9) Сидим, болтаем; близится вечер и белая ночь у Белого моря. (Пришв.)

361. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания, объясните их употребление при однородных членах. Составьте схемы предложений второго абзаца. Выделенные слова разберите по составу.

Лена могучая сибир..кая река, длина её 4500 километров. Истоки Лены находятся в Байкальских горах, на высоте 1200 метров над уровнем моря. В красивых лесистых берегах при-

нимая то справ.. то слев.. притоки Лена в своём стремительном беге на север постепенно р..стёт увеличивается. При впаден.. в море Лаптевых Лена разделяет свои воды на многочисл..ные протоки. Пески мели извилистый фарватер всё это затрудняет судоходство в дельте Лены.

Лена как в верхнем так частью и в среднем течении чрезвычайно живописная река. Гористые берега то круты и обрывисты и состоят из красного песча..ика то волнисты. С гор во многих местах сбегают в реку тёплые минеральные ключи. И направ.. и налев.. от берегов сплошные гряды покрытых лесами гор.

Лена главная судоходная артерия Восточной Сибири она имеет огромное значение для интенсивно разв..вающегося хозяйства огромной тер..тории.

Тут нашими геологами найдены большие запасы полезных и..копаемых золота и олова слюды и ц..нка каменного угля и железа. Сюда по Великому Северному морскому пути дост..вляют различные машины и оборудование жилые дома научные приборы продукты и различные промышл..ные товары.

На ранее диких пусты..ых берегах возникли бл..гоустроенные с..ления. Творческий труд советских людей совершенно изменяет жизнь этого огромного края.

Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения

362. Прочитайте и укажите обособленные члены предложения. Объясните пунктуацию.

1) Тёмно-синие вершины гор, изрытые морщинами, покрытые слоями снега, рисовались на бледном небосклоне, ещё сохранившем последний отблеск зари. 2) Волнуемый воспоминаниями, я забылся. 3) Мы с Печориным сидели на почётном месте, и вот к нему подошла меньшая дочь хозяина, девушка лет шестнадцати, и пропела ему. 4) Из угла комнаты на неё смотрели другие два глаза, неподвижные, огненные. 5) Изредка набегал прохладный ветер с востока, приподнимая гриву лошадей, покрытую инеем. 6) Возвратясь, я нашёл у себя доктора. 7) Вопреки предсказанию моего спутника, погода прояснилась.

(М. Ю. Лермонтов. «Герой нашего времени».)

§ 72. ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ

1. Обособляются и отделяются на письме запятыми одиночные и распространённые согласованные определения, если они относятся к личному местоимению, например: 1) ***Утом-***

лённый долгой речью, я закрыл глаза и заснул. (Л.) 2) *А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой.* (Л.) 3) *Но ты взыграл, неодолимый, и стая тонет кораблей.* (П.)

Примечание. От обособленных согласованных определений, выраженных прилагательными и причастиями, необходимо отличать прилагательные и причастия, входящие в составное именное сказуемое, например: 1) *Он пришёл особенно возбужденный и весёлый.* (Л. Т.) 2) *Он пошёл домой грустный и усталый.* (М. Г.) В этих случаях прилагательные и причастия могут быть поставлены в творительном падеже, например: *Он пришёл особенно возбуждённым и весёлым.*

2. Обособляются и отделяются на письме запятыми распространённые согласованные определения, если они стоят позади определяемого существительного: 1) *Часы, проводимые с молодёжью, были для Павла зарядкой бодрости.* (Н. О.) 2) *Струйки дыма вились в ночном воздухе, полном влаги и свежести моря.* (М. Г.) (Ср.: 1) *Проводимые с молодёжью часы были для Павла зарядкой бодрости.* 2) *Струйки дыма вились в полном влаги и свежести моря ночном воздухе* — обособления нет, так как определения стоят перед определяемыми существительными.)

3. Обособляются одиночные согласованные определения, если их два или больше и они стоят позади определяемого существительного, в особенности если перед ним уже есть определение: 1) *Театр осаждало молодое море, буйное, напористое.* (Н. О.) 2) *Солнце, великолепное и яркое, поднималось над морем.* (М. Г.)

Иногда определения так тесно связаны с существительным, что последнее без них не выражает нужного значения, например: *В лесу Ефрема ждала атмосфера удушливая, густая, насыщенная запахами хвои, мха и гниющих листьев.* (Ч.) Здесь слово *атмосфера* приобретает необходимое значение лишь в сочетании с определениями, и потому они не могут быть от него обособлены, важно не то, что Ефрема «ждала атмосфера», а что эта атмосфера была «удушливая», «густая» и т. п. Ср. ещё один пример: *Лицо его* [вожатого] *имело выражение довольно приятное, но плутовское,* где определения тоже тесно связаны с определяемым словом и поэтому не обособляются.

4. Согласованные определения, стоящие впереди определяемого существительного, обособляются, если имеют добавочное обстоятельственное значение (причинное, уступительное или временное). Эти определения часто относятся к собственным именам: 1) *Привлечённые светом, бабочки прилетели и кружились около фонаря.* (Акс.) 2) *Утомлённый дневным переходом, Семёнов заснул скоро.* (Кор.) 3) *Выросший в нищете и голоде, Павел враждебно относился к тем, кто был в его понимании богатым.* (Н. О.)

5. Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных с предлогами, обособляются в том случае, если им придается большая самостоятельность (т. е. когда они дополняют, уточняют представление об известном уже лице или предмете; это обычно бывает, если они относятся к собственному имени или личному местоимению): 1) *Князь Андрей, в плаще, верхом на вороной лошади, стоял за толпой и смотрел на Алпатыча.* (Л. Т.) 2) *Сегодня она, в новом голубом капоте, была особенно молода и внушительно красива.* (М. Г.) 3) *Элегантный офицер, в фуражке с золотыми дубовыми листьями, кричал в рупор что-то капитану.* (А. Н. Т.) Ср.: *Больше всех был недоволен задержкой инженер с громовым голосом, в черепаховых очках.* (Пауст.)

Несогласованные определения, выраженные косвенными падежами существительных, кроме того, обычно обособляются: а) когда следуют за обособленными определениями, выраженными прилагательными и причастиями: *Мальчик, стриженный, в серой блузе, подал Лаптеву чаю без блюдечка.* (Ч.); б) когда стоят впереди этих определений и связаны с ними сочинительными союзами: *Бедный гость, с оборванной полою и до крови оцарапанный, скоро отыскал безопасный угол.* (П.)

363. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Обособленные согласованные и несогласованные определения обозначьте.

I. 1) Гордость за подругу превращающуюся в большевика смягчила тяжёлое положение Павла. (Н. О.) 2) Улица ведущая в город была свободна. (Н. О.) 3) Они вступили в коридор узкий и темный. (Г.) 4) Ленивый от природа он [Захар] был ленив ещё и по своему лакейскому воспитанию. (Гонч.) 5) Страстно преданный барину он, однако ж, редкий день в чём-нибудь не солжёт ему. (Гонч.) 6) Мужчина лет тридцати здоровый красивый и сильный лежал на телеге. (Кор.) 7) Земля и небо и белое облачко плывущее в лазури и тёмный бор невнятно шепчущий внизу и плеск невидной во мраке речки всё это знакомо всё это ему родное. (Кор.) 8) Рассказы матери более живые и яркие производили на мальчика большое впечатление. (Кор.) 9) Покрытые инеем они [скалы] уходили в неясную озарённую даль искрящиеся почти прозрачные. (Кор.) 10) Ударил мороз в 30, 35 и 40 градусов. Потом на одной из станций мы уже видели замёрзшую в термометре ртуть. (Кор.) 11) Ржавая осока всё ещё зелёная и сочная склонялась к земле. (Ч.) 12) Песня тихая тягучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли. (Ч.) 13) При виде Калиновича лакей глуповатый с лица но в ливрее с галунами вытянулся в дежурную позу. (Писем.)

14) Борису не спалось и он в лёгком утреннем пальто вышел в сад. (Гонч.) 15) Сама Бережкова в шёлковом платье в чепце на затылке сидела на диване. (Гонч.)

II. 1) Его [Вернера] маленькие чёрные глаза всегда беспокойные старались проникнуть в ваши мысли. (Л.) 2) Мне уже передавали две-три эпиграммы на мой счёт довольно колкие но вместе очень лестные. (Л.) 3) Вышел Алёша из дома отца в состоянии духа разбитом и подавленном. (Дост.) 4) Довольный плохим каламбуром он развеселился. (Л.) 5) Бледный он лежал на полу. (Л.) 6) Мы пошли на экзамен спокойные и уверенные в своих силах. 7) За нею [коляской] шёл человек с большими усами в венгерке довольно хорошо одетый для лакея. (Л.) 8) Около дороги нежно прислонились друг к другу две ивы старая и молодая и о чём-то шептались. 9) Одарённый необычайной силой он [Герасим] работал за четверых. (Т.) 10) Тревога смутная неясная всё крепче охватывала Ваську. (А. Г.) 11) Мы выбрали себе место около груды осокорей набрали камней на берегу речонки мутной от дождя и на камнях развели костёр. (М. Г.) 12) Солнце перед самым закатом вышло из-за серых туч покрывающих небо и вдруг багряным светом осветило лиловые тучи зеленоватое море покрытое кораблями и лодками колыхаемые ровной широкой зыбью и белые строения города и народ движущийся по улицам. (Л. Т.) 13) Древко белое и длинное мелькнуло в воздухе. (М. Г.) 14) Туфта выскочил от Акима красный и злой. (Н.О.)

364. Прочитайте текст, объясняя пунктуацию при выделенных распространённых определениях. Перепишите, делая обособленные определения необособленными и, наоборот, необособленные — обособленными. Расставьте соответствующим образом знаки препинания.

Путешественника, **впервые отправляющегося в центральные районы высокого Тянь-Шаня**, изумляют прекрасные дороги, **проложенные в горах**. Множество машин движется по горным дорогам. **Наполненные грузом и людьми** тяжёлые машины взбираются на высокие перевалы, спускаются в глубокие горные долины, **поросшие высокой травою**. Чем выше поднимаемся в горы — чище, прохладнее воздух. Ближе к нам вершины высоких хребтов, покрытые снегом. Дорога, **огибающая голые скалы**, вьётся по глубокой ложбине. Горный поток, **стремительный и бурный**, то подмывает дорогу, то теряется в глубоком каменном русле.

Дикое, пустынное впечатление производит **раскинувшаяся вдоль бурной реки** глубокая горная ложбина. **Звенящие на ветру** стебли высохших трав покрывают дикую степь. Редкое дерево виднеется на берегу реки. Маленькие степные зайцы прячутся в траве, прижав уши, сидят возле **врытых в землю**

телеграфных столбов. Стадо джейранов перебегает дорогу. Далеко видно этих мчащихся по степи легконогих животных. Остановившись на берегу шумной реки, размывшей край горной дороги, на склонах горы можно рассмотреть в бинокль стадо горных сери. Чуткие животные поднимают головы, вглядываясь в пробегающую внизу дорогу.

365. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обособленные определения обозначьте.

1) Солнце сразу начавшее п..лить быстро подымалось над степью. (Ф.) 2) Несколько дымков розоватых и желтоватых очень кучных и в то же время очень воздушных стояло над городом. (Ф.) 3) Небо темнеет, тяжёлое и неприветливое оно всё ниже нав..сает над землёй. (Нов.-Пр.) 4) Не переставая лил дождь косой и мелкий. (А. Н. Т.) 5) Утомлённые мы наконец заснули. (Нов.-Пр.) 6) Ветер всё ещё сильный дул теперь с востока. (А. Н. Т.) 7) Он [Телегин] разл..чал между этими глубокими вздохами глухое ворчанье то затихающее то выр..стающее в сердитые перекаты. (А. Н. Т.) 8) Месяц чистый и острый стоял над головой. (А. Н. Т.) 9) Изумлённый я некоторое время раздумываю над случившимся. (Нов.-Пр.) 10) Я увидел наверху группу скал похожих на оленя и залюбовался. (Прж.) 11) Надвигалась ночь бесконечно долгая угрюмо холодная. (Нов.-Пр.) 12) Весь простор густо залитый мраком ночи находился в бешен..м движении. (Н.О.) 13) Между тем морозы хотя и очень лёгкие подсушили и окрасили все листья. (Пришв.) 14) Масса земли не то синей не то серой местами лежала горбатой кучкой местами полосой тянулась по гор..зонту. (Гонч.) 15) Стояла белая зима с жёсткою тишиной безоблачных морозов плотным скр..пучим снегом розовым инеем на деревьях бледно-изумрудным небом шапками дыма над трубами клубами пара из мгновенно раскрытых дверей свежими словно укуш..ными лицами людей и хлопотливым бегом продрогших лошадок. (Т.)

§ 73. ПОСТРОЕНИЕ ОБОРОТОВ С РАСПРОСТРАНЁННЫМИ ОПРЕДЕЛЕНИЯМИ, ВЫРАЖЕННЫМИ ПРИЧАСТИЯМИ И ПРИЛАГАТЕЛЬНЫМИ

Причастный оборот или прилагательное с зависимыми словами должны стоять до или после слова, к которому относятся: 1) *Шум моря, доносившийся снизу, говорил о покое.* (Ч.) Или: **Доносившийся** *снизу шум моря говорил о покое* (но неправильно: «Доносившийся шум моря снизу говорил о покое»). 2) *Пугачев, верный своему обещанию, приближался к Оренбургу.* (П.) Или: *Верный своему обеща-*

нию, Пугачев приближался к Оренбургу (но неправильно: «Верный Пугачев своему обещанию приближался к Оренбургу»). Следовательно, между словами, входящими в распространённое определение, не должно быть других слов, не относящихся к этому определению.

366. Перепишите, согласуя с выделенными словами данные в скобках распространённые определения. Место их до или после определяемого слова выберите сами.

1) Дорога вьётся между двумя **колеями** *(поросший зелёной придорожной травой)*. 2) Блюдца лилий и **нити** очень грациозны *(идущий от них в глубину)*. 3) Солнце село, и на небе замерли лёгкие **облака** *(розовый, от заката)*. 4) Откуда-то справа доносились **звуки** *(чрезвычайно похожий на плач ребёнка)*. 5) По **степи** лошади шли медленно *(густо заросший травой)*. 6) **Пастух** подходит к нашему костру *(заночевавший в горах)*. 7) Мы плыли в **тумане** *(закрывший берег и море)*. 8) В снежных **просторах** трудно определить расстояние *(обманывающий неопытный глаз)*.

367. Укажите, какие ошибки допущены в построении причастных оборотов. Перепишите, внеся необходимые исправления.

1) В поросших лугах буйной растительностью водилось множество птиц. 2) Созданный роман молодым автором вызвал оживлённые споры. 3) Жителям пострадавшего села от наводнения была оказана своевременная помощь. 4) Отряд избежал опасности благодаря проявленной решительности командиром. 5) Подгоняемая лодка волнами и ветром быстро неслась по реке. 6) Издалека были видны плывущие брёвна по воде.

368. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом предложении грамматическую основу.

День был тёплый осенний и дождливый. Просторная перспектива ра..крывавшаяся с в..звышения где стояли русские батареи защ..щавшие мост то вдруг затяг..валась кисейн..м занавесом косого дождя то вдруг расш..рялась и при свете солнца далеко и ясно становились видны предметы точно покрытые лаком. Виднелся городок под ногами с своими белыми домами и красными крышами собором и мостом по обеим сторонам которого толпясь л..лись массы русских войск. Виднелись на повороте Дуная суда и остров и замок с парком окруж..ный водами впадения Энса в Дунай виднелся левый скалистый и покрытый сосновым лесом берег Дуная с таинств..н..ю далью зел..ных вершин и голубеющими ущел..ями.

(Л. Н. Толстой. «Война и мир».)

Приложения и их обособление

I. 1. Если одиночное согласованное приложение и определяемое им существительное являются именами нарицательными, то между ними пишется дефис, например: 1) *Вьётся улица-змея.* (Маяк.) 2) *Внук-шофёр из-за руля кланяется деду.* (Твард.) Дефис пишется и в том случае, когда нарицательное существительное стоит после имени собственного и тесно сливается с ним по смыслу, например: 1) *Над Волгой-рекой расплескала гармонь саратовские страданья.* (Сурк.) 2) *Василиса и Лукерья сказали, что они видели Дубровского и Архипа-кузнеца за несколько минут до пожара.* (П.) Но: 1) *Река Волга впадает в Каспийское море.* 2) *Кучер Антон и кузнец Архип пропали неизвестно куда.* (П.)

Примечание. Дефис не ставится: 1) если первое существительное является общепринятым обращением (*товарищ, гражданин* и т. п.), например: *Гражданин фининспектор! Простите за беспокойство.* (Маяк.); 2) если приложение, стоящее перед определяемым словом, близко по значению к согласованному определению, выраженному однокоренным качественным прилагательным, например: *Красавица зорька в небе загорелась.* (Кольц.) Но: *Ипполит поражал своим необыкновенным сходством с сестрою-красавицей.* (Л. Т.)

2. Несогласованные приложения (названия газет, журналов и художественных произведений, предприятий и т. п.) заключаются в кавычки, например: *журнал «Смена», смотреть балет «Лебединое озеро», работать на заводе «Красный богатырь».*

II. 1. Обособляются и отделяются на письме запятыми:

а) одиночные и распространённые приложения, относящиеся к личному местоимению, например: 1) *На митингах мы, газетчики, узнавали много новостей.* (Пауст.) 2) *Человек партии, я признаю только суд моей партии.* (М. Г.);

б) распространённые приложения, относящиеся к определяемому слову — существительному нарицательному, например: 1) *Орлы, спутники войск, поднялись над горою.* (П.) 2) *Не спит только кормщик, молчаливый северный старик.* (С.-М.) 3) *Разносчик болотной влаги, меня прознобил туман.* (Ес.);

в) распространённые и одиночные приложения, стоящие после определяемого существительного — имени собственного, например: 1) *Онегин, добрый мой приятель, родился на брегах Невы.* (П.) 2) *Жухрай, матрос, с нами не раз разговаривал.* (Н. О.) 3) *Рядом сидела девушка Вовнич, радист.* (Горб.)

Обособленные приложения, подобные приложениям, данным в последних двух примерах, следует отличать от необособленных приложений, тесно связанных с именем собственным, обозначающих при названиях лиц их постоянный, как бы

неотъемлемый признак: *Архип-кузнец, Агафья-ключница, Аварка-портной, Дюма-отец, Дюма-сын* (см. выше, п. I.1).

2. Распространённое приложение, стоящее перед именем собственным, обособляется тогда, когда имеет дополнительный оттенок причинности (в этом случае его можно заменить оборотом со словом *будучи*): ***Театра злой законодатель, непостоянный обожатель очаровательных актрис, почётный гражданин кулис, Онегин полетел к театру.*** (П.) Но: *Одессу звонкими стихами мой друг Туманский описал.* (П.)

3. Распространённое приложение вместо запятой может отделяться на письме тире: а) если оно не только определяет слово, но и дополняет его содержание: 1) *Со мной был чугунный чайник — единственная отрада моя в путешествиях по Кавказу.* (Л.) 2) *Тополев — высокий костлявый старик с серо-зеленоватыми усами — за весь вечер не проронил ни слова.* (В. Аж.); б) если необходимо установить грань между приложениями и определяемым словом: ***Лютейший бич небес, природы ужас — мор свирепствует в лесах.*** (Кр.); в) если приложение необходимо отделить от однородных членов: *На террасе я увидел бабушку, Николая Кузьмича — соседа по квартире, сестру Нину с двумя подругами.*

4. Обособляются приложения, присоединяемые союзами ***то есть, или*** (в значении *то есть*), словами ***даже, например, в особенности, по прозванию, по имени, в том числе*** и подобными, выступающими в роли союзов: 1) *Отец показал мне деревянный ларь, то есть ящик, широкий вверху и узенький внизу.* (Акс.) 2) *Многие с прошедшего бала на меня дуются, особенно драгунский капитан.* (Л.) 3) *Отправился я со старостиным сыном и другим крестьянином, по имени Егор, на охоту.* (Т.) 4) *Сажен за двести Ик разделялся на два рукава, или протока.* (Акс.) Большинство приложений, присоединяемых союзами, имеет уточняющее значение (см. примеры 1, 3, 4). Некоторые имеют выделительный характер (см. пример 2).

Примечание. В качестве уточняющего приложения может выступать и имя собственное, стоящее после нарицательного, например: 1) *Отец мой* (кто именно?), *Андрей Петрович Гринёв, служил при графе Минихе.* (П.) 2) *У второго мальчика* (а именно?), *Павлуши, волосы были всклоченные.* (Т.)

5. Приложения, присоединяемые союзом *как*, выделяются запятыми, если имеют значение причинности; если же союз *как* равен по значению выражению *в качестве*, то запятые не ставятся: 1) ***Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе поэтических предметов для своих произведений, но для него все предметы были равно исполнены поэзии.*** (Бел.) 2) *Богат, хорош собою, Ленский везде был принят как жених.* (П.)

369. Прочитайте и укажите приложения. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания; приложения обозначьте.

I. 1. Щука кумушка за карпом куманьком гонялась. (Жук.) 2) Сила и очарованье тайги не только в деревьях гигантах. (Ч.) 3) Жил в хижине бедняк сапожник. (Кр.) 4) У меня есть рассказ Снег. (Пауст.) 5) Он [Чернов] был неизменно удачлив во всех предприятиях. (М. Г.) 6) Ивана Ивановича и Буркина встретила в доме горничная молодая женщина. (Ч.) 7) Собирались мы чаще всего у Бориса Мурузова зоолога. (Купр.) 8) На чёрном крыльце пела Василиса стряпка. (А.Н. Т.) 9) Старый дядька князя Андрея Антон высадил Пьера из коляски. (Л. Т.) 10) Николушка пошёл по мягкой похрустывающей хвое лесному ковру. (А. Н. Т.) 11) Сверстники Тургенева питомцы школы великого поэта вскормленные его поэзией мы все сохранили в себе навсегда обаяние его гения. (Гонч.) 12) У Пушкина этого отца русского искусства в слове было два прямых наследника Лермонтов и Гоголь породившие целую плеяду нас деятелей 40-х, 60-х годов... (Гонч.) 13) Как человек замечательно умный он [Базаров] не встречал себе равного. (Д. П.) 14) Как художник слова Н. С. Лесков вполне достоин встать рядом с такими творцами литературы русской каковы Л. Толстой Гоголь Тургенев Гончаров. (М. Г.)

II. 1) С шофёром сидел лейтенант связист. (К. С.) 2) Жена Николая Николаевича француженка не меньше его отличалась гуманностью добротой и простотой. (Гонч.) 3) Я увидел полковника Полякова начальника казацкой артиллерии игравшей в тот день важную роль и вместе с ним прибыл в оставленное селение. (П.) 4) Я неторопливо дошёл до старой корчмы нежилой развалившейся хаты и стал на опушке хвойного леса. (Купр.) 5) Здесь живут обычные спутники моих охотничьих экскурсий лесники Захар и Максим. (Кор.) 6) Я снова посудником на пароходе «Пермь»... Теперь я «чёрный посудник» или «кухонный мужик». (М. Г.) 7) В кухне воеводит дорогой повар Иван Иванович по прозвищу Медвежонок. (М. Г.) 8) Девочки в особенности Катенька с радостными восторженными лицами смотрят в окно на стройную фигуру садящегося в экипаж Володи. (Л. Т.) 9) Шофёр загудел сиреной, из лощинки выбежала девушка почтальон. (Пол.) 10) Её отец Платон Половцев инженер был старым другом моего отца. (А. Г.) 11) Мы охотники счастье своё находим у огня. (С.-М.) 12) Второй Чадаев мой Евгений, боясь ревнивых осуждений, в своей одежде был педант и то, что мы назвали франт. (П.) 13) Клавичек как пекарь по профессии посылался контролёром в отдел снабжения. (Н. О.) 14) Байкал привлекает внимание учёных и любителей природы как явление глобального значения. (Газ.)

370. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.

I. 1) Всякая птичка даже воробей привлекала моё внимание. 2) Самые скороспелые грибы например берёзовики и сыроежки достигают полного развития в три дня. 3) Степь то есть безлесная и волнообразная бесконечная равнина окружала нас со всех сторон. 4) Дядя Сергей Николаевич начал меня учить чистописанию или каллиграфии. 5) Подъезжая к Сергеевке, мы опять попали в урёму то есть поёмное место поросшее редкими кустами и деревьями. 6) Отец и Евсеич выудили в самое короткое время очень много и очень крупной рыбы особенно окуней и жерехов.

(Из произведений С. Т. Аксакова.)

II. 1) Лимонница жёлтая бабочка сидит на бруснике. (Пришв.) 2) Поздней осенью степь пустыня оживает на короткое время. (Пришв.) 3) Когда Павка открыл дверь в кочегарку, возившийся у топки Данила кочегар сердито обернулся. (Н. О.) 4) Горбачев отличный пловец очень скоро уплыл от меня. (Прж.) 5) Пораженный он широко открыл карие глаза. (Нов.-Пр.) 6) Я журналист по природе своей человек весёлый. (Пришв.) 7) Когда Алексей Красильников вышел из лазарета, повстречался ему земляк Игнат фронтовик. (А. Н. Т.) 8) Отец Вани Александр Фёдорович Земнухов работал сторожем в тресте. (Ф.) 9) Бедняжка она лежала неподвижно, и кровь лилась из раны ручьями. (Л.) 10) Возница киргиз сидит неподвижно. (Фурм.) 11) С ним был лохматый сильный пёс по кличке Верный. (А. Г.) 12) Теперь хорошо на Оке или на Талке реке. (Фурм.) 13) В состав экспедиционного отряда вошли Арсеньев начальник экспедиции Николаев помощник по хозяйственной и организационной части Гусев естественник и геолог Дзюль журналист. 14) Мне как моряку понятны эти убийственные взмывы волн этот лязг железной громады дрожащей и стонущей в буйных объятиях стихии. (Нов.-Пр.)

Обособление дополнений

Дополнения, состоящие из существительных с предлогами ***кроме, помимо, исключая, за исключением, включая, сверх, наряду с, вместо,*** обычно обособляются: 1) *Кто, кроме охотника, испытывал, как отрадно бродить на заре по кустам?* (Т.) 2) *Самолёт, **наряду с пассажирами,** захватил и почту.* 3) *Быстрыми шагами прошёл я длинную «площадь» кустов, взобрался на холм и, **вместо ожиданной знакомой равнины с дубовым леском направо и низенькой белой церковью в отдалении,** увидел совершенно другие, мне неизвестные места.* (Т.) Эти дополнения обозначают предметы, исключаемые из ряда других предметов (1-й пример), предметы, включённые в такой ряд (2-й пример), предметы, замещаемые другими (3-й пример).

Дополнения с предлогом ***вместо*** не обособляются, когда предлог ***вместо*** употреблен в значении ***за:*** *Николай должен был работать* ***вместо неожиданно заболевшего товарища*** *(за неожиданно заболевшего товарища).*

371. Перепишите предложения, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Обособленные дополнения обозначьте.

1) В тёмной дали ничего не было кроме сверкающих огней. (Нов.-Пр.) 2) Вместо весёлой петербургской жизни ожидала меня скука в стороне глухой и отдалённой. (П.) 3) Кругом всё молчало. Ни звука кроме вздохов моря. (М. Г.) 4) Вся команда судна включая и капитана и главного механика и буфетчика состояла из восьми или девяти человек. 5) Кроме крендельной у нашего хозяина была ещё и булочная. (М. Г.) 6) Отец с сыном вместо приветствия после давней отлучки стали насаживать друг другу тумаки и в бока и в поясницу и в грудь то отступая и оглядываясь то вновь наступая. (Г.) 7) Почва Сучанской долины за исключением только болот при устье реки чрезвычайно плодородна. (Прж.) 8) Все учащиеся нашего класса за исключением освобожденных по болезни участвовали в лыжном походе. 9) Сверх всяких ожиданий весь октябрь стояла сухая и тёплая погода. 10) В книгах В. К. Арсеньева помимо ярких художественных зарисовок имеется и большой ценный материал о жизни в Уссурийском крае. 11) Весь материал включая дневники путешественников тщательно изучается. 12) Настроение экипажа сверх обыкновения было приподнятое. (Нов.-Пр.) 13) Кроме Вали и Степы Сафонова в садике присутствовал незнакомый Олегу паренёк. (Ф.) 14) Все за исключением Вари громко аплодировали певцам. (Степ.) 15) Мы вместо рассказа содержания повести представим только коротенький очерк главных её характеров. (Добр.)

§ 75. ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ

Обособление обстоятельств, выраженных деепричастиями

Обособляются	Не обособляются
1. Деепричастия с зависимыми словами, а также два или несколько деепричастий, относящихся к одному глаголу: 1) *Держа кувшин над головой, грузинка узкою тропой сходила к берегу. Порой она скользила меж камней, смелость неловкости своей.* (Л.) 2) *Солнце, спрятавшись за узкое сизое облако, золотит края его.* (Нов.-Пр.) 3) *От Урала до Дуная, до большой реки, колыхаясь и сверкая, движутся полки.* (Л.)	1. Деепричастия с зависимыми словами, превратившиеся в устойчивые обороты речи, ставшие цельными выражениями (обычно они стоят после глагола, к которому относятся: *спустя рукава, засучив рукава, сломя голову, не переводя дыхания* и т. п.): 1) *Мальчик бежал сломя голову* (очень быстро). 2) *Будем работать засучив рукава* (дружно, упорно). Но: *Отец, засучив рукава, тщательно вымыл руки.*

Обособляются	Не обособляются
2. Одиночные деепричастия, если они не имеют значения наречия (обычно они стоят впереди глагола): 1) *Пошумев, река успокоилась, вновь легла в берега.* (Пол.) 2) *Грохот, не умолкая, катится дальше.* (С.-М.) 3) *Степь побурела и задымилась, подсыхая.* (В. Ш.)	2. Одиночные деепричастия, имеющие значение простого наречия, выступающие в роли обстоятельства образа действия (обычно они стоят после глагола): 1) *Яков шёл не торопясь* (медленно). (М. Г.) 2) *О прогулке он рассказывал смеясь* (весело).
	3. Деепричастия с зависимыми словами, тесно по смыслу сливающиеся с глаголом: *Старик сидел опустив голову.* Здесь важно не то, что старик сидел, а что он сидел с опущенной головой.
	4. Группы однородных членов, состоящие из наречия и деепричастия: *Мальчик отвечал на вопросы откровенно и нисколько не смущаясь.*

Деепричастия и деепричастные обороты, соединённые между собой союзом *и*, как и прочие однородные члены, запятой друг от друга не отделяются: *Я оглянулся. На опушке леса, приложив одно ухо и приподняв другое, перепрыгивал заяц.* (Л. Т.)

Во всех остальных случаях деепричастия и деепричастные обороты отделяются запятой от предшествующего им или следующего за ними союзов: 1) *Батареи медным строем скачут и гремят, и, дымясь, как перед боем, фитили горят.* (Л.) 2) *«Орёл» наконец пошёл, развив ход, и, догнав эскадру, занял своё место в строю.* (Нов.-Пр.)

372. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните употребление их при обособленных обстоятельствах, выраженных деепричастиями.

1) Все эти звуки сливаются в оглушительную музыку трудового дня и мятежно колыхаясь стоят низко в небе над гаванью. 2) Стоя под парами тяжёлые гиганты пароходы свистят шипят глубоко вздыхают... 3) Шагах в шести от него [Челкаша] у тротуара, на мостовой, прислонясь спиной к тумбочке сидел молодой парень... Челкаш оскалил зубы высунул язык и сделав страшную рожу уставился на него вытаращенными глазами. Парень сначала недоумевая смигнул, но потом вдруг расхохотался крикнул сквозь смех: «Ах, чудак!» — и почти не вставая с земли неуклюже перевалился от своей тумбочки к тумбочке Челкаша волоча свою котомку по пыли и постукивая пяткой косы о камни. 4) Парень испугался. Он быстро оглянулся вокруг и робко моргая тоже вскочил с земли. 5) Пришёл Челкаш, и они стали есть и пить разговаривая. 6) Облака ползли медленно то сливаясь то обгоняя друг друга мешали свои цвета и формы поглощая сами себя и вновь возникая в новых очертаниях, величественные и угрюмые. 7) На минуту лодка вздрогнула и остановилась. Вёсла

остались в воде вспенивая её и Гаврила беспокойно завозился на скамье. 8) Челкаш привстал с кормы не выпуская весла из рук и воткнув свои холодные глаза в бледное лицо Гаврилы. 9) Лодка Челкаша остановилась и колебалась на воде как бы недоумевая. 10) Гаврила молча грёб и тяжело дыша искоса глядел туда, где всё ещё поднимался и опускался этот огненный меч. 11) Море проснулось. Оно играло маленькими волнами рождая их украшая бахромой пены сталкивая друг с другом и разбивая в мелкую пыль. 12) Пена тая шипела и вздыхала, и всё кругом было заполнено музыкальным шумом и плеском. 13) Отражённые играющим морем эти звёздочки прыгали по волнам то исчезая то вновь блестя. 14) Он шел не торопясь. 15) Дорогу тянет к морю, она извиваясь подползает ближе к песчаной полоске, куда взбегают волны.

(Из произведений М. Горького.)

373. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обособленные члены предложения подчеркните.

1) Возвратившись со смотра Кутузов сопутствуемый австрийским генералом прошёл в свой кабинет и кликнув адъютанта приказал подать себе некоторые бумаги относившиеся до состояния приходивших войск и письма полученные от эрцгерцога Фердинанда начальствовавшего передовою армией. (Л. Т.) 2) Гончаров является перед нами прежде всего художником умеющим выразить полноту явлений жизни. (Добр.) 3) Обломовцы очень просто понимали её [жизнь] как идеал покоя и бездействия нарушаемого по временам разными неприятными случайностями как-то болезнями убытками ссорами и между прочим трудом. (Добр.) 4) Сад всё больше редея переходя в настоящий луг спускался к реке поросшей зелёным камышом и ивняком; около мельничной плотины был плёс глубокий и рыбный. (Ч.) 5) На второй день буря усилилась. Клубясь ниже опускались рваные тучи громоздились неуклюжими пластами вдали тяжело наваливались на море и суживали горизонт тёмные, как сажоменный дым; вскипая пенясь громадными буграми катились волны по необъятному простору со свистом и воем проносились вихрем поднимая каскады перламутровых брызг. (Нов.-Пр.) 6) Нас было трое Савелий старый охотник толстый и круглый как улей Пыж длинноухий его пес понимающий по части охоты не хуже хозяина и я в то время ещё подросток. (Нов.-Пр.)

374. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте в каждом пред. ложении его грамматическую основу.

1) Из города уже выступало *(не)*приятельское войско выгремливая в литавры и трубы и подбоченившись выезжали паны окруж..ные *(не)*сметными слугами. (Г.) 2) Веретьев с..дел накл..нившись и похлопывая веткой по траве. (Т.) 3) Он [Долохов] ухв..тил медведя и обняв и подняв его стал кружи*(т,..ть)*ся с ним по комнате. (Л. Т.) 4) Клим Самгин шагал по улице

бодро и *(не)*уступая дороги встречным людям. (М. Г.) 5) На ресницах у Маши выступили слёзы она *(не)*спеша выт..рала и подп..рала щёку. (А. Н. Т.) 6) Наташа пр..тихнув выглядывала из своей засады ожидая что он будет делать. (Л. Т.) 7) Ваня летом *(не)*покладая рук работал во дворе ездил на мельницу возил хлеб. (Сераф.) 8) Сделав *(не)*сколько кругов он снял ногу с педали ст..нка обтёр стамеску кинул её в кож..ный карман придел..ный к станку и подойдя к столу подозвал дочь. (Л. Т.) 9) Князь Андрей видя настоятельность требования отца *(с)*начал.. *(не)*охотно но потом всё более ож...вляясь и *(не)*вольно посреди рассказа, по привычке, перейдя с русского языка на французский язык начал изл..гать операци..ный план предпол..гаемой к..мпании. (Л. Т.)

375. Перепишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните употребление знаков препинания при обособленных членах предложения. Обозначьте состав выделенных слов.

Румяное лицо огня задорно улыбаясь освещало тёмные фигуры вокруг него и голоса людей задумчиво вл..вались в тихий треск и шелест плам..ни.

Софья рассказывала о всемирном бое народа за право на жизнь. В лесу одетом барх..том ночи на маленькой поляне **огр..ждённой** деревьями покрытой тёмным небом перед лицом огня в кругу враждебно уд..влённых теней воскресали события потр..савшие мир сытых и жадных проходили один за другим народы земли ист..кая кровью ут..мленные битвами вспом..нались имена борцов за св..боду и правду.

Тихо звучал глуховатый голос женщины. Как бы доходя из прошлого он будил н..дежды внушал **уверенность** и люди молча слушали повесть о своих братьях по духу. Они смотрели в лицо женщины худое бледное; перед ними всё ярче осв..щалось св..тое дело всех народов мира бесконечная борьба за свободу. Человек видел свои желания и думы в далёком занавеш..ном тёмной кровавой завесой прошлом среди неведомых ему иноплем..ников и внутренне — умом и сердцем — пр..общался к миру видя в нём друзей которые давно уже **ед..номышленно** и твёрдо решили добиться на земле правды осв..тили своё решение неисчислимыми страданиями пролили реки крови своей ради торжества жизни новой светлой и радостной. Возникало и р..сло чувство духовной близости со всеми рождалось новое сердце земли полное горячим стремлением всё понять всё объединить в себе.

(М. Горький. «Мать».)

Обособление обстоятельств, выраженных существительными

1. Обстоятельства уступки, выраженные существительными с предлогом ***несмотря на***, обособляются: 1) ***Несмотря на разницу характеров и кажущуюся суровость Артема***, *бра-*

тья крепко любили друг друга. (Н. О.) 2) *На другое утро, несмотря на упрашивание хозяев, Дарья Александровна собралась ехать.* (Л. Т.) 3) *День был жаркий, светлый, лучезарный день, несмотря на перепадавшие дождики.* (Т.)

2. Обособление других обстоятельств, выраженных существительными с предлогами, не является обязательным. Обособление зависит от намерений и целей автора, а также распространённости или нераспространённости обстоятельств и места их в предложении. Более распространённые обстоятельства обособляются чаще, чем менее распространённые; обстоятельства, стоящие в начале или середине предложения (до сказуемого), обособляются чаще, чем стоящие в конце предложения: *За неимением комнаты для приезжающих на станции, нам отвели ночлег в дымной сакле.* (Л.) Но: *Он не пошёл в кино за неимением времени.* Обособленные таким образом обстоятельства по смыслу приближаются к придаточным предложениям.

Чаще всего происходит обособление следующих обстоятельств: 1) обстоятельств причины с предлогами *благодаря, согласно, ввиду, вследствие* или с предложными сочетаниями *по причине, по случаю, за неимением, в силу* и др.; 2) обстоятельств условия с предложными сочетаниями *при наличии, при отсутствии, при условии* и др; 3) обстоятельств уступки с предлогом *вопреки: 1) Я поехал на почтовых, а он, по причине тяжёлой поклажи, не мог за мной следовать.* (Л.) 2) *Гонки на яхтах, при наличии благоприятной погоды, состоятся в ближайшее воскресенье.* 3) *Стоянка наша в бухте Камранг, вопреки ожиданиям многих, затянулась.* (Нов.-Пр.)

376. Прочитайте. Укажите обособленные обстоятельства, выраженные именами существительными. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Леса несмотря на тр..пический зной не отл..чались тр..пической пышностью. (Нов.-Пр.) 2) Иллюминатор согласно боевой обстановке был тщательно занавеш..н. (Нов.-Пр.) 3) Но несмотря на разрушение корабль продолжал упрямо держа..ся на воде. (Нов.-Пр.) 4) Погода несмотря на последнюю треть октября стояла отличная. (Прж.) 5) Благодаря отливу снеговмы легко могли разл..чать дорогу. (Л.) 6) Несмотря на усталость девушка с удовольствием прошлась по льду. (В. Аж.) 7) Луговые цветы в этом году благодаря постоянным дождям необыкновенно ярки и пышны. (Пришв.) 8) По ночам несмотря на звёздное небо сырая тьма л..жилась на заштилевшее море, иногда возн..кали туманы (Нов.-Пр.) 9) Все три колонны шли днём и ночью невзирая на разыгравшуюся метель. (Н. Ник.)

377. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) Вопреки *(наше ожидание)* день выдался солнечный. 2) Поезд согласно *(установленное расписание)* прибыл в Москву утром. 3) Вредители фруктовых деревьев благодаря *(своевре-*

менно принятые меры) были быстро уничтожены. 4) Более слабая футбольная команда вопреки *(ожидания)* зрителей одержала победу. 5) Наш отряд согласно *(распоряжение)* командования выступил в поход на рассвете. 6) Благодаря *(правильное лечение и строгий постельный режим)* больной поправился через две недели. 7) Согласно *(решение)* общего собрания все учащиеся приняли участие в озеленении школьного двора.

§ 76. УТОЧНЯЮЩИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА

Обстоятельство места или времени, уточняющее смысл предшествующего обстоятельства, более точно и конкретно раскрывающее значение этого обстоятельства, обособляется, на письме выделяясь запятыми: 1) *Я слышал эти рассказы под Аккерманом, в Бессарабии, на морском берегу.* (М. Г.) 2) *Каждое утро, в шесть часов, я отправлялся на работы.* (М. Г.) 3) *Поздно вечером, то есть часов в одиннадцать,* я *пошёл гулять по липовой аллее бульвара.* (Л.)

Нередко обособление или необособление таких обстоятельств зависит от того, придаёт ли им сам пишущий уточняющий смысл или не придаёт. Ср.: *На лавке,* (где именно?) *у окна, сидел отец.* (А. Н. Т.) — *На лавке* (какой?) *у окна сидел отец.*

Реже уточняющими бывают обстоятельства образа действия, например: *Во время сильных дождей она* [речка] *разливается по-весеннему,* (как именно?) *бурно и шумно, и тогда даёт себя знать.* (Ч.)

378. Прочитайте, выделите уточняющие обстоятельства. Объясните пунктуацию.

1) Вдоль камышей, под ветлами, плыли лодки. (А. Н. Т.) 2) Встали мы очень поздно, в девять часов. (Купр.) 3) Я остался здесь на неделю, то есть до воскресенья или до понедельника. (Гонч.) 4) На покривившемся стогу уныло, по-сиротски, примостилась ворона. (Фад.) 5) В море, у самой отмели, поблёскивают серебряные сельди. (М. Г.)

379. Перепишите, расставляя знаки препинания. Уточняющие обстоятельства обозначьте.

1) Из лесу из-за дома лесничего чуть видного ребятам двигались люди повозки. 2) Уносятся вдаль к лесу звонкие молодые голоса поющие песню. 3) Она [Тоня] направилась было к прудам на старую каменоломню но остановилась заметив внизу у пруда взметнувшуюся удочку. 4) Батарейцы спали тут же у орудий. 5) В соседней деревушке на бугорке у школы в широкий круг собрались конники. 6) Внизу под мостом глубоко вздохнул паровоз выбросив из могучей груди рой золотых светляков. 7) Одиноко среди леса ютилась маленькая станция. 8) В километре от станции кончалась вполне готовая узкоколейка. Дальше километра на полтора на выровненном полотне лежали врытые в землю

длинные поленица, словно поваленный ветром частокол. Это шпалы. Ещё дальше до самого косогора шла лишь ровная дорога. 9) Он радовался, что завтра уедет туда в большой город, где остались его друзья и дорогие его сердцу люди. 10) Вокзал остался далеко в стороне вправо. 11) Поезд мчал его на юг к морю увозя от сырой дождливой осени к тёплым берегам Южного Крыма. 12) Внизу у нагромождённых кучей камней плещется море. 13) Далеко вверх в горы забирались игрушечные белые домики городских окраин.

(Н. А. Островский. «Как закалялась сталь».)

380. Перепишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Обособленные обстоятельства обозначьте и укажите, почему они обособлены.

1) Впереди версты за две от обоза белели длинные невысокие амбары и домики с черепичными крышами; около домиков не видно было ни дворов ни деревьев. (Ч.) 2) Там в деревне он, очевидно, зная себя на своём месте никуда не спешил и никогда не бывал не занят. (Л. Т.) 3) Несмотря на запрещение Печорина она [Бэла] вышла из крепости к речке. (Л.) 4) Казак мой вопреки приказанию спал крепким сном держа ружье обеими руками. (Л.) 5) К счастью, по причине неудачной охоты наши кони не были измучены. (Л.) 6) Бульба по случаю приезда сыновей велел созвать всех сотников и весь полковой чин. (Г.) 7) Он [дедушка] проснулся в пятом часу пополудни и несмотря на палящий зной скоро захотел накушаться чаю. (Акс.) 8) Несносная лошадка поравнявшись с упряжными несмотря на все мои усилия остановилась так неожиданно что я перескочил с седла на шею и чуть не полетел. (Л. Т.) 9) Он [Сергей] схватил хлеб быстро поцеловал матери руку и несмотря на усталость возбужденно глядя в темноту своими острыми глазами стал жевать эту чудесную пшеничную горбушку. (Ф.) 10) Несмотря на полярную ночь и жестокие ветры никто из зимовщиков не простудился и не заболел. 11) Теперь т. е. с наступлением летней жары вьючные хождения сделались далеко не так заманчивы, как весной. (Прж.)

381. Прочитайте и определите стилистическую принадлежность текстов. Мотивируйте свой ответ. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схемы выделенных предложений.

I. Родина. **Особ..но звучит для меня это слово полное глубокого смысла.** Я вижу необ..ятные её поля волнующиеся урожаем. **Тёплый ветер пролетает над ними поди..мая цветочную пыль.** Обш..рна и многообразна родившая нас страна. *(Н..)*исс..каемы и полноводны реки перес..кающие пространства её. Обш..рны зелены леса высоки горы блистающие вечными ледниками. Свет яркого солнца отражается в их снеговых вершинах. Ш..роки знойные степи *(н..)*проходима глухая сиби*(р, рь)*ская тайга р..скинувшаяся океаном. Многолюдны и многочисл..ны города разброс..ные в нашей стране. На многих языках говорят люди нас..лив-

шие величествени..ю эту страну. Просторны синие дали звонки и чудесны песни ж..вущего в ней народа.

(И. Соколов-Микитов.)

II. Как город герой разгромивший чёрные силы гитлеризма и спасший народы от гибели ныне Москва являет собой самый великий оплот мира во всём мире.

Москва сплачивает м..лионы людей доброй воли она вс..ляет в них мужество и великую надежду.

Могучий голос народов звучал в Москве в дни Всемирного конгр..са за всеобщее разоружение и мир и отклики этого всенародного ед..нения пронеслись по всему миру проникнули в народные массы и воодушевили их на новые действия в защиту мира.

И сегодня государст..ные деятели люди науки и искус..тва труж..ники полей и городов знают что Москва колыбель мира она зорко следит за происками подж..гателей войны. И сегодня Москва светоч мира и свободы провозгл..шает тот *(же)* великий призыв защиты мира и народов от истребителей войны.

(Н. Тихонов.)

§ 77. СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ

Обстоятельства, выраженные сравнительными оборотами, начинающимися союзами ***как, словно, точно, будто, как будто, что, чем, неужели*** и др., выделяются запятыми, например: 1) *С утра поползли серые, как дым, облака.* (А. Н. Т.) 2) *Морозило сильнее, чем с утра.* (Г.) 3) *Ночью лететь было безопаснее, нежели днём.* (Перв.)

Примечание. Сравнительные обороты, ставшие устойчивыми (фразеологическими) сочетаниями, запятыми не выделяются, например: *дождь льёт как из ведра, бледен как смерть, покраснел как рак, боится как огня, летит как стрела, белый как полотно* и т. д.

382. Прочитайте, укажите сравнительные обороты. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Сравнительные обороты подчеркните. При выполнении упражнения повторите § 63 и 74 (II, 5).

1) Как стройный тополь носился он [всадник] на буланом коне своём. (Г.) 2) В луга, вперёд и в стороны словно щупальца побрели дозорные. (А. Н. Т.) 3) Дорога гладка как водная поверхность. (Фед.) 4) Двор как плац мощённый булыжником. (Пан.) 5) На повороте в лицо студента вдруг пахнуло точно из глубокого погреба сырым холодком... Ноги ступали неслышно и мягко как по ковру. (Купр.) 6) Косой дождь гонимый сильным ветром лил как из ведра. (Л. Т.) 7) И скоро звонкой мостовой покроется спасённый город как будто кованой бронёй. (П.) 8) Очи светятся будто две свечки. (П.) 9) ...Пропало всё что звук пустой и меркнет милой Тани младость. (П.) 10) Такие поэты как Лермонтов бывают строже к самим себе нежели самые строгие и взыскательные их критики. (Бел.) 11) Как добрый человек он [Левин] больше любил чем не любил людей. (Л. Т.) 12) Пишу это как читатель

имеющий определённый вкус. (Ч.) 13) Таруса вошла в историю нашего искусства как место плодотворного вдохновения. (Пауст.)

383. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический разбор выделенных слов.

Размётнов задумался. Некоторое время они шли молча пр..даваясь воспом..нанням о далёком и близком прошлом. Макар Нагульнов р..здувал ноздри плотно сж..мал тонкие губы и шёл как в строю расправив плечи четко печатая шаг. Всем видом своим он являл вопл..щённую *(не)*доступность. Размётнов *(же)* *(на)*ходу то улыбался то отча..но взмахивал рукою то крутил свой светлый курчавый ус и как сытый кот жмурил глаза...

Где*(то)* позади остался скрылся за изволоком Гремяч..й Лог и широкая глазом *(не)*охватишь степь погл..тила Давыдова. Всею грудью вдыхая хмельные зап..хи травы и *(не)*просохшего чернозёма Давыдов долго смотрел на далёкую гряду могильных курганов. Чем *(то)* напомнили ему эти синеющие *(в)*дали курганы вздыбл..ные штормом волны Балтики... Потом рассе..но блуждающий взгляд его поймал в небе еле пр..метную точку. Чёрный степной орёл житель могильных курганов царственно величавый в своём одиночестве парил в холодном поднебесь.. медленно почти *(не)*заметно теряя на курганах высоту. Широкие тупые на концах *(не)*движно р..спростёртые крылья легко несли его там в подоблачной вышине и встречный ветер жадно обл..зывал и пр..жимал к могучему костистому телу чёрное тускло бл..стающее оперенье.

(М. А. Шолохов. «Поднятая целина».)

Вводные слова, обращения и междометия

384. Разберите примеры, выделяя вводные слова, обращения и междометия. Укажите их роль в нашей речи.

1. Ты догадался, мой читатель, с кем бился доблестный Руслан. 2) Чу! Вдруг раздался рога звон, и кто-то карлу вызывает. 3) Увы, ни камни ожерелья, ни сарафан, ни перлов ряд, ни песни лести и веселья её души не веселят. 4) Итак, домой пришед, Евгений стряхнул шинель, разделся, лег. 5) С А. И. Швабриным, разумеется, виделся я каждый день. 6) Подруга дней моих суровых, голубка дряхлая моя! Одна в глуши лесов сосновых давно, давно ты ждешь меня. 7) Еду, еду в чистом поле; колокольчик динь-динь-динь.

(Из произведений А. С. Пушкина.)

§ 78. ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ

1. Вводные слова и вводные предложения выделяются запятыми: 1) *Конечно, не один Евгений смятенье Тани видеть мог.* (П.) 2) *В усадьбе, вероятно, все ещё спали.* (Т.) 3) *Мы с вами*

попутчики, кажется? (Л.) 4) *Вы, я вижу, любите природу.* (Т.) 5) *Берег, как я уже сказал, был низкий, песчаный.* (Арс.)

2. Вводные предложения, имеющие характер дополнительных замечаний или пояснений к высказываемой мысли, выделяются скобками или, реже, тире: 1) *Фролов простился со своими спутниками и пешком (тогда все в городе ходили пешком) направился к Смольному.* (Н. Ник.) 2) *Дубечня — так называлась наша первая станция — находилась в семнадцати верстах от города.* (Ч.)

3. Вводные слова выражают различное отношение говорящего к тому, о чём он сообщает. Чаще всего в качестве вводных слов употребляются следующие:

а) для выражения уверенности: *безусловно, без сомнения, бесспорно, в самом деле, действительно, естественно, конечно, несомненно, правда, разумеется;*

б) для выражения неуверенности: *вероятно, видимо, возможно, должно быть, кажется, казалось, может быть, наверное, очевидно, по-видимому, пожалуй, по всей вероятности;*

в) для выражения того или иного чувства: *к досаде, к несчастью, к огорчению, к радости, к сожалению, к счастью, к удивлению, на беду, странное дело, чего доброго;*

г) для указания на источник того или иного сообщения, для называния того, кому оно принадлежит: *говорят, по-моему, по мнению кого-либо, по словам кого-либо, по чьему-нибудь сообщению, на чей-нибудь взгляд, помнится:*

д) для указания на последовательность явлений, на связь между ними: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, следовательно, итак, таким образом, значит, напротив, наоборот, однако, впрочем, с одной стороны, с другой стороны, например, в частности, скажем, стало быть.*

Примечание. Вводные слова могут также: 1) указывать на способ выражения, оформления мыслей: *одним словом, иначе говоря, короче говоря, другими словами, так сказать, грубо говоря, мягко выражаясь,* например: *У нас весна, солнышко греет. Одним словом, жизнь расцветает.* (Н. О.); 2) служить для привлечения внимания читателей или слушателей: *видишь (ли), видите (ли), знаете (ли), извините, представьте себе, пожалуйста, позвольте, согласитесь,* например: *Где же это, позвольте, было?* (Павл.)

Многие из перечисленных выше слов могут выступать и как члены предложения. В таком случае, они, естественно, запятыми не выделяются, например: 1) *Поезд мчит меня к счастью.* (Пауст.) Но: *К счастью, на всём своём протяжении река имеет большую глубину.* (Прж.) 2) *Правда в огне не горит и в воде не тонет.* (Посл.) Но: *Он, правда, в туз из пистолета в пяти саженях попадал.* (П.) Ср. также: *Мы не надеялись никогда более встретиться, однако встретились.* (Л.) (*однако* — противительный союз). *Вскоре, однако, недоумение наше рассеялось.* (Кор.) (*однако* — вводное слово).

386. I. Прочитайте примеры и укажите, где выделенные слова являются членами предложения и где — вводными словами. Перепишите, расставляя запятые и подчёркивая вводные слова; укажите их значение (устно).

1) Упражнение **должно быть** выполнено чисто и аккуратно. — Учения **должно быть** торопился и не продумал задания до конца. 2) В результате быстрого таяния снега **возможно** наводнение. — В мае месяце **возможно** будут заморозки. 3) Удостоверение, выданное завкомом, **действительно** до конца года. — **Действительно** в течение всего сентября стояла чудесная погода. 4) Решение по делу было совершенно **очевидно**. — Поезд **очевидно** немного запаздывает. 5) Мы с товарищем обо всём договорились, но он неожиданно поступил совсем **наоборот**. — Проигрыш не обескуражил шахматиста, он **наоборот** заставил его в дальнейшем играть более внимательно. 6) Что **значит** твоё молчание? — **Значит** ты приедешь ко мне вечером?

II. С указанными ниже словами составьте по два предложения так, чтобы в одном данное слово было членом предложения, а в другом — вводным словом.

По-моему, к несчастью, скажем, вероятно.

386. Перепишите предложения, вставляя вместо точек подходящие вводные слова. Они должны иметь следующие значения: а) выражать чувство говорящего; б) его уверенность или неуверенность, предположение; в) обозначать, кому принадлежат сообщения; г) указывать последовательность мыслей, связь между ними.

а) 1) . . . частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. 2) Погода . . . всё же скоро улучшилась.

б) 1) Лицо Ноздрёва . . . уже сколько-нибудь знакомо читателю. 2) В шашки играл Ноздрёв . . . не совсем безгрешно.

в) 1) . . . мы давно должны были уже прийти в деревню, но её всё не было видно. 2) Виды на урожай . . . очень хорошие.

г) 1) Когда делаешь утреннюю зарядку, необходимо . . . предварительно хорошо проветрить комнату, . . . вовремя упражнений соблюдать правильное дыхание, . . . по окончании зарядки обтереться до пояса холодной водой. 2) Утренняя гимнастика благотворно действует на организм человека. . . . ею надо обязательно заниматься. 3) Хорь был человек положительный, практический, административная голова, рационалист, Калиныч . . . принадлежал к числу идеалистов, романтиков, людей восторженных и мечтательных. 4) Он не рассердился, а . . . рассмеялся. 5) Мы всё подготовили к походу и . . . завтра отправляемся в путь.

387. Перепишите, расставляя знаки препинания; вводные слова и вводные предложения подчеркните.

1. 1) Лошади сани деревья бык привязанный к столбу всё было бело и казалось мягким пушистым. (Ч.) 2) И плетни и белевшая на дворах скотина и крыши домов и стройные раины всё казалось спало здоровым тихим трудовым сном. (Л. Т.) 3) Ружья пробывшие двое суток на морозе и вероятно густо смазанные маслом дали осечки. (Арс.) 4) На такой ясный и убедительный

довод отвечать разумеется было нечего. (Т.) 5) У самого края воды лежала какая-то большая тёмная масса... Несомненно это был морской зверь выброшенный волнами на берег. (Арс.) 6) Птицы по-видимому зябли на снегу и поэтому сбились в одну кучу... (Арс.) 7) К несчастью частые и сильные дожди мешали успешному ходу путешествия. (Прж.) 8) Сквозь отверстие виднелась часть низенького домика с двумя к удивлению моему освещенными окнами. (Т.) 9) Самое лучшее время для ловли неводом бывает по рассказам крестьян весной и осенью. (Прж.) 10) Итак два почтенных мужа честь и украшение Миргорода поссорились между собой. (Г.) 11) Он [Овсянников] например не любил рессорных экипажей. (Т.) 12) Цель нашей дискуссии во-первых ознакомить писателей с новыми требованиями миллионов читателей во-вторых расширить и углубить тематику искусства в-третьих направить некоторых товарищей на широкую дорогу. (А. Н. Т.) 13) Опекушин был выходцем из простого народа, сперва самоучка затем признанный художник и наконец академик. (Тел.) 14) Князь Василий говорил всегда лениво как актёр говорит роль старой пьесы. Анна Павловна Шерер напротив несмотря на свои сорок лет была преисполнена оживления и порывов. (Л. Т.) 15) Нрава она была весьма смирного или лучше сказать запуганного. (Т.)

II. 1) Так вот как высказано выше с годами важен я не стал. (Твард.) 2) Осмотревшись я пошёл как мне казалось прямо к морю но на пути встретил лесное болото заваленное колодником. (Арс.) 3) Проводив жениха Надя пошла к себе наверх где жила с матерью нижний этаж занимала бабушка. (Ч.) 4) Дмитрий так звали моего соседа был мало заметен в классе. (А. Г.) 5) Однажды наступил уже май но никто кажется не заметил тогда ни ледохода на Москве-реке ни цветущей черёмухи я стоял в толпе у памятника. (Пауст.) 6) Мужское население станицы живёт в походах и на кордонах или постах как называют казаки. (Л. Т.) 7) Овсянников полетел в овраг вместе с беговыми дрожками мальчиком сидевшим сзади и лошадью. К счастью на дне оврага грудами лежал песок. (Т.) 8) Мне помогал маляр или как он сам называл себя подрядчик малярных работ. (Ч.) 9) Однажды было это в конце мая мы сидели на крыльце и ожидали ужина. (Ч.) 10) Хотя для настоящего охотника дикая утка не представляет ничего особенно пленительного но за неимением пока другой дичи дело было в начале сентября: вальдшнепы ещё не прилетали а бегать по полям за куропатками мне надоело я послушался моего охотника и отправился в Льгов. (Т.)

III. 1) Итак я в Ялте. Теперь вечер. Ветер дует как в четвёртом акте Чайки но ко мне никто не приходит а напротив я сам должен буду уйти после десяти надевши шубу. (Ч.) 2) Он предчувствовал что князь Андрей одним словом одним аргументом уронит всё его умение. (Л. Т.) 3) Одним словом у этого человека [Беликова] наблюдалось постоянное и непреодолимое стремле-

вне окружить себя оболочкой создать себе так сказать футляр который уединил бы его защитил бы от внешних влияний. (Ч.) 4) Рыбачьи лодки с трудом отмечаемые глазом такими они казались маленькими дремали в морской глади недалеко от дому. (Купр.) 5) Сторожка лесника как успел заметить Николай Николаевич была поставлена на сваях так что между её полом и землёю оставалось свободное пространство. (Купр.) 6) Многие разумеют у нас ещё до сих пор под словом «литература» повести романы стихи словом беллетристику. (Гонч.) 7) Эти господа [дипломаты] по-видимому охотно как своего честь которую они делали немногим приняли в свой круг князя Андрея. (Л. Т.)

388. Перепишите, расставляя знаки препинания. Вводные слова подчеркните. Составьте схему 1-го предложения.

СЕМЬЯ ТУРКИНЫХ

Когда в губернском городе С. пр..езжие жаловались на скуку и однообразие жизни то местные жители как бы оправдываясь говорили что напротив в С. очень хорошо что в С. библ..отека театр клуб бывают балы что наконец есть умные интересные пр..ятные семьи с которыми можно завести зн..комства. И указывали на семью Туркиных как на самую образов..ную и т..лантливую.

Эта семья жила на главной улице возле губернатора в собственном доме. Сам Туркин Иван Петрович полный красивый брюнет с бакенами устраивал любительские сп..ктакли с благ..творительной целью сам играл старых генералов и при этом кашлял очень смешно. Он знал много ан..кдотов ш..рад поговорок любил шутить и острить и всегда у него было такое выр..жение что нельзя было понять, шутит он или говорит серьёзно. Жена его Вера Иосифовна худощавая миловидная дама в пенсне писала повести и романы и охотно читала их вслух своим гостям. Дочь Екатерина Ивановна молодая девушка играла на роял... Одним словом у каждого члена семьи был какой-нибудь свой т..лант.

(А. П. Чехов. «Ионыч».)

§ 79. ОБРАЩЕНИЕ. МЕЖДОМЕТИЯ И СЛОВА-ПРЕДЛОЖЕНИЯ *ДА* И *НЕТ*

I. 1. Если обращение стоит в начале предложения, оно отделяется запятой, а при произнесении с сильным чувством — восклицательным знаком: 1) ***Друзья, вы просите меня рассказать о себе побольше.*** (Н. О.) 2) ***Товарищи! Я сейчас работаю так радостно, как никогда в жизни.*** (Н. О.)

После восклицательного знака пишется прописная буква.

2. Если обращение стоит внутри предложения, оно с обеих сторон выделяется запятыми: ***На всей планете, товарищи люди, объявите: войны не будет!*** (Маяк.)

3. Если обращение стоит в конце предложения, то перед обращением ставится запятая, а после него тот знак, который нужен по смыслу предложения: точка, восклицательный знак, вопросительный знак: 1) *Я всю свою звонкую силу поэта тебе отдаю, атакующий* класс. (Маяк.) 2) *Здравствуй, красавица Волга!* (Н.) 3) *О чем ты думаешь, казак?* (П.)

4. Если части распространённого обращения разделены членами предложения, то каждая такая часть выделяется запятыми: *Шагай, страна, быстрей, моя.* (Маяк.)

5. Частица *о* от обращения знаками препинания не отделяется: *Как хорошо ты, о море ночное!* (Тютч.)

II. Междометия отделяются от следующего за ними предложения запятой (если находятся в середине предложения, то двумя запятыми), а когда произносится с особой силой, то после них ставится восклицательный знак: 1) *Ах, как это солнце ярко!* (Т.) 2) *А лес и вправду шумел, ох, и шумел же!* (Кор.) 3) *Чу! Ночная птица кричит.* (В. Бр.)

Примечание. Междометия, стоящие перед личными местоимениями *ты* и *вы*, за которыми следует обращение, запятыми обычно не отделяются. *Ой ты, Волга, родимая Волга, кто не любит твоих берегов!* (Л.-К.)

III. Слова-предложения *да* и *нет* отделяются от предложения, раскрывающего их смысл, запятой или восклицательным знаком: 1) *Нет, не покинул я тебя.* (П.) 2) *Да! Время летит очень быстро.* (Газ.)

Частица *о*, стоящая при словах-предложениях *да* и *нет*, запятыми от них не отделяется: *О нет, то белеет туман над водой.* (Жук.)

389. Перепишите, расставляя знаки препинания; обращения подчеркните.

I. 1) Вы Петя расскажите лучше о планетах || 2) Что же вы сердитесь Варя || 3) Прощай дом || Прощай старая жизнь || 4) Пойдем родная пойдём || 5) Уважаемая Мария Владимировна Маша получила от Вас письмо и вкратце рассказала мне его содержание || 6) Пишу Вам дорогой Алексей Сергеевич вернувшись с охоты || 7) Многоуважаемый Иван Максимович || Недели две тому назад мною послана в цензуру и вероятно уже разрешена новая одноактная пьеса Трагик поневоле ||

(Из пьес и писем А. П. Чехова.)

II. 1) Я видел вас холмы и нивы || (П.) 2) Простите вольные станицы и край отцов и тихий Дон || (П.) 3) О море кого же мне вызвать на бой || (А. К. Т.) 4) Читатель друг я не нарушу условий дружбы дорогой || (Твард.) 5) Взвивайся песня рей моя над маршем красных рот || (Маяк.)

III. 1) Как ты чудесен и как ты хорош в шуме своём замечательный город || 2) Волга реченька Волга матушка ты недаром нам дорога || 3) Мы за мир || И песню эту понесём друзья по свету, пусть она в сердцах людей звучит ||

(Из песен.)

390. Перепишите, расставляя знаки препинания и подчёркивая междометия и слова-предложения *да* и *нет* (первую букву после этих слов и междометий пишите в соответствии с предыдущим знаком препинания).

1) Ах быстро молодость моя звездой падучею мелькнула. (П.) 2) Чу тройка тронулась опять! Гремит звенит и улетает! (Н.) 3) О тонкая штука! Эк куда метнул. (Г.) 4) Ах вот и дуб заветный. (П.) 5) Ну выкинул ты штуку. (Гр.) 6) Ба друг старый мы давно знакомы. (Гр.) 7) Эх Чичиков ну что тебе стоило приехать? (Г.) 8) Увы Татьяна увядает бледнеет гаснет и молчит. (П.) 9) Ух жарко! До полдня грибы собирали. (Н.) 10) Да через час мы уже знали всё! (Пауст.) 11) Да милый критик вы правы. (Ч.) 12) Нет я бы не ужился с этой долею! (Л.) 13) О нет кого бояться мне? (П.) 14) Вокруг была лишь чёрная тайга да тёмная ночь. (Кор.) 15) Да верь ему. (П.) 16) Короткий сон не освежил его нет. (Шол.) 17) Да я причастен гордой силе и в этом мире — богатырь с тобой Москва с тобой Россия с тобою звёздная Сибирь! (Твард.)

391. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление.

1) Ну гость неприглашённый быть может батюшка войдёт! 2) Конечно вам расстаться тяжело? 3) Ах в самом деле рассвело! 4) Пожалуй на меня всю суматоху сложит. 5) Проснулась — кто-то говорит: ваш голос был, что думаю так рано? 6) Как все московские ваш батюшка таков: желал бы зятя он с звездами да с чинами, а при звездах не все богаты между нами. Ну разумеется к тому б и деньги, чтоб пожить, чтоб мог давать он балы; вот например полковник Скалозуб: и золотой мешок, и метит в генералы. 7) Да с Чацким правда мы воспитаны росли. 8) Пусть посватаюсь, вы что бы мне сказали? — Сказал бы я во-первых не блажи именьем брат не управляй оплошно, а главное поди-тка послужи. 9) Эх Александр Андреич дурно брат!.. Ко мне он жалует частенько; я всякому ты знаешь рад. 10) По моему сужденью пожар способствовал ей много к украшенью. 11) Ну право что бы вам в Москве у нас служить? 12) Из шумного я заседанья. Пожалуйста молчи, я слово дал молчать.

(А. С. Грибоедов. «Горе от ума».)

392. Перепишите, расставляя знаки препинания. Сделайте морфологический и синтаксический разбор выделенного предложения.

Дорогой Михаил Осипович что за болезнь у Толстого понять *(н..)*могу. Черинов мне *(н..)*ответил а из того что я читал в газетах и что Вы пиш..те вывести *(н..)*чего нельзя... **Болезнь его напугала меня и держала в напряжен.. . ...***(Во)*первых я *(н..)*одного человека *(н..)*любил так как его... *(Во)*вторых когда в литературе есть Толстой то легко и пр..ятно быть литератором: даже созн..вать что *(н..)*чего *(н..)*сделал и *(н..)*сделаешь *(н..)*так страшно так как Толстой делает за всех. Его деятельность служит опр..ванием тех упований и чаяний какие на литературу возл..гаются. *(В)*третьих Толстой стоит крепко авторитет у него гр..мадный и пока он жив дурные вкусы в литературе всякое пошлячество

наглое и слезливое всякие шершавые озлобл..ные самолюбия будут далеко и глубоко в тени.

(Из письма А. П. Чехова М. О. Меньшикову, журналисту, 28 января 1892 г.)

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

393. Прочитайте. Укажите средства связи простых предложений в сложных (сочинительные союзы, подчинительные союзы, союзные слова, интонация). Объясните расстановку знаков препинания.

1) Читатель догадается, что на другой день Лиза не замедлила явиться в роще. 2) Заря сияла на востоке, и золотые ряды облаков, казалось, ожидали солнца. 3) Лиза вышла из лесу, перебралась через поля, прокралась в сад и опрометью побежала в ферму, где Настя ожидала её. 4) Одно затрудняло её: она попробовала было пройти по двору босая, но дёрн колол её нежные ноги... 5) Муромский попросил у Берестова дрожек, ибо признался, что от ушиба не был он в состоянии доехать до дома верхом.

(А. С. Пушкин. «Барышня-крестьянка».)

Сложносочинённое предложение с союзами

§ 80. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

1. Простые предложения, входящие в состав сложносочинённого предложения, отделяются друг от друга запятой, например: 1) *Воздух дышит весенним ароматом, и вся природа оживляется.* (Л.) 2) *Странный старичок заговорил очень протяжно, звук его голоса также изумил меня.* (Т.)

2. Запятая не ставится перед соединительными и разделительными союзами, если соединяемые ими предложения имеют общий второстепенный член или общее придаточное предложение, например: 1) *Из окошка далеко блестят горы и виден Днепр.* (Г.) 2) *Звёзды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.* (Т.)

3. Когда во втором предложении содержится неожиданное присоединение или резкое противопоставление, то между предложениями ставится тире, например: 1) *Он знак подаст — и все хохочут.* (П.) 2) *Стрела выходит из колчана, взвилась — и падает казак с окровавленного кургана.* (П.)

4. Если соединяемые предложения являются значительно распространёнными, уже имеют внутри себя запятые или менее тесно связаны между собой по смыслу, то между ними ставится точка с запятой, например: 1) *Почти каждый вечер, попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Ореанду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы.* (Ч.) 2) *Татьяна, по совету няни сбираясь ночью ворожить, тихонько*

приказала в бане на два прибора стол накрыть; но стало страшно вдруг Татьяне. (П.)

394. Прочитайте и укажите, где имеются сложносочинённые предложения и где — предложения с однородными сказуемыми. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

1) Я передал ему ваше поручение и он исполнил его с большим удовольствием. (Ч.) 2) Вот присел я у забора и стал прислушиваться. (Л.) 3) Солнце село и тусклые тучи висели над темной степью. (А. Н. Т.) 4) Через полчаса мы сидели дома пили чай и рассказывали давно ожидавшим товарищам свои приключения. (Арс.) 5) Разговор показался ему [Пьеру] интересен и он остановился ожидая случая высказать свои мысли. (Л. Т.) 6) Оба слишком оживлённо и естественно слушали и говорили и это-то не понравилось Анне Павловне. (Л. Т.) 7) Мы стали искать для ночлега горную трещину и вдруг увидали спокойный огонь. (Пришв.) 8) Кучер тронул вожжами и тройка унеслась в степь. (А. Н. Т.) 9) Начинало темнеть и на небе зажигались звёзды. (Ч.) 10) Этот разговор продолжался ещё около часа и по-видимому произвёл на Андрея Ефимыча глубокое впечатление. (Ч.) 11) Скворцы вывелись и улетели и давно уже их место в скворечнике занято воробьями. (Пришв.) 12) Восходил месяц и красным столбом отражался на другой стороне пруда. (Ч.) 13) С высокой скалы над нашей фанзой я заметил пароход и мне захотелось посмотреть на людей. (Пришв.) 14) Раз гуляя по лесу я чуть-чуть не заблудился но к счастью набрел на тропу и она привела меня к морю. (М.-Мак.)

395. Перепишите примеры, расставляя нужные знаки препинания. В каждом предложении обозначьте грамматическую основу.

I. 1) Мы сдвигаем и горы и реки время сказок пришло наяву и по Волге свободной навеки корабли приплывают в Москву. (Л.-К.) 2) Умолкнет гром пройдут года мы постареем вдвое втрое и будет сложена тогда легенда-сказка о герое. (Сурк.) 3) С востока надвигались тёмные дождевые тучи и оттуда потягивало влагой. (Ч.) 4) На берегу на промысле горели два костра а в море никого не было. (М. Г.) 5) Прошло ещё несколько дней и каждая встреча каждая беседа вносили всё большее отчуждение и глухую неприязнь в их отношения. (Н. О.) 6) Старцев всё собирался к Туркиным но в больнице было очень много работы и он никак не мог выбрать свободного времени. (Ч.) 7) Кричали дрозды и по соседству в болотах что-то живое жалобно гудело точно дуло в пустую бутылку. (Ч.) 8) Лопахин наверное ещё попустословил бы с поваром но снова послышался приближающийся гул самолётов и он поспешно направился к своему окопу. (Шол.)

II. 1) Пугачёв дал знак и меня тотчас отпустили и оставили. (П.) 2) Приятели его советовали ему жаловаться но смотритель подумал и махнул рукой и решился отступиться. (П.) 3) Залает

лёс домовый иль ветерок зашелестит в листах темнеющей дубровы иль птица робко пролетит. (Яз.) 4) Стол и кровать стояли на прежних местах но на окнах уже не было цветов и всё кругом показывало ветхость и небрежение. (П.) 5) Порой опять гармонией упьюсь над вымыслом слезами обольюсь и может быть на мой закат печальный блеснёт любовь улыбкою прощальной. (Л.) 6) Остап уже занялся своим делом и давно отошёл от куреня Андрий же сам не зная отчего чувствовал какую-то духоту на сердце. (Г.) 7) Дорога то уходила в овраг то вилась по откосу горы и у края земли лежали немые огромные груды облаков. (А. Н. Т.) 8) То скрипнет дверь то тихо отворится калитка то сгорбленная фигура плетётся от дома по огородам. (Кор.) 9) В саду было тихо только птица иногда ворочалась и опять засыпала в липовых ветвях да нежно и печально охали древесные лягушки да плескалась рыба в пруду. (А. Н. Т.) 10) Я хотел было спросить его насчёт собаки да он видно не в духе был. (Т.)

396. Прочитайте и укажите предложения, где имеется общий второстепенный член предложения или общее придаточное предложение. Перепишите, расставляя знаки препинания.

1) В городском саду по соседству играл оркестр и пел хор песенников. (Ч.) 2) В это время послышался звонок и она встала. (Ч.) 3) Печорин не сводил с неё [Бэлы] глаз и она частенько исподлобья на него посматривала. (Л.) 4) В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки. (Ч.) 5) Вдруг в нижнем этаже под балконом заиграла скрипка и запели два нежных женских голоса. (Ч.) 6) Душно стало в сакле и я вышел на воздух освежиться. (Л.) 7) Ночь уже ложилась на горы и туман начинал бродить по ущельям. (Л.) 8) Справа беспрерывно вспыхивали зарницы и доносился гул канонады. (Степ.) 9) В косых лучах заходящего солнца ярко белеют каменные здания портового города золотятся прибрежные пески и уходя в бесконечную даль горит тихая равнина моря. (Нов.-Пр.) 10) Громадная фигура сидевшая за столом спиной к нему повернулась и на Павку глянули из-за густых чёрных бровей суровые глаза брата. (Н. О.) 11) В ветер леса шумят великим океанским гулом и вершины сосен гнутся вслед пролетающим облакам. (Пауст.) 12) Солнце пряталось за холодные вершины и беловатый туман начинал расходиться в долинах когда на улице раздался звон дорожного колокольчика и крик извозчиков. (Л.)13) Когда из-за туч вышла луна, всё вокруг посветлело и на море появилась серебристая дорожка.

397. Из простого распространённого предложения образуйте сложносочинённое предложение.

Образец. *Несмотря на позднее время, в лесу еще можно было слышать пение птиц.— Время было позднее, но в лесу ещё можно было слышать пение птиц.*

1) Несмотря на сильное переутомление, спать не хотелось. 2) Вследствие продолжительных дождей болота стали совсем непроходимы. 3) По окончании доклада слушатели задали докладчику много вопросов. 4) После подробного обсуждения плана предстоящей экскурсии учащиеся отправились в путь.

398. Составьте сложносочинённые предложения, употребив в них союзы *и, да, не то — не то, а, но, или.*

399. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

I. 1) Направляясь вперёд мы скоро пересекли Певчую д..лину в северо-зап..дном направлении вдруг перед нами открылась древняя речная терраса ни..ходящая в другую д..лину покрытую другой растительностью. (Пришв.) 2) Воздух чуть-чуть морозный был совершенно прозрачен и море совсем голубое охватывало туманную гору а горный камыш в белых кружевах от мороза на голубом всё хорошел и хорошел. (Пришв.) 3) Гремел гром и шёл дождь сквозь дождь лучило солнце и раскид..валась широкая радуга от края до края. В это время распускалась черёмуха и кусты дикой смородины над самой водой позеленели. (Пришв.) 4) Заря разг..ралась за окнами и в свете её стоял сад засыпанный цветами мокрого снега. (Пауст.) 5) Грачи закричали за рекой в ветвях и повсюду в кустах и траве запели зачирикали птицы. (А. Н. Т.) 6) Снег истоптан смешан с грязью и только на огородах и на полях залитый сиянием холодного осеннего солнца он сверкает снежной белизной. (Нов.-Пр.) 7) Сердце учащённо билось. Вот она заветная мечта ставшая действительностью! Разорвано железное кольцо и он опять уже с новым оружием возвращался в строй и к жизни. (Н. О.) 8) За горами зан..малась уже вероятно заря но сюда в глубокую теснину свет чуть-чуть пр..ломился и темнота становилась молочной. (Кор.)

II. 1) Со скамейки *(н..)*было видно берега и *(от)*того ощущение бесконечности и величия морского простора ещё больше увеличивалось. (Купр.) 2) На небе *(н..)*облачка и звёзды *(не)*обычайно ярко шевелят*(т, ть)*ся и др..жат в своей бездонной высоте. (Купр.) 3) *(Кое)*где белел парус да чайки плавно махая крыльями опускаясь на воду едва к..сались её и кругами подн..мались опять *(в)*верх а над садами высоко и медленно плавал коршун. (Гонч.) 4) На дворе темнеет и в горнице заж..гают сальную свечу. (Ч.) 5) В воздухе душно и пахнет травами. (Ч.) 6) Погода отличная и к сожалению нет дождей. (Ч.) 7) Было тепло и озимая рожь плавно в..лновалась от полуденного ветерка. (Гонч.) 8) Трава сыра и туго п..даётся огню и *(по)*тому огненные змеи ползут медленно то разрываясь на части то потухая то опять вспыхивая. (Ч.) 9) Дурная погода продолжается и *(по)*видимому нескоро кончи*(т, ть)*ся и мне *(по)*неволе приходи*(т, ть)*ся торопи*(т, ть)*ся с от..ездом в Крым где я пробуду всю осень и веро-

ятно всю зиму. (Ч.) 10) Стало уже совсем тепло и гром рокотал ещё далеко но уже (н..)затихал *(н..)*на мгновенье. (Купр.)

400. Перепишите, расставляя знаки препинания, составьте схему последнего предложения.

Мы шли у..кой тропинкой по ней *(в)*зад и *(в)*перёд ползли маленькие красные змейки изв..ваясь у нас под ногами. Далеко где*(то)* р..котал гром его ворчливые звуки всё приближались. Падали капли дождя. Трава метал..ически ш..лестела. Нам негде было укры..ся. Вот стало темно и шелест травы звучал громче испуг..но. Грянул гром и тучи дрогнули охвач..ные синим огнем. Крупный дождь полился ручьями и один за другим удары грома начали непрерывно р..котать в пустын..й степи. Трава сг..баемая ударами ветра и дождя ложилась на землю. Всё др..жало волновалось. Молнии слепя глаза рвали тучи. В голубом блеске их *(в)*дали вст..вала горная цепь сверкая синими огнями серебр..ная и холодная. Всё гремело вздрагивало отталкивало звуки и родило их. Дивный хаос увл..кал и настраивал на героический лад охватывая душу грозной гармонией.

И мне захотелось принять участие в ней выр..зить чем *(нибудь)* переполнившее меня чу..ство восх..щения перед этой силой. Голубое пламя охватывавшее небо казалось г..рело и в моей груди. Я запел громко *(во)* всю силу. Ревел гром бл..стали молнии шуршала трава а я пел и чу..ствовал себя в полном родстве со всеми звуками.

(По А. М. Горькому. «Мой спутник».)

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

401. Произведите синтаксический разбор данных предложений и укажите виды придаточных предложений. Составьте их схемы.

I. 1) Обоз весь день простоял у реки и тронулся с места, когда садилось солнце. (Ч.) 2) Около заднего воза, где был Егорушка, шёл старик с седой бородой. (Ч.) 3) Напишите, когда вы приедете. (Ч.) 4) Кто посеял, тот и пожал. (Даль.) 5) Куда пошла река, там и русло будет. (Посл.) 6) Земля и море погрузились в глубокий мрак, так что в нескольких шагах нельзя было увидеть рядом идущего человека. (Арс.) 7) Когда занялась заря, стало видно, что погода будет хорошая. (Арс.)

II. 1) Морозный воздух так обжигал, что трудно было дышать. (Н. Ник.) 2) Валя проснулась оттого, что в столовой мать и отец тихо позвякивали чайной посудой. (Ф.) 3) Быстро, чтобы орлы не проведали об укрытом олене, я поспешил к Лувену. (Пришв.) 4) Гавриле всё-таки было приятно слышать человеческий голос, хотя это и говорил Челкаш. (М. Г.) 5) Всё было бы спасено, если бы у моего коня достало сил ещё на десять минут. (Л.) 6) Приятно, когда есть на свете люди, которым хочется помочь. (Павл.)

§ 81. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ОДНИМ ПРИДАТОЧНЫМ

1. Придаточное предложение отделяется от главного предложения запятой, а если стоит внутри главного, то выделяется запятыми с обеих сторон, например: 1) *Когда солнце поднимается над лугами, я невольно улыбаюсь от радости.* (М. Г.) 2) *Над долиной, где мы ехали, спустились тучи.* (Пришв.)

Не отделяется запятой неполное придаточное предложение, состоящее из одного союзного слова или союза: *Меня спросили, куда я поеду летом. Я объяснил куда.*

2. Если придаточное предложение присоединяется к главному при помощи составного союза (*потому что, оттого что, в силу того что, вследствие того что, вместо того чтобы, в то время как, после того как, с тех пор как, для того чтобы, с тем чтобы*), запятая ставится в зависимости от смысла высказывания и интонации один раз — или до всего сочетания, или перед союзами *что, чтобы, как*, например: *Он не явился на занятия, потому что заболел.— Мы вынуждены были сделать такой большой обход потому, что весенним половодьем снесло пешеходный мостик.*

3. В конце сложных предложений, включающих придаточное с косвенным вопросом, вопросительный знак не ставится (если в целом предложение не является вопросительным): 1) *Все как будто ждали, не будет ли он еще петь.* (Т.) 2) *Смотритель осведомился, куда надобно было ему ехать.* (П.) (Но: *Почему ты не спросил у него, когда отходит последний поезд?*)

402. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Укажите виды придаточных.

1) Пусть душу согреет сознанье что мы ни на шаг ни на миг в суровые дни испытанья не сдали позиций своих. (Исак.) 2) Как билось сердце если нам случалось привет Москвы по радио поймать! (Л.-К.) 3) И равняясь встают на бумаге слова что полгода я в сердце ревниво берёг. (Сурк.) 4) И те кто стране присягнули на верность однажды не могут не смеют в пути оглянуться назад. (Сурк.) 5) Всё что нынче держим мы в руках мне с каждым днём становится дороже. (Исак.) 6) Цепи яблонь протянулись там где были пустыри. (Л.-К.) 7) Водой холодной обтирайся если хочешь быть здоров! (Л.-К.) 8) Всю ночь поют в пшенице перепёлки о том что будет урожайный год. (Исак.) 9) Мы не хотим чтоб кровью и огнем залить весь мир война опять сумела. (Безым.)

403. Составьте сложные предложения, в которых каждой из данных слов *где, куда, откуда* присоединяло бы следующие придаточные предложения: 1) места, 2) определительное, 3) изъяснительное.

404. Составьте сложные предложения, в которых союзом *что* присоединялись бы придаточные изъяснительные и степени, а союзным словом *что* — определительное, изъяснительное, присоединительное. Составьте сложные предложения, в которых союз *чтобы* присоединял бы придаточное цели и придаточное изъяснительное.

405. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Устно укажите виды придаточных.

1) Под вечер Беликов оделся потеплее хотя на дворе погода стояла совсем тёплая и поплёлся к Коваленкам. (Ч.) 2) Кругом было тихо так тихо что по жужжанию комара можно было следить за его полётом. (Л.) 3) Я думал о том что случилось и ничего не понимал. (Ч.) 4) Яков был прозван Турком потому что действительно происходил от пленной турчанки. (Т.) 5) Егорушка задыхаясь от зноя который особенно чувствовался теперь после еды побежал к осоке и отсюда оглядел местность. (Ч.) 6) Из-за скалистого холма где тёк ручей возвышался другой поглаже и пошире. (Ч.) 7) Песня тихая тягучая и заунывная похожая на плач и едва уловимая слухом слышалась то справа то слева то сверху то из-под земли точно над степью носился невидимый дух и пел. (Ч.) 8) Чтобы заглушить песню он напевая и стараясь стучать ногами побежал к осоке. (Ч.) 9) После трудного дня такая радость охватила меня что я даже обнял своего Лувена и он старый прослезился от удовольствия. (Пришв.) 10) Жара была такая что малейшее движение утомляло. (Стан.) 11) Я опять пришёл сюда слушать прибой долго смотрел в ту сторону куда ушёл пароход и потом очнулся в тумане. (Пришв.) 12) Кто раз полюбил науку тот любит её на всю жизнь и никогда не расстанется с ней добровольно. (Д. П.)

406. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения.

I. 1) Он [Старцев] решил сходить к Туркиным посмотреть что это за люди (Ч.) 2) Я не понимал для чего и чем живут все эти шестьдесят пять тысяч людей (Ч.) 3) Сестра и Анюта хотели спросить как мне тут живётся но обе молчали и только смотрели на меня (Ч.) 4) Затем она стала расспрашивать меня где я теперь работаю (Ч.) 5) Изредка она [Каштанка] останавливалась и плача приподнимая то одну озябшую лапу то другую старалась дать себе отчёт как это могло случиться что она заблудилась (Ч.) 6) Кое-где по моху и лопушкам болотным запах этот был очень силён но нельзя было решить в какую сторону он усиливался и ослабевал (Л. Т.) 7) Искатель женьшеня приютил меня покормил не спрашивая откуда я и зачем сюда пришёл. (Пришв.) 8) Весь простор будто затянут паутиной и не разберешь где кончается море и начинается небо. (Нов.-Пр.) 9) Им не было никакого дела слушают ли их и смотрят ли на них люди. (Ф.) 10) Уля не сразу сообразила что произошло. (Ф.)

II. 1) Когда дует ветер и рябит воду то становится и холодно и скучно и жутко. (Ч.) 2) Взгляд и улыбка у него были так приветливы что сразу располагали в свою пользу. (Гонч.) 3) Индейский петух подняв голову и озираясь вокруг неистово выругался по-своему точно сердитый командир оборвал всю команду на ученье за беспорядок. (Гонч.) 4) Синцов с тревогой вспомнил о

словах Серпилина что время дорого и заколебался задерживать ли корреспондента. (К. С.) 5) В то время как Райский уходил от неё [Веры] Тушин прислал спросить может ли он её видеть. (Гонч.) 6) Пишу Вам дабы предупредить Вас что фельетон будет выслан мною не сегодня в воскресенье а завтра в понедельник. (Л.) 7) Писатель истинно владеющий своим ремеслом всегда лаконичен ибо всякая доработка окончательная обработка произведения это прежде всего изъятие лишнего. Лев Толстой говорил что лучший вид правки это сокращение. (Наг.) 8) Маша чувствовала что он [Синцов] взволнован ещё чем-то не только их свиданием но не могла понять чем. (К. С.) 9) Приеду в Москву скоро но неизвестно когда. (Ч.)

407. Из двух простых предложений составьте сложноподчинённое с одним придаточным предложением.

1) Партизаны свернули в лес; этот лес тянулся на сотни километров. 2) Посёлок находился в лощине; возле этого посёлка отряд расположился на отдых. 3) Берёзки выросли и стали теперь высокими, ветвистыми деревьями; эти берёзки при мне были посажены около забора. 4) Автобус остановился на горном перевале. Далеко внизу пассажиры увидели сверкающее море. 5) Болота покрылись крепким слоем льда. В начале ноября неожиданно начались сильные морозы. 6) Снегопад прекратился. Регулярное движение городского транспорта возобновилось.

408. Переделайте предложения, превратив придаточные предложения причины в придаточные следствия, придаточные следствия — в придаточные причины.

1) За пять часов времени мы не проехали и двадцати вёрст, потому что дорога была скверная. 2) Лес стоял тёмный и молчаливый, потому что главные певцы улетели. 3) Он сейчас же уснул, так что на мой вопрос я услышал только его ровное дыхание. 4) Лошадь не могла сдвинуть воз, потому что заднее колесо соскочило. 5) Нужно было остановить лошадь, так как наша прямая дорога обрывалась и уже шла вниз по крутому, поросшему кустарником скату.

409. Перепишите, расставляя необходимые знаки препинания. На полях кратко поясните, почему поставили тот или другой знак.

Вдруг рванул ветер и с такой силой что едва не выхв..тил у Егорушки узелок и рогожу; встрепенувшись рогожа рв..нулась во все стороны и захлопала по тюку и по лицу Егорушки. Ветер со свистом понёсся по степи беспорядочно закружился и поднял с травою такой шум что из *(за)* него не было слышно н.. грома н.. скрипа колёс. Он дул с ч..рной тучи неся с собой обл..ка пыли и зап..х дождя и мокрой земли. Лунный свет затуманился стал как будто грязнее звёзды ещё больше нахмурились и видно было как по краю дороги спешили куда-то назад облака пыли и их тени. Теперь по всей вероятности вих-

ри кружась и увл..кая с земли пыль сухую траву и перья подн..мались под самое небо, вероятно около самой ч..рной тучи летали перекати-поле и как должно быть им было страшно! Но сквозь пыль зал..плявшую глаза не было видно н..чего кроме блеска молний.

(А. П. Чехов. «Степь».)

§ 82. ЗАМЕНА ПРИДАТОЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ ПРИЧАСТНЫМИ И ДЕЕПРИЧАСТНЫМИ ОБОРОТАМИ

410. Произведите замену придаточных определительных предложений причастными оборотами, где это возможно. Если замена невозможна, устно объясните почему.

1) Вдоль берега моря и параллельно ему тянулись рядами болота и длинные озерки, которые были отделены друг от друга песчаными валами. 2) Около дома был небольшой огород, на котором росли брюква, салат и лук. 3) По тёмному небу, которое было усеяно тысячами звёзд, вспыхивали едва уловимые зарницы. 4) Тигр, который обитает в Уссурийском крае, крупнее своего индийского собрата. 5) Хребет, по которому мы теперь шли, состоял из ряда голых вершин. 6) Кругом в лесу и на поле стояла тишина, которую нарушает только однообразное жужжание комаров. 7) Енотовидная собака — животное, которое занимает среднее место между собаками, куницами и енотами. 8) Проводник молча указал на клочья тумана, которые появились в горах. 9) Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевёз нас на другой берег. 10) Мы решили остановиться у первой же реки, которую встретим на пути. 11) Впереди расстилалась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжелта-бурой травой.

411. Произведите замену обстоятельственных придаточных предложений деепричастными оборотами, где это возможно. Если замена невозможна, устно объясните почему.

1) Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу. 2) Охотники вздрогнули и оглянулись, потому что услышали в кустах какой-то шорох. 3) Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом окрестность. 4) По мере того как путешественники углублялись в горы, растительность становилась всё более дикой. 5) Когда они поднялись на горную вершину, то увидели вдали море. 6) Лес стоит молча, неподвижно, словно он всматривается куда-то своими верхушками.

412. Произведите замену причастных и деепричастных оборотов придаточными предложениями. Запишите полученные сложноподчинённые предложения и составьте их схемы.

1) Перейдя через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, поросшую густым лесом. 2) Большое дерево, лежащее на земле, загородило путь. 3) Вступая в лес, тянущийся на несколько сотен километров, невольно испытываешь чувство не-

которой робости. 4) Сильно устав, путешественники всё же упорно шли вперёд. 5) Отдохнув и утолив жажду, они двинулись дальше. 6) Приближаясь к морю, мы ещё издали услышали его глухой шум.

413. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Вместо || вставьте точку, вопросительный или восклицательный знак.

В своей поэме он [Пушкин] умел к..снуться так многого нам..кнуть о столь многом что пр..надлежит исключительно к миру русской природы к миру русского общества || «Онегина» можно назвать энц..клопедией русской жизни и в высшей степени народным произведением || Уд..вительно ли что эта поэма была принята с таким восторгом публикою и имела такое огромное влияние и на современную ей и на послед..щую русскую литературу || А её вл..яние на нравы общества || Она была актом сознания для русского общества почти первым но за*(то)* каким великим шагом вперёд для него || Этот шаг был бог..тырским р..змахом и после него стояние на одном месте сделалось уже невозможным || Пусть идёт время и пр..водит с собою новые потребности новые идеи пусть р..стёт русское общество и об..няет «Онегина» как бы далеко оно и.. ушло но всегда будет оно любить эту поэму всегда будет останавливать на ней исполненный любви и бл..годарности взор ||

(В. Г. Белинский.)

§ 83. СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ДВУМЯ ИЛИ НЕСКОЛЬКИМИ ПРИДАТОЧНЫМИ

Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными предложениями бывают двух основных видов: 1) все придаточные присоединяются непосредственно к главному; 2) первое придаточное присоединяется к главному, второе — к первому придаточному и т. д.

I. Придаточные, которые присоединяются непосредственно к главному, могут быть однородными и параллельными (неоднородными).

1. Однородные придаточные имеют одинаковое значение и, как и однородные члены, произносятся тоном перечисления; между ними могут быть сочинительные союзы. Связь однородных придаточных с главным называется соподчинением, поэтому придаточные однородные называются соподчинёнными.

Если соподчинённые предложения соединяются сочинительными союзами, то запятая ставится перед последним по тем же правилам, что и при однородных членах.

1) *Я увидел, как звёзды стали туманиться и терять свою лучистость, как лёгким вздохом пронеслась по земле прохлада.* (Ч.) При главном предложении имеются два однородных

(соподчинённых) предложения (изъяснительные), которые связаны интонацией перечисления, между ними стоит з а п я т а я.

Схема этого предложения:

| |, (как...), (как ...).

2) *Очевидно было, что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упрёком и подозрением.* (П.) При главном предложении имеются два однородных (соподчинённых) предложения (изъяснительные), которые связаны одиночным союзом *и*, перед которым запятая не ставится.

Схема этого предложения:

| |, (что...) и (что ...).

3) *Видел Егорушка, как мало-помалу темнело небо и опускалась на землю мгла, как засветились одна за другой звёзды.* (Ч.) При главном предложении имеются три соподчинённых предложения (изъяснительные); во втором соподчинённом предложении опущен союз *как;* первое и второе соподчинённые предложения связаны одиночным союзом *и*, перед которым запятая не ставится.

Схема этого предложения:

| |, (как...) и (...), (как...).

4) *Я люблю подмосковные леса и когда они весело шелестят при летнем ветерке, и когда они, заснеженные, спокойно спят под холодным светом луны.* При главном предложении имеются два однородных (соподчинённых) придаточных (времени); перед каждым придаточным стоит союз *и*; перед вторым союзом *и* поставлена запятая.

Схема этого предложения:

| | и (когда...), и (когда...).

5) *Был тот предночной час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.* (Шол.)

При главном предложении имеются два однородных придаточных (определительные), которые очень распространены и имеют внутри себя запятые; между ними поставлена т о ч к а с з а п я т о й.

Схема этого предложения:

| |, (когда...); (когда...).

2. При главном предложении могут быть н е о д н о р о д н ы е п р и д а т о ч н ы е, которые имеют разные значения, например:

Когда наша шлюпка направилась от фрегата к берегу,

мы увидели, что из деревни бросилось бежать множество женщин и детей. (Гонч.) При главном предложении находятся два неоднородных придаточных (придаточное времени и придаточное изъяснительное), которые отделяются от главного запятыми. Это сложноподчинённое предложение с параллельным подчинением. Его схема:

(Когда...), | |, (что...).

II. Ко второму виду сложноподчинённых предложений с двумя или несколькими придаточными относятся такие, у которых придаточные предложения образуют цепь: первое относится к главному предложению (придаточное 1-й степени), второе относится к придаточному 1-й степени (придаточное 2-й степени) и т. д. Такая связь предложений называется последовательным подчинением, например:

Была ночь, когда я вышел на улицу из дома, где в кругу близких читал свой рассказ. (Т.)

Схема этого предложения:

| |, (когда...), (где...).

Придаточное первой степени изъяснительное; придаточное второй степени — придаточное места; придаточное третьей степени — придаточное цели.

При последовательном подчинении одно придаточное может быть внутри другого; в этом случае рядом могут оказаться два подчинённых союза, например: *Старик предупредил, что, если погода не улучшится, о рыбалке нечего и думать.* При главном предложении имеется изъяснительное предложение, а при нём — придаточное условное, расположенное внутри первого придаточного.

Схема этого поедложения:

| |, (что (если...), (так...).

Если в сложноподчинённом предложении оказываются рядом союзы (*что если*, *что хотя* и т. п.), то между союзами ставится запятая (пример см. выше). Запятая не ставится, если дальше имеется вторая часть союза — *то* или *так*, например: 1) *Старик предупредил, что если погода не улучшится, то о рыбалке нечего и думать.* 2) *Брат строго сказал Алеше, что если он обещал принести книгу, так должен выполнить своё обещание.*

Схемы этих предложений:

| |, (что (если...), (то...). | |, (что (если...), (так...).

III. Имеются такие сложноподчинённые предложения, в которых указанные виды предложений комбинируются, например: *В тишине отчётливо послышалось, как простонал человек и как тяжело захрустел наст под ногами медведя, которого необычный гул и треск выгнали из леса.* (Пол.)

Схема этого предложения:

[ ], (как...) и (как...), (которого...).

414. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Обозначьте грамматическую основу каждого предложения. Составьте схемы.

1) Кутузов писал что русские не отступили ни на шаг что французы потеряли гораздо более нашего что он доносит второпях с поля сражения не успев ещё собрать последних сведений. (Л. Т.) 2) В самых лучших дружеских отношениях лесть и похвала необходимы как подмазка необходима для колёс чтобы они ехали. (Л. Т.) 3) Они [Синцов и Маша] приехали в квартиру Машиной матери на Усачевке где так недавно прожили двое суток по дороге в Симферополь и куда вернулись теперь с таким чувством словно прожили не пять дней а пять лет. (К. С.) 4) Серпилин смотрел на артиллеристов соображая может ли быть правдой то что он только что слышал. (К. С.) 5) Ночь была так черна что в первые минуты пока глаза не притерпелись после света к темноте приходилось ощупью отыскивать дорогу. (Купр.) 6) Когда их работа [рыбаков] кончена и мокрая сеть вновь лежит на носовой площадке баркаса я вижу что всё дно застлано живой ещё шевелящейся рыбой. (Купр.) 7) Мне кажется что если бы я следил за ним в продолжение нескольких лет он также был бы неуловим. (Купр.) 8) Даша заметила что когда вслед за звонком в столовой появлялся Рощин Катя сразу не поворачивала к нему головы а минуточку медлила. (А. Н. Т.) 9) Хорошо известно что если спортсмен регулярно не тренируется то хороших результатов он не достигнет. (Газ.)

415. Прочитайте. Перепишите, расставляя знаки препинания, составьте схемы сложных предложений.

1) Будьте настойчивы упорны но не упрямы... Помните что на свете есть много умных людей которые могут заметить у вас ошибки и если они правы не стесняйтесь согласиться с ними. (Обр.) 2) Опыт подтверждает что добрые чувства должны уходить корнями в детство а человечность доброта ласка доброжелательность рождаются в труде заботах волнениях о красоте окружающего мира. Добрые чувства эмоциональная культура это средоточие человечности. (Сухомл.) 3) Я уверен что для полного овладения русским языком для того чтобы не потерять чувство этого языка нужно не только постоянное общение с простыми русскими людьми но общение с пáжитями и

лесами вдали старыми ивами пересвистом птиц и с каждым цветком что кивает головой из-под куста лещины[1]. (Пауст.)

416. Из трёх простых предложений составьте одно сложноподчинённое и запишите его.

Образец. *Природа — могучий источник воспитания человека. С познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувств, убеждений. Только в труде, в общественных отношениях формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение (хотя, потому что). — Хотя природа — могучий источник воспитания человека, с познания природы, однако, лишь начинается становление его ума, чувств, убеждений, потому что только в труде, в общественных отношениях формируется нравственный облик человека, его духовная культура, мировоззрение.*

1) Человеку в учении всё даётся легко. Он мало работает над развитием своих способностей. У него постепенно воспитывается лень мысли. Она может сформировать и легкомысленное отношение к жизни *(если ... , если ... , который ...)*. 2) Чтение — один из источников мышления и умственного развития. Надо приучать себя читать внимательно, вдумчиво. Чтение стало стимулом богатой духовной жизни *(так как ... , чтобы ...)*. 3) Надо усвоить одну простую истину. Мы живём в особую эпоху. Без прочных научных знаний невозможно активное участие в общественной жизни *(что ... , когда ...)*. 4) Без хороших навыков чтения учиться трудно. Мало знать буквы, слоги, уметь читать слова. Чтение должно быть беглым, быстрым *(так что ... , ибо ...)*.

417. Спишите, расставляя знаки препинания и объясняя их употребление. Составьте схемы 1–6-го предложений.

1) Княжна Марья умоляла брата подождать ещё день говорила о том что она знает как будет несчастлив отец ежели Андрей уедет не помирившись с ним. (Л. Т.) 2) Уже по тому как их встретил дворецкий на крыльце одинцовского дома приятели могли догадаться что они поступили неблагоразумно поддавшись внезапно пришедшей им фантазии. (Т.) 3) Со всеми остальными он [Басистов] был на короткой ноге что не совсем нравилось хозяйке как она ни толковала о том что для неё предрассудков не существует. (Т.) 4) Когда страсти совсем улеглись и началось спокойное обсуждение я решился наконец спросить Лувена о чём у них теперь идёт разговор. (Пришв.) 5) Когда Челкаш меняясь с ним местами взглянул ему в лицо и заметил что он шатается на дрожащих ногах ему стало ещё больше жаль парня. (М. Г.) 6) И вдруг на гребне этого холма в той точке где как бы кончалась езженая дорога возникло тёмное пятно которое быстро стало вытягиваться навстречу в виде тёмной узкой ленточки. (Ф.) 7) Я подумал что если в сию решительную минуту не переспорю

[1] Лещина — орешник.

упрямого старика то уж впоследствии трудно мне будет освободиться от его опеки. (П.) 8) Она [Каштанка] знала по опыту что чем скорее уснёшь тем скорее наступит утро. (Ч.) 9) Я люблю эту бедную природу может быть потому что какова она ни есть она всё-таки принадлежит мне. (С.-Щ.) 10) Пойми что если бы ты писал так рассказы как пишешь письма то давно бы уже был великим большущим человеком... Думаю что если не поленишься напишешь недурно. (Ч.)

418. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схему 1, 2, 3 и 4-го предложений.

1) Теперь когда его нет особенно мучительно чу..ствуешь как драгоценно было каждое его слово улыбка движение взгляд в которых св..тилась его прекрасная избр..ная аристократическая душа. 2) Антон Павлович *(не)*любил и *(не)*много сердился когда ему говорили что его дача слишком мало защищ..на от пыли летящей *(с)*верху с шоссе и что сад плохо снабж..н водою. 3) Как часто должно быть думал он о будущем счасти.. человечества когда по утрам один молчаливо подрез..вал свои розы ещё влажные от росы или внимательно осматривал ран..ный ветром молодой побег. 4) С большой и сердечной любовью относились к Чехову и все люди попроще с которыми он сталкивался слуги разносчики носильщики странники почталь..ны. 5) В хорошие тёплые утра его можно было вид..ть на скамейк.. за домом в самом укромн..м месте дачи где вдоль стен стояли кадки с олеандрами и где им самим был посажен кипарис. 6) Но надо было вид..ть Чехова в иные минуты увы столь редкие в последние годы когда им овл..девало веселье и когда он быстрым движением руки сбрасывал пенсне и покачиваясь взад и вперёд на кресле разражался мил..м искрен..м и глубоким смехом.

(А. И. Куприн. «Памяти Чехова».)

§ 84. НЕКОТОРЫЕ НЕДОЧЁТЫ И ОШИБКИ В ПОСТРОЕНИИ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ

При построении сложноподчинённых предложений учащиеся иногда допускают недочёты и ошибки. Укажем некоторые из них.

1. Придаточное определительное со словом ***который*** стоит не на месте: оно слишком удалено от определяемого им слова, например: ***Игру надо было закончить из-за темноты, которой мы увлеклись.*** Это предложение можно исправить следующим образом: ***Игру, которой мы увлеклись, надо было закончить из-за темноты.***

2. Неправильно совмещается иногда придаточное предложение и причастный оборот: ***Вечером мы были на туристской базе, которая стояла на берегу моря и занимавшей почти полпарка.***

Это предложение можно исправить так: ***Вечером мы были на туристской базе, которая стояла на берегу моря и занимала почти половину парка;*** или: ***Вечером мы были на ту-***

ристской базе, стоявшей на берегу моря и занимавшей почти полгарка.

3. Сложноподчинённое предложение с двумя или несколькими придаточными излишне загромождается одинаковыми союзными словами, например: *Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, которая славилась обилием рыбы.* Это предложение можно исправить разными способами: 1) *Деревня, где мы провели лето, находилась на берегу реки, которая славилась обилием рыбы.* 2) *Деревня, в которой мы провели лето, находилась на берегу реки, славившейся обилием рыбы.*

4. В сложноподчинённых предложениях с однородными придаточными неудачно употребляются сочинительные или подчинительные союзы и союзные слова, например: *Когда бой был окончен, когда вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в берёзовой роще, партизаны отыскали своего разведчика.* Это предложение можно исправить следующим образом: *Когда бой был окончен и вражеский отряд, теряя людей и коней, скрылся в берёзовой роще, партизаны отыскали своего разведчика.*

419. Прочитайте. Укажите ошибки и недочёты в построении сложноподчинённых предложений. Перепишите, исправляя данные примеры.

I. 1) Книга рассказывает нам интересную историю жизни людей, которую подарил мне товарищ. 2) С горы были видны луга и густые хвойные леса, которые пестрели цветами. 3) Туманные полосы начали понемногу алеть и расходиться, в которых тонули луга и пашни. 4) В штабе дивизии получили известие, что река вскрылась, что переправа ещё не налажена. 5) На другой день Петя пошёл к своему товарищу Оболенскому, которому было пятнадцать лет, который тоже поступил в полк. 6) Альпинисты подошли к лагерю, где был назначен сбор всех отрядов, откуда должно было начаться восхождение на Эльбрус. 7) Туристы свернули в лес, который тянулся до реки, по которой ходили теплоходы. 8) Посёлок, возле которого отряд расположился на отдых, находился на опушке леса, который славился обилием грибов. 9) Разведчики тихо подползли к реке, спуск к которой был покрыт густой и высокой травой, и решили перебраться на другой берег, который зарос камышом.

II. 1) Главное, на что обращает внимание автор,— это на тщательный отбор языковых средств. 2) Мы видим в романе, как растет число сознательных борцов, которые идут в гущу народных масс, которые ведут революционную пропаганду. 3) Зритель сочувствует жене Клеща Анне, всю жизнь видевшей лишь побои, обиды и которая в свои тридцать лет больна чахоткой. 4) Авторские ремарки указывают на разные детали, например на стук топора, который доносится из-за кулис. 5) Когда его спросили, почему он убил девушку, Ларра ответил, что зачем я буду объяснять вам свои поступки. 6) Тренер

сказал нам, чтобы мы передали пловцам, чтобы они пришли в бассейн в субботу вечером.

Бессоюзное сложное предложение

§ 85. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В БЕССОЮЗНОМ СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

В бессоюзных сложных предложениях ставятся следующие знаки препинания: запятая, точка с запятой, двоеточие и тире.

1. Запятая ставится в том случае, когда предложения обозначают одновременно или последовательно происходящие события, тесно связаны между собой и кратки (между ними можно вставить союз *и*), например: *Далеко за Доном громоздились тяжёлые тучи, наискось резали небо молнии, чуть слышно погромыхивал гром.* (Шол.)

2. Точка с запятой ставится тогда, когда предложения менее связаны по смыслу и более распространены (особенно если внутри них есть запятые), например: *Время стоит ещё раннее, шестой час в начале; золотистый утренний туман вьётся над просёлком, едва пропуская только что показавшееся солнце; трава блестит.* (С.-Щ.)

3. Двоеточие ставится в следующих трёх случаях:

а) когда второе предложение указывает причину того, о чём говорится в первом, например: *Любите книгу: она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей, она научит вас уважать человека.* (М. Г.) (Сравните: *Любите книгу, потому что* она поможет . . .);

б) когда второе предложение раскрывает содержание первого, поясняет первое или какой-нибудь член его, например: *Степь весело пестреет цветами: ярко желтеет дрок, скромно синеют колокольчики, белеет целыми зарослями пахучая ромашка, дикая гвоздика горит пунцовыми пятнами.* (Купр.) (Сравните: *Степь весело пестреет цветами, а именно: ярко желтеет дрок* . . .);

в) когда второе предложение дополняет первое, например: *Вдруг я чувствую: кто-то берёт меня за плечо и толкает.* (Т). (Сравните: *Вдруг я почувствовал, что кто-то берёт меня за плечо* . . .)

Иногда в первом предложении опускаются слова: *и увидел, и услышал, и почувствовал* и т. д., например: *Я поднял голову: перед огнем на опрокинутой лодке сидела мельничиха и разговаривала с моим охотником.* (Т.) (Сравните: *Я поднял голову и увидел: перед огнем сидела мельничиха* . . .)

4. Тире ставится в следующих случаях:

а) если предложения рисуют быструю смену собы-

тий или неожиданный результат действия, например: 1) *Проснулся — пять станций убежало назад.* (Г.) 2) *Сыр выпал — с ним была плутовка такова.* (Кр.);

б) если в предложении содержится противопоставление, например: *Ввысь взлетает Сокол — жмется Уж к земле.* (М. Г.) (Сравните: *Ввысь взлетает Сокол, а жмется Уж к земле*);

в) если первое предложение обозначает время или условие совершения действия, о котором говорится во втором предложении, например: 1) *Лес рубят — щепки летят.* (Посл.) 2) *Назвался груздём — полезай в кузов.* (Посл.) (Сравните: 1) *Когда лес рубят, щепки летят.* 2) *Если назвался груздём, полезай в кузов*);

г) если то, о чём говорится в одном предложении, сравнивается с тем, что сказано в другом, например: *Молвит слово — соловей поёт.* (Сравните: *Молвит слово, как соловей поёт*);

д) если второе предложение заключает в себе результат или вывод того, что говорится в первом, например: *Солнце дымное встаёт — будет день горячий.* (Твард.) (Сравните: *Солнце дымное встаёт, так что (поэтому) день будет горячий.*)

420. Прочитайте. Укажите смысловые связи между частями сложных предложений и объясните пунктуацию.

1) Погода утихла, тучи расходились, перед ним лежала равнина. (П.) 2) На дворе декабрь в половине; окрестность, охваченная неоглядным снежным саваном, тихо цепенеет. (С.-Щ.) 3) Не спится Иудушке: целые массы пустяков обступили изголовье постели и давят его. (С.-Щ.) 4) Сорока поднял голову: сквозь тонкий пар мороза блестела золотая Медведица. (Сераф.) 5) Скажешь слово — добавят десять. (Посл.) 6) Кончил дело — гуляй смело. (Посл.) 7) Слой облаков был очень тонок — сквозь него просвечивало солнце. (Пауст.) 8) Погода была ужасная: ветер штормовой ревел с ночи, дождь лил как из ведра. (Гонч.)

421. Опустив выделенные союзы, превратите данные предложения в сложные бессоюзные. Перепишите и расставьте знаки препинания.

1) Я поднял глаза и увидел, ***что*** высоко в небе неслись над станицей птицы. 2) Староста спросил у него документ, ***но*** документа не оказалось. 3) Мороз не страшен, ***потому что*** воздух сухой, ветра нет. 4) Снег долго не выпадал, ***поэтому*** на санях начали ездить лишь в декабре. 5) Солнце сильно палит, ***так что к*** вечеру, по-видимому соберётся гроза.

422. Перепишите, расставляя знаки препинания. Устно объясните их расстановку.

I. 1) Уже вечерело солнце скрылось за небольшую осиновую рощу лежавшую в полуверсте от сада тень от неё без конца тянулась через неподвижные поля. (Т.) 2) Картина пе-

ременилась уже на чёрной скатерти полей кое-где виднеются белые пятна и полосы снежных сугробов. (Акс.) 3) Я стал звать хозяина молчат стучу молчат. (Л.) 4) Несчастья бояться счастья не видать. (Посл.) 5) На мостике трудно было стоять обливали волны а ветер хлестал по лицу солёными брызгами как плетью. (Нов.-Пр.) 6) Мне страшно нравилось слушать девочку она рассказывала о море незнакомом мне. (М. Г.)

II. 1) Счастливы сосны и ели вечно они зеленеют гибели им не приносят метели смертью морозы не веют. (Н.) 2) Мне стало совестно и я не мог докончить начатой речи. (Т.) 3) Это была песня. Прислушиваюсь напев стройный то протяжный и печальный то быстрый и живой. Оглядываюсь никого нет кругом прислушиваюсь снова звуки как будто падают с неба. (Л.) 4) Взойдёт красно солнце прощай светел месяц! 5) Я поглядел кругом торжественно и царственно стояла ночь. 6) Успокойтесь рана не опасная. (Т.) 7) Шестнадцать лет служу такого со мной не было. (Л. Т.) 8) Кузьма Кузьмич уселся в кресло вынул из стола папку с бумагами и собрался было писать но не смог чернила замёрзли и выперли из чернильницы фиолетовым куском льда. (В. Аж.)

III. 1) За мной гнались я духом не смутился. (П.) 2) Равнина была пустынна и печальна сжималось сердце. (А. Н. Т.) 3) Везде тишь ни собака не тявкнет ни голос человеческий не откликнется. (Леск.) 4) По сторонам дороги и вдали на горизонте змееобразные огни это горит прошлогодняя трава. (Ч.) 5) Пишу жизнь выходит роман пишу роман выходит жизнь. (Гонч.) 6) Снег падал медленно тяжёлыми пушистыми хлопьями превращая дорогу в сугробы он наклонял своею тяжестью деревья. (Т.) 7) Было так из тьмы глубокой огненный взметнув клинок луч прожектора протоку пересек наискосок. (Твард.) 8) Есть закон служить до срока службы труд солдат не гость. Есть отбой уснул глубоко есть подъём вскочил как гвоздь. (Твард.)

423. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы и сделайте синтаксический разбор выделенных предложений.

Из уст в уста из поколения в поколение перед..валось *(н..)*пис..ная мудрость народных примет. Ид..альные барометры в воде рыбы. ***Заметьте вьюн донный обитатель всплыл на поверхность.*** Проверьте и убедитесь что на следующий день наступит дождливое ненастье. Слав..тся как ч..ткий синоптик и голец. Лежит на дне ясная погода без перемен. ***Стремительно мече(т, ть)ся (в)верх-(в)низ ждите дождя.*** Усвойте полезные уроки живой природы! Но помните наблюдение вовсе *(не)*лёгкая наука. Что*(бы)* научи*(т, ть)*ся наблюдать глубоко и всесторонне необходимо долго упражня*(т, ть)*ся.

(По Д. Зуеву.)

Сложные предложения с разными видами связи

§ 86. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ С РАЗНЫМИ ВИДАМИ СВЯЗИ

В сложном предложении, состоящем из нескольких предложений, его части могут соединяться различными видами связи, например:

1) *Уж было поздно и темно; сердито бился дождь в окно, и ветер дул, печально воя.* (П.) Это сложное предложение состоит из двух частей: первая часть его является предложением простым, вторая — сложносочинённым. Первая и вторая части соединены бессоюзной связью.

Схема этого предложения:

[ ]; [[ ], и [ ]].

2) *По Каме около устья тянулись вереницей такие длинные плоты, что нельзя было увидеть их конца: он терялся в тумане.* (Пауст.) Первая часть этого сложного предложения является сложноподчинённым предложением. Оно соединено со второй частью (простым предложением) бессоюзной связью.

Схема этого предложения:

[ ], (что. . .) : [ ].

3) *Стадо диких уток со свистом промчалось над нами, и мы слышали, как оно опустилось на реку недалеко от нас.* (Т.) Первая часть этого сложного предложения — предложение простое, вторая часть — предложение сложноподчинённое. Первая и вторая части соединены сочинительной связью (при помощи союза *и*).

Схема этого предложения:

[ ], и, [[ ], (как. . .)].

В сложных предложениях с сочинительной и подчинительной связью рядом могут оказаться сочинительный и подчинительный союзы. Между этими союзами запятая ставится тогда, когда после придаточного нет второй части двойного союза (*то, так*) или союза *но*, например:

С вёсел капали голубые капли, и, когда они падали в море, на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко. (М. Г.) Ср.: *С вёсел капали голубые капли, и когда они падали в море, то на месте их падения вспыхивало ненадолго тоже голубое пятнышко.*

Схемы этих предложений:

[ ], и, [(когда...) [ ]]. [ ], и [(когда...), [то...]].

424. Объясните расстановку знаков препинания. Составьте схемы предложений.

1) Павел Петрович старался не глядеть на Базарова; помириться с ним он всё-таки не хотел; он стыдился своей заносчивости, своей неудачи, стыдился всего затеянного им дела, хотя и чувствовал, что более благоприятным образом оно кончиться не могло. (Т.) 2) Ещё была зима, но солнце начинало ходить выше и в полдень, когда вышедший рано утром отряд прошёл уже вёрст десять, пригревало так, что становилось жарко, и лучи его были так ярки, что больно было смотреть на сталь штыков и на блёстки, которые вдруг вспыхивали на меди пушек, как маленькие солнца. (Л. Т.) 3) Хотя день был очень хорош, но земля до такой степени загрязнилась, что колёса брички, захватывая её, сделались скоро покрытыми ею, как войлоком, что значительно отяжелило экипаж; к тому же почва была глинистая и цепка необыкновенно. (Г.) 4) Нет сомнения, что с Петенькой случилось что-то недоброе, но, что бы ни случилось, он, Порфирий Головлёв, должен быть выше этих случайностей. (С.-Щ.)

425. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Объясните пунктуацию при сочетании союзов. Составьте схемы 1, 2, 3 и 4-го предложений.

1) Когда колонна уже почти вся прошла мимо Серпилина он вспомнил что когда она ещё только строилась ему бросился в глаза очень высокий правофланговый боец. (К. С.) 2) Лещинский побежал за ними и когда был уже близко около шоссе услышал другой выстрел. (Н. О.) 3) Мы вступаем в открытое море но если хорошо приглядеться то на горизонте уже виднеются синие тени земли на море. (Пришв.) 4) Я присел под лиственницей чтобы закурить папиросу и пока дымок тихо вился надо мною отгоняя больших лесных комаров меня совершенно незаметно охватила внезапная сладкая и туманная дремота. (Кор.) 5) Солнце взошло и хотя на небе не было ни единого облачка но цвет его был странный белесоватый в зените и серый ближе к горизонту. (Арс.) 6) Илья Ильич при всей своей кротости не боится поддать ногой в рожу обувающему его Захару и если он в своей жизни не делает этого с другими то единственно потому что надеется встретить противодействие которое нужно будет преодолеть. (Добр.) 7) Ей попробовали рассказать что говорил доктор но оказалось что хотя доктор и говорил очень складно и долго никак нельзя было точно передать того что он сказал. (Л. Т.) 8) Нет такой мысли которую человек не мог бы заставить себя выразить ясно и убедительно для другого и всегда досадую когда встречаю фразу: Нет слов выразить. Вздор! Слово всегда есть да ум наш ленив да вот ещё что: надо иметь веры в ум и проницательность другого по крайней мере столько же сколько в собственные. (Н.)

426. Перепишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы 2–4-го предложений.

1) Если *(бы)* Серпилин прямо сказал ему что можно спать он *(не)* выдержал *(бы)* и лёг но Серпилин *(н..)* чего *(н..)* сказал и

Синцов борясь со сном стал мерять шагами взад и вперёд маленькую поляну на которой под деревом лежали комбриг и комиссар. 2) Сквозь сон ему показалось что р..ссвело но когда он открыл глаза в избе было *(по)*прежнему темно. 3) Комбриг приказал принести себя прямо на командный пункт к Серпилину потому что рана показалась ему смертельной и он хотел успеть возложить командование на Серпилина. 4) Синцов помолчал прикинул в уме сколько отсюда до Вязьмы и подумал что если им *(не)* удас*(т, ть)*ся проби*(т, ть)*ся надо поворачивать на Вязьму искать там знакомых людей и идти в партизаны. 5) Трагический смысл того о чём говорила Шмелеву эта сидевшая перед ним молодая женщина будил отзвук в его собственной душе потому что он успел повидать в тылу врага вещи и похуже тех что услышала эта женщина от своего мужа и помнил несколько своих собственных *(не)* стерпимо тяжёлых минут когда только выдержка и опыт помешали ему принять ошибочное решение.

(К. Симонов. «Живые и мёртвые».)

427. Перепишите, расставляя знаки препинания.

За всю дорогу до самой ст..ницы Абинской Григорию запомнилось только одно бе..просветной тёмной ночью очнулся он от ре..кого пронизывающего *(на)* сквозь холода. Григорий услышал издавн.. знакомый согласный р..тмический перезвяк подогн..ного *(казачий)* сн..ряжения глухое и то *(же)* согласное чмоканье по гряз.. множества конских копыт. Прошло *(не)* больше двух сотен а топот всё ещё звучал по обочине дорог.. шёл вероятно полк. И вдруг впереди над пр..тихшей степью как птица взлетел мужеств..ный груб..ватый голос запевалы Ой как на речке было братцы на Камышинке на славных степях, на саратовских...

Зазвучала песня разом смолкли голоса разговаривавших на пово..ках казаков утихли понукания и тыс..чный обоз двигался в глубок.. чутк.. молчани.. лишь стук колёс да чавканье месящих грязь конских копыт слышались в те минуты когда запевала ст..рательно выговаривая выводил печальные слова. Над чёрной степью жила и власт..вала одна старая пережившая века песня.

Песенники обогнав обоз уехали далеко. Но ещё долго в оч..ров..ном молчани.. двигался обоз и на повозках н.. слышалось н.. говора и.. окрика на уставших лошадей.

И ещё как сквозь сон помнил Григорий очнулся он в тёплой комнат..

(По М. А. Шолохову. «Тихий Дон».)

428. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте ответ.

Вы родились в свободной стране в стране где каждый может получить образование где уважают творческий труд. Так пусть же ваш труд ваши мечты будут достойны социалистической Родины пусть ваши достижения будут самыми передовыми в мире.

Будьте принципиальны. Нам нужна истина и только истина. Не старайтесь угодить приятелям примирить своих учителей никого не обидеть. На этом пути вы найдёте может быть спокойствие и даже благополучие но пользы не принесёте никакой. Не бойтесь авторитетов. И если среди вас есть будущие геологи которые не согласятся с академиком Обручевым хотелось бы конечно чтобы таких было немного! смело выступайте против него если у вас есть данные опровергающие его выводы.

Но не рассчитывайте на лёгкую победу на открытие с налёта на осенившую вас идею. Всё что лежало под руками давно уже подобрано и проверено то что легко приходит в голову давно пришло в голову и обсуждалось. Только на новых фактах на новых наблюдениях можно строить новые достижения. Факты это кирпичи из которых слагается человеческий опыт это ваше оружие в творчестве. Неустанно ищите факты собирайте их в природе и в книгах читайте хорошие учебники от доски до доски и кроме того книги не входящие в программу.

(Из статьи акад. В. А. Обручева.)

429. Перепишите, расставляя знаки препинания. Две черточки (||) также замените соответствующим знаком.

Я хотел изобр..зить обыкновенных порядочных людей нового поколения людей которых я встречаю целые сотни. Я взял троих таких людей Веру Павловну Лопухова Кирсанова. Такими обыкновенными людьми я их сч..таю сами они сч. .тают себя сч. .тают их все их знакомые то есть такие же люди как они. Где я говорил о них н.. в таком духе || Что я рассказывал о них н.. такого || Я изобр..жал их с любовью и ув..жением потому что каждый порядочный человек стоит любви и ув..жения. Но где я пр..клонялся перед ними || Где проглядывает у меня хоть малейшая тень мысли что они уж бог знает как высоки и пр..красны что я не могу представить себе ничего выше и лучше их что они — идеалы людей || Как я о них думаю так они и действуют у меня; не больше как обыкновенные порядочные люди нового поколения || Что они делают превыспреннего || Не делают подлостей не трусят имеют обыкновенные честные убеждения ст..раются действовать по ним и только; экое какое геройство в самом деле || Да мне хотелось показать людей действующих как все обыкновенные люди их типа и н..деюсь мне удалось достичь этого.

Те читатели которые близко знают живых людей этого типа надеюсь постоянно вид..ли с самого начала что главные мои действующие лица н..сколько н.. идеалы а люди вовсе н.. выше ур..вня людей своего типа что каждый из людей их типа переживал н.. два н.. три события в которых действовал н..сколько н.. хуже того как они у меня.

(Н. Г. Чернышевский. «Что делать?»)

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

§ 87. ПРЯМАЯ РЕЧЬ

1. Прямая речь выделяется кавычками.

2. Если слова автора стоят перед прямой речью, то после них ставится двоеточие, а первое слово прямой речи пишется с большой буквы: 1) *Валя, тепло обняв за плечи мать, успокаивала её, провожая до двери:* ***«Ты не тревожься, мама».*** (Н. О.) 2) *Он* [Сережа] *бросился на шоссе и закричал что было сил:* ***«Да здравствуют товарищи!»*** (Н. О.) 3) *Юный пулемётчик подошёл к Серёже и удивлённо спросил:* ***«Ты откуда, товарищ?»*** (Н. О.)

3. Если прямая речь стоит перед словами автора, то после неё ставится запятая и тире: если же в прямой речи содержится вопрос или восклицание, то после неё ставится вопросительный или восклицательный знак и тире. Слова автора во всех случаях начинаются с маленькой буквы:

1) ***«Я тебя никому не выдам»,*** *— торжественно обещала Тоня.* (Н. О.) 2) ***«Кто это был?»*** *— недоумённо спросил Павка Климку.* (Н. О.) 3) ***«В ружьё, братва! Банда!»*** *— крикнул Павел.* (Н. О.)

Примечание. Бывают случаи (довольно редкие), когда прямая речь разрывает слова автора. Тогда перед прямой речью ставится двоеточие (см. п. 2), а после неё — запятая (вопросительный или восклицательный знак) и тире (см. п. 3), например: 1) *Он произнес:* ***«Мне что-то нездоровится сегодня»,*** *— и умолк.* 2) *И только когда он шептал:* ***«Мама! Мама!»*** *— ему становилось как будто легче.* (Ч.) 3) *На вопрос мой:* ***«Жив ли старый смотритель?»*** *— никто не мог дать мне удовлетворительного ответа.* (П.)

4. Когда слова автора находятся в середине прямой речи, то возможны следующие случаи:

а) Если на месте разрыва прямой речи не должно было быть никакого знака или должна была стоять запятая, точка с запятой, двоеточие или тире, то слова автора с обеих сторон выделяются запятыми и тире. Слова автора и первое слово второй части прямой речи пишутся с маленькой буквы. Примеры: 1) ***«Я ваш ординатор,—сказала она,—сегодня дежурю».*** (Н. О.) (Без слов автора было бы: *«Я ваш ординатор, сегодня дежурю».*) 2) ***«Для нас,— подчёркнуто сказала Нина,— он*** [Олег] ***теперь всегда будет Кашук».*** (Ф.) (Без слов автора было бы: *«Для нас он теперь всегда будет Кашук».*)

б) Если на месте разрыва прямой речи должна была стоять точка, то после прямой речи перед словами автора ставится запятая и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы: ***«Наше присутствие на местах в такой напряжённый момент необходимо,*** *— закончил Барташев.—* ***Я выезжаю завтра».*** (Н. О.) (Без слов автора было бы: *«Наше присутствие на*

местах в такой напряжённый момент необходимо. Я выезжаю завтра».)

в) Если на месте разрыва прямой речи должен был стоять вопросительный или восклицательный знак, то перед словами автора ставится этот знак и тире, а после слов автора — точка и тире. Вторая часть прямой речи начинается с большой буквы: 1) *«Почему в шесть? — спросил Павел. — Ведь сменяются в семь».* (Н. О.) (Без слов автора было бы: *«Почему в шесть? Ведь сменяются в семь».*) 2) *«Ну, хорошо, хорошо! — засмеялась Валя.— Я никому не скажу».* (Н. О.) (Без слов автора было бы: *«Ну, хорошо, хорошо! Я никому не скажу».*)

Примечание. Если одна часть слов автора относится к первой половине прямой речи, а другая — ко второй, то после слов автора ставится двоеточие и тире (перед словами автора знаки ставятся в соответствии с правилами, изложенными в п. 4 «б» и «в»): 1) *«Не сердись,— повторил он и шёпотом на ухо добавил: — Плакать тоже не надо».* (М. Г.) 2) *«Полтысячи? — недоверчиво протянул Гаврила, но сейчас же испугался и быстро спросил, толкая ногой тюки в лодке: — А это что же будет за вещь?»* (М. Г.)

5. При передаче диалога каждая реплика обычно (особенно в печати) начинается с новой строки, перед репликой ставится тире, а кавычки не используются, например:

— *А вы, Максим Максимыч, разве не едете?*
— *Нет-с.*
— *А что так?*
— *Да я ещё коменданта не видел...* (Л.)

Примечание. Диалог может оформляться и по-другому: реплики пишутся подряд, в подбор, каждая из них берётся в кавычки и отделяется от другой тире, например: *Бывало спросишь её: «О чём ты вздохнула, Бэла? Ты печальна?» — «Нет!» — «Тебе чего-нибудь хочется?» — «Нет!» — «Ты тоскуешь, по родным?» — «У меня нет родных».* (Л.)

430. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания и заменяя, где следует, строчные буквы прописными. Составьте схемы 3, 5, 8 и 11-го предложений, обозначая слова автора буквами *А* или *а*, прямую речь — буквами *П* и *п*.

Образец. *«Завтра будет славная погода»,— сказал я.* (Л.) — *«П»,— а. Она взглянула и воскликнула: «Это Казбич!»* (Л.) — *А: «П!»*

«Я говорил вам,— воскликнул он,— что нынче будет погода». (Л.). *«П,— а,— п».*

1) Павел подошёл к двери толкнув её рукой спросил кто там 2) он [Рыбин] густо и громко сказал здравствуйте, Ниловна 3) только разум освободит человека твёрдо сказал Павел 4) ух, смело говорит толкнув мать в плечо сказал высокий, кривой рабочий 5) вам бы вступиться за Павла-то воскликнула мать вставая ведь он ради всех пошёл 6) это вы воскликнула Власова вдруг чему-то радуясь Егор Иванович 7) когда пойдёте на свидание с Павлом говорил Егор скажите ему что

у него хорошая мать 8) тоскуешь спросила она похлопав мать по плечу 9) Павел — редкий человек тихонько произнёс хохол железный человек 10) мы должны идти нашей дорогой ни на шаг не отступая в сторону твёрдо заявлял Павел 11) мама сказал Павел вы сходите принесите книг

431. Перепишите диалоги, расставляя недостающие знаки препинания.

1) Тут явилась на валу Василиса Егоровна и с нею Маша не хотевшая отстать от неё Ну что сказала комендантша каково идёт баталия Где же неприятель Недалече отвечал Иван Кузьмич 2) Вдруг ямщик стал посматривать в сторону и, наконец, сняв шапку оборотился ко мне и сказал Барин не прикажешь ли воротиться Это зачем Время ненадёжное ветер слегка подымается вишь как он сметает порошу Что же за беда А видишь там что ямщик указал кнутом на восток Я ничего не вижу кроме белой степи да ясного неба А вон это облачко.

(А. С. Пушкин. «Капитанская дочка».)

§ 88. ЗАМЕНА ПРЯМОЙ РЕЧИ КОСВЕННОЙ

1. При замене прямой речи косвенной личные и притяжательные местоимения (а также личные формы глаголов) передаются от лица автора, рассказчика, а не того лица, чья речь передаётся.

Прямая речь	Косвенная речь
1) *«Давненько не брал я в руки шашек!» — говорил Чичиков.* (Г.)	*Чичиков говорил, что он давненько не брал в руки шашек.*
2) *«А ваше имя как?» — спросила помещица.* (Г.)	*Помещица спросила, как его имя.*

2. Если прямая речь выражена повествовательным предложением, то при замене косвенной она передаётся изъяснительным придаточным предложением с союзом *что*.

Прямая речь	Косвенная речь
Павел, уходя из дома, сказал матери: «В субботу у меня будут гости из города». (М. Г.)	*Павел, уходя из дома, сказал матери, что в субботу у него будут гости из города.*

3. Если прямая речь обозначает побуждение, приказание, просьбу и сказуемое в ней выражено глаголом в повелительном наклонении, то при замене косвенной она передаётся придаточным изъяснительным предложением с союзом *чтобы*.

Прямая речь	Косвенная речь
«Отпусти его |мужика|*»,— шепнул я на ухо Бирюку...* (Т.)	*Я шепнул на ухо Бирюку, чтобы он отпустил его.*

Прямая речь, в которой сказуемое выражено повелительным наклонением, может быть передана и простым предложением с дополнением в неопределённой форме.

Прямая речь	Косвенная речь
«Посвети барину»,— сказал Бирюк девочке. (Т.)	*Бирюк велел девочке посветить барину.*

4. Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом (с частицей *ли* или без неё посредством союзных слов *который, какой, что* и др.). При косвенном вопросе вопросительный знак не ставится.

Прямая речь	Косвенная речь
1) *«Имеете вы известия от вашего сына?» — спросил я её наконец.* (Т.)	*Я спросил её наконец, имеет ли она известия от своего сына.*
2) *«Какая же ваша будет последняя цена?» — спросил наконец Собакевич.* (Г.)	*Собакевич спросил наконец, какая же будет его последняя цена.*

5. Косвенная речь менее выразительна, менее эмоциональна, чем прямая. Имеющиеся в прямой речи обращения, междометия, частицы при замене её косвенной опускаются. Значения их могут быть иногда лишь переданы другими словами, более или менее близкими к ним по смыслу. В таком случае получается приблизительный пересказ прямой речи.

Прямая речь	Косвенная речь
Он [незнакомец] *нагнулся к ней и спросил: «Псина, ты откуда? Я тебя ушиб? О бедная, бедная... Ну, не сердись, не сердись... Виноват».* (Ч.)	*Незнакомец нагнулся к бедной собаке, ласково спросил, откуда она, не ушиб ли он её, убеждал не сердиться, просил извинить его.*

432. Перепишите, заменяя прямую речь косвенной. Особое внимание обратите на употребление местоимений.

1) «Душевно рад,— начал он [Николай Петрович],— и благодарен за доброе намерение посетить нас». 2) «Живей, живей, ребята, подсобляйте!» — воскликнул Николай Петрович. 3) «А это впереди, кажется, наш лес?» — спросил Аркадий. 4) «Где же твой новый приятель?» — спросил он [Павел Петрович] Аркадия. 5) «Мой дед землю пахал»,— с надменной гордостью отвечал Базаров. 6) «Вам больше чаю не угодно?» — промолвила Фенечка. 7) «Да, да, я знаю вас, Базаров,— повторила она [Кукшина].— Хотите сигару?» 8) «Меня зовут Аркадий Николаевич Кирсанов,— проговорил Аркадий,— и я ничем не занимаюсь». 9) «Пойдемте гулять завтра поутру,— сказала Анна Сергеевна Базарову,— я хочу узнать от вас латинские названия полевых растений и их свойства». 10) «Спустите штору и сядьте,— промолвила Одинцова,— мне хочется поболтать с

вами перед вашим отъездом». 11) Аркадий с прежней улыбкой сказал Базарову: «Евгений, возьми меня с собой, я хочу к тебе поехать». 12) «Душевно рад знакомству,— проговорил Василий Иванович,— только уж вы не взыщите: у меня здесь всё по простоте, на военную ногу. Арина Власьевна, успокойся, сделай одолжение: что это за малодушие?»

(И. С. Тургенев. «Отцы и дети».)

433. Прочитайте. Укажите, какие ошибки допущены при передаче прямой речи косвенной. Перепишите, исправляя предложения.

1) Базаров ответил Павлу Петровичу, что строить — не наше дело, сперва надо место расчистить. 2) Чичиков хотел узнать у Коробочки, что куда они заехали. 3) Базаров говорит Аркадию, что твой отец — человек отставной, его песенка спета. 4) Савельич спросил у Гринева, узнал он атамана. 5) Корчагин твёрдо заявляет, что к будённовцам я обязательно перейду. 6) Когда Тоня встретила Павку на строительстве, то сказала, что я не ожидала увидеть тебя таким. 7) Давыдов говорит Корчжинскому, что нет, товарищ, твоя линия ошибочная. 8) Когда мать спросила у сына, что зачем он читает запрещенные книги, Павел ответил, что хочу всё знать.

434. Составьте и запишите шесть предложений с прямой речью (в них по возможности должны быть личные или притяжательные местоимения), затем эти предложения передайте косвенной речью.

435. Перепишите, расставляя знаки препинания и объясняя (устно) их употребление.

ЧИЧИКОВ У КОРОБОЧКИ

Минуту спустя вошла хозяйка женщина пожилых лет в каком-то спальном чепце надетом наскоро с фланелью на шее одна из тех матушек небольших помещиц которые плачутся на неурожаи убытки держ..т голову несколько *(на)* бок а между тем наб..рают *(по)* немногу деньж..нок в пестрядевые меш..чки размещ..нные по ящикам комодов

Чичиков изв..нился что побеспокоил неожиданным приездом Ничего ничего сказала хозяйка В какое это время вас бог принёс Сумят..ца и вьюга такая с дороги следовало бы поесть чего-нибудь да пора-то ночная пр..готовить нельзя

Чичиков поблагодарил хозяйку сказавши что ему н.. нужно н..чего что *(бы)* она н.. беспокоилась н.. о чём что кроме постели он н..чего не.. требует и полюбопытствовал только знать в какие места заехал он и далеко ли отсюда путь к помещ..ку С..бакевичу на что старуха сказала что и не слых..вала такого имени и что такого помещ..ка вовсе нет

По крайней мере знаете Манилова сказал Чичиков А кто таков Манилов Помещ..к матушка Нет н.. слых..вала нет такого помещ..ка Какие же есть Бобров Свиньин Канапатьев Харпакин Трепакин Плешаков Богатые люди или нет Нет отец

богатых слишком нет У кого двадцать душ у кого тридцать а таких чтобы по сотне таких нет

Чичиков заметил что он заехал в порядочную глушь

(По Н. В. Гоголю. «Мёртвые души».)

§ 89. ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТАТАХ

Цитаты являются разновидностью прямой речи и представляют собой дословные выдержки из каких-либо высказываний или сочинений.

1. Цитата может сопровождаться словами автора. В таком случае она заключается в кавычки и начинается с большой буквы (остальные знаки препинания ставятся так же, как при прямой речи), например:

1) *В. Г. Белинский писал:* ***«Влияние Гоголя на русскую литературу было огромно».*** 2) ***«Для истинного художника — где жизнь, там и поэзия»,*** *— указывает великий русский критик.* 3) ***«Язык,*** *— отмечал А. П. Чехов,* — ***должен быть прост и изящен».***

2. Цитата может включаться в авторский текст как часть предложения. В таком случае она заключается в кавычки, но пишется с маленькой буквы, например: 1) *А. М. Горький говорил, что* ***«труд — основа культуры».*** 2) *Комедия даёт Чацкому* ***«мильон терзаний».*** (Гонч.)

3. Когда в цитате делается пропуск текста, это отмечается многоточием, например: ***«Общий колорит поэзии Пушкина...— внутренняя красота человека и лелеющая душу гуманность»,*** *— писал В. Г. Белинский.*

4. В кавычки заключаются слова и выражения, употребляемые в необычном значении, иронически, впервые предлагаемые и т. д., например: 1) *Поставщики материала на бумажные фабрики поручают закупку тряпья особенного сорта людям, которые в иных уездах называются* ***«орлами».*** (Т.) 2) *Таких рассказов я, человек неопытный и в деревне не* ***«живалый»*** *(как у нас в Орле говорится), наслушался вдоволь.* (Т.)

5. При цитировании стихотворного текста с точным соблюдением строк и строф подлинника кавычки обычно не ставятся, например:

Обращаясь к Чаадаеву, Пушкин писал:

Товарищ, верь: взойдёт она,
Звезда пленительного счастья,
Россия вспрянет ото сна,
И на обломках самовластья
Напишут наши имена!

6. Эпиграф (т. е. изречение, цитата откуда-либо, помещаемые перед произведением или его частью) обычно кавычками не выделяется, а ссылка на источник даётся на сле-

дующей строке. Например, автобиографической повести К. Паустовского «Золотая роза» предпослан следующий эпиграф:

Литература изъята из законов тления. Она одна не признаёт смерти.
Салтыков-Щедрин.

436. Прочитайте. Найдите цитаты. Перепишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

1) В Грозе подчёркивал Н. А. Добролюбов есть что-то освежающее и ободряющее. 2) Н. А. Некрасов призывал поэтов так писать свои произведения чтобы словам было тесно мыслям просторно. 3) Говоря о рассказе И. С. Тургенева Хорь и Калиныч В. Г. Белинский восклицает С каким участием и добродушием автор описывает нам своих героев как умеет он заставить читателей полюбить их от всей души. 4) Чацкий готовился серьёзно к деятельности. Он славно пишет переводит... (Гонч.) 5) По внешнему своему положению он [Обломов] барин; у него есть Захар и ещё триста Захаров. (Добр.) 6) Лёжа ещё в постели Онегин получает три приглашения на вечер; он одевается и в утреннем уборе едет на бульвар и гуляет там до тех пор пока недремлющий брегет не прозвонит ему обед. (Д. П.) 7) Старуха Ларина служанок била осердясь брила лбы и стала звать Акулькой прежнюю Селину. (Д. П.) 8) Служанки собирая ягоды пели по барскому приказанию песни для того чтобы барской ягоды тайком уста лукавые не ели. (Д. П.) 9) Калашников закрывает свою лавочку дубовою дверью да немецким замком со пружиною. (Бел.)

УПОТРЕБЛЕНИЕ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ (СВОД ПРАВИЛ)

1. Точка

Точка ставится:

1. В конце повествовательного предложения: *В мёртвом молчании лежала степь. Скупо грело солнце. Лёгкий ветер шевелил рыжую выгоревшую траву.* (Шол.)

В том числе и перед союзами *и, а, но,* если ими начинается самостоятельное предложение: *Самые рискованные операции удаются подчас лучше самых тщательно подготовленных в силу неожиданности. Но чаще самые крупные дела проваливаются из-за одного неверного шага.* (Ф.)

2. В конце побудительного предложения (при спокойном тоне речи): *Напиши письмо. Пойдём.*

2. Восклицательный знак

Восклицательный знак ставится:

1. В конце повествовательных и побудительных предложений, сопровождаемых выражением сильного чувства, напри-

мер: 1) *Как широки просторы пашен!* (Сурк.) 2) *Глупое сердце, не бейся!* (Ес.)

2. После: а) обращений: *Каждый труд благослови, удача!* (Ес.); б) междометий: *Бух! Ухнуло где-то в лесу.* (А. Н. Т.); *Ага! Увидел ты.* (П.); *Я до сих пор не могу позабыть двух старичков прошедшего века, которых, увы! теперь уже нет.* (Г.); в) слов *да* и *нет*, стоящих перед предложением: *Нет! Никогда я зависти не знал.* (П.)

Примечание. Восклицательными бывают и вопросительные предложения, что на письме может передаваться употреблением двух знаков — вопросительного и восклицательного, например: *Если юность нельзя воротить, то зачем же она вспоминается?!* (Исак.)

3. Вопросительный знак

Вопросительный знак ставится в конце вопросительного предложения: *Чей это конь неутомимый бежит в степи необозримой?* (П.); *О чём жалеть?* (П.)

В том числе и после прямой речи перед авторскими словами: *«Давно ты замужем за мельником?» — спросил я её наконец.* (Т.)

Примечание. После косвенного вопроса вопросительный знак не ставится: *Выясните у него, что нам делать. Я не знаю, будет ли завтра спектакль. Меня часто спрашивают, как я стал писателем.* (Н. О.) Исключение представляет тот случай, когда вопросительным является всё сложное предложение в целом: *Неужели вы не знаете, когда это было?*

4. Многоточие

Многоточие ставится:

1. Для выражения незаконченности высказывания, а также перерыва внутри предложения: *Мне придется с вами проститься. Помогите мне собраться... А потом посидим напоследок вместе, как сиживали когда-то... Давно...* (Ф.)

2. Для обозначения пауз при описании быстро сменяющихся явлений: *Хлынули потоки дождя... запрыгал угловатый град... крутятся, вьются, мечутся деревья, столпились тучи... Молния! Ждешь удара... Загрохотал и прокатился гром. Сильнее дождь...* (Т.)

3. В цитатах — для указания на пропуски слов и предложений: *Белинский писал: «Из этих стихов мы ясно видим, по крайней мере то, что Онегин не был ни холоден, ни сух, ни чёрств, что... вообще он был не из числа обыкновенных, дюжинных людей».*

5. Запятая

Запятая ставится:

1. Для разделения однородных членов предложения:

а) если они не соединены союзами: *Степь застонала под звоном шашек, под свистом пуль, под раскатами орудийного грома.* (Фурм.) *Стал накрапывать редкий, мелкий дождь.* (Ч.);

Примечание. 1. Не являются однородными два определения, если первое относится ко всему последующему словосочетанию из определения и существительного, например: *Шёл длинный товарный поезд.* (Ч.)

2. Не являются однородными и не разделяются запятой два глагола, одинаковые по форме и следующие один за другим, если они образуют одно смысловое целое, например: *Пойду узнаю, в чём дело. Пойти посмотреть на ребят.*

б) если они связаны противительными союзами ***а, но, да (=но)***: *И растет ребёнок там не по дням, а по часам.* (П.) *Она говорила мало, но толково.* (Т.) *Мал золотник, да (=но) дорог.* (Посл.);

в) если они соединены повторяющимися соединительными или разделительными союзами ***и—и, ни— ни, да — да, или — или, либо — либо, то — то, не то — не то***: *Простим горячке юных лет и юный жар, и юный бред.* (П.) *Он рощи полюбил густые, уединенье, тишину, и ночь, и звёзды, и луну.* (П.);

Примечания. 1. Перед одиночными соединительными и разделительными союзами ***и, да (=и), или, либо,*** стоящими между однородными членами, запятая не ставится: *Дни стояли тёплые и ласковые.* (Ф.) *Мы сидели на ступеньках крыльца или на куче брёвен.* (М. Г.) *С весны до поздней осени дед брал грибы да (и) ягоды.* (Н.)

2. Если однородные члены соединены попарно, запятая ставится между парами однородных членов: *На бесконечном, на вольном просторе блеск и движение, грохот и гром.* (Тютч.)

3. Не разделяются запятой застывшие цельные выражения, образовавшиеся из слов с противоположным значением, соединённых повторяющимися союзами *и — и, ни — ни,* например: *ни то ни сё, и день и ночь, и стар и млад, и смех и горе, ни жив ни мертв, ни рыба ни мясо.*

г) если однородные члены соединены двойными союзами, то запятая ставится перед второй частью союза (т. е. между однородными членами): *Он хорошо знает как русский, так и немецкий язык.*

2. Для выделения обращений: *Куда так, кумушка, бежишь ты без оглядки?* (Кр.)

Примечание. Частица *о*, стоящая перед обращением, не отделяется запятой от обращения: *О Волга, колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?* (Н.)

3. Для выделения вводных слов и вводных предложений: *Это показалось ему, по-видимому, странным.* (П.) *Ты, я вижу, славный малый.* (Т.)

4. Для выделения междометий: *Ах, как скоро ночь минула!* (Гр.) *Как я люблю море, ах, как я люблю море!* (Ч.)

Примечание. От междометий надо отличать усилительные частицы *ну, ну и, ах, ох* и т. п. Они при произнесении не отделяются от последующего слова, как междометия, а, наоборот, сливаются с ним; после этих усилительных частиц знаки препинания не ставятся, например: *Ну что ж, Онегин? Ты зеваешь?* (П.) *Ох ты гой еси, царь Иван Васильевич!* (Л.) *Ну и жара!*

5. Для выделения слов ***да, конечно, ладно*** и т. п., обозначающих утверждение, слова ***нет,*** обозначающего отрицание, и

слова *что*, употребляемого для вопроса, например: *Да, были люди в наше время.* (Л.) *Нет, рано чувства в нём остыли.* (П.) *Вы помните Катюшу у тётушки Марии Ивановны? — Как же, я её шить учила.* (Л. Т.) *«Что, испугался давеча?» — спросил отец, толкнув меня.* (М. Г.)

6. Для выделения обособленных второстепенных членов:

а) определений, особенно причастных оборотов: *Мазепа, в думу погруженный, взирал на битву, окруженный толпой мятежных казаков.* (П.) *Небо, золотое и багровое, отражалось в воде.* (Ч.) *Я погрузился в размышления, большей частью печальные.* (П.) *Усталая, она замолчала.* (М. Г.) *Ободрённый знаками всеобщего удовольствия, рядчик совсем завихрился.* (Т.) *Варвара Павловна, в шляпе и шали, торопливо возвратилась с прогулки.* (Т.) *Вся деревушка, тихая и задумчивая, с глядевшими из ворот ивами, бузиной и рябиной, имела приятный вид.* (Ч.);

б) приложений: *Могучий лев, гроза лесов, лишился силы.* (Кр.);

Примечание. Предложения могут вводиться словами: *по имени, именем, по прозвищу, по прозванию, по кличке* и т. п.: *Студент этот, по имени Михалевич, энтузиаст и стихотворец, искренне полюбил Лаврецкого.* (Т.)

в) обстоятельств, выраженных деепричастием и деепричастными оборотами: *Закаркав, отлетела ватага чёрных ворон.* (П.) *Я выехал из Симбирска, не простясь с моим учителем.* (П.) *Его лошадка, снег почуя, плетётся рысью как-нибудь.* (П.);

г) распространённых обстоятельств, выраженных существительными с предлогами: *Несмотря на все мои старания, я никак не мог заснуть.* (Т.) *Старый и седобородый Януш, за неимением квартиры, приютился в одном из подвалов замка.* (Кор.);

д) уточняющих обстоятельств: *Недалеко от нас, выстрела за два, был аул Хунзах.* (Л. Т.) *Однажды в субботу, рано утром, я ушёл в огород Петровны ловить снегирей.* (М. Г.);

е) дополнений, вводимых предлогами ***кроме, помимо, вместо, сверх, за исключением*** и др.: *Кроме Веленчука, около костра грелись ещё пять человек солдат моего взвода.* (Л. Т.) *Лекарь второпях, вместо двенадцати капель, налил целых сорок.* (Т.)

7. Для выделения сравнительных оборотов: *Пруд местами, как сталь, сверкал на солнце.* (Т.) *Откуда-то тянуло затхлой сыростью, точно из погреба.* (М.-С.)

8. Для разделения сложносочинённых предложений с союзами: *Дождь капал, ветер выл уныло, и с ним вдали во тьме ночной перекликался часовой.* (П.)

Примечание. Если в сложносочинённом предложении с союзом *и, да* (=*и*), *или, либо* имеется общий второстепенный член, относящийся к обоим предложениям, или общее придаточное предложение, то запятая не ставится: *В нашей стране растут новые города и строятся тысячи мощных предприятий. Звезды уже начинали бледнеть и небо серело, когда коляска подъехала к крыльцу домика в Васильевском.* (Т.)

9. Для отделения придаточных предложений от главного:

Нужно такую жизнь строить, чтобы в ней всем было просторно. (М. Г.) *Кто живёт без печали и гнева, тот не любит отчизны своей.* (Н.) *Тому, что было, уж не бывать.* (П.)

Примечание. Соподчинённые (однородные) придаточные предложения, соединённые союзами *и, или*, запятыми не разделяются; С *затаённым дыханием дети слушали, как отворились ворота, как колеса шуршат по двору и как кто-то подъезжает к крыльцу.* (Кор.)

10. Для разделения предложений, входящих в состав бессоюзного сложного предложения, если они обозначают одновременно или последовательно происходящие события и если они не содержат внутри себя запятых; такие предложения произносятся тоном перечисления, как однородные члены: *Лошади тронулись, колокольчик загремел, кибитка полетела.* (П.)

6. Точка с запятой

Точка с запятой ставится:

1. Для разделения распространённых однородных членов без союзов, особенно если внутри них уже есть запятые: *Во мраке смутно представлялись мне те же неясные предметы; в некотором отдалении чёрная стена, такие же движущиеся пятна; подле самого меня круп лошади, которая, помахивая хвостом, широко раздвигала задними ногами; спина в белой черкеске, на которой покачивалась винтовка в чёрном чехле.* (Л. Т.) *Но куклы даже в эти годы Татьяна в руки не брала; про вести города, про моды беседы с нею не вела.* (П.)

2. Для разделения предложений, входящих в состав сложного предложения и связанных сочинительными союзами (*но, а, и* и др.) или без союзов, если они сильно распространены, если внутри них есть уже запятые или если они достаточно самостоятельны по значению: *У меня была только синяя краска; но, несмотря на это, я затеял нарисовать охоту.* (Л. Т.) *В тихие июльские дни краски все смягчены, светлы, но не ярки; на всём лежит печать какой-то трогательности и нежности.* (Т.) *Почти каждый вечер попозже они уезжали куда-нибудь за город, в Орианду или на водопад; и прогулка удавалась, впечатления неизменно всякий раз были прекрасны, величавы.* (Ч.)

3. Для разделения очень распространённых соподчинённых (однородных) придаточных предложений: *Был тот предночный час, когда стираются очертания, линии, краски, расстояния; когда ещё дневной свет путается, неразрывно сцепившись с ночным.* (Шол.)

7. Двоеточие

Двоеточие ставится:

1. Перед однородными членами предложения после обобщающих слов: *Нас было двое: брат и я.* (П.) *Острогою бьётся крупная рыба, как-то: щуки, сомы, жерехи, судаки.* (Акс.)

Я посетил крупнейшие города СССР, а именно: Москву, Ленинград, Киев, Баку — и возвратился на Урал.

Примечание. Двоеточие перед перечислением ставится и при отсутствии обобщающего слова, если необходимо предупредить читателя, что дальше следует какой-либо перечень: *Из-под сена виднелись: самовар, кадка с мороженой формой и еще кое-какие привлекательные узелки и коробочки.* (Л. Т.) Двоеточие при отсутствии обобщающего слова чаще встречается в деловой прозе, например: *На собрании выступили: фрезеровщик Федоров, инженер Кубарев и директор завода Кузьмин.*

2. Перед предложением, обозначающим причину, доказательство или раскрывающим содержание предыдущего и присоединяемым к нему без союзов: *Сержусь-то я на самого себя: сам кругом виноват.* (П.) *Тут открылась картина довольно занимательная: широкая сакля, которой крыша опиралась на два закопченные столба, была полна народа.* (Л.) *Я знаю: в вашем сердце есть и гордость и прямая честь.* (П.)

3. Перед чужими словами или мыслями, изречениями, цитатами и т. п., когда они следуют за словами автора без подчинительных союзов и союзных слов: *Швейцар поразил его словами: «Не приказано принимать».* (Г.) *В марте 1820 года поэт Жуковский подарил А. С. Пушкину портрет с надписью: «Победителю-ученику от побежденного учителя».*

8. Тире

Тире ставится:

1. Между подлежащим и сказуемым, если сказуемое выражено именем существительным, числительным, неопределённой формой глагола и связка отсутствует (нулевая): *Книга — источник знания. Трижды три — девять. Учить — ум точить.* (Посл.) *Наша задача — учиться.*

Примечания. 1. Если между подлежащим и сказуемым — существительным без связки, числительным или неопределённой формой — вставлено слово *это* или *вот*, тире ставится перед ним: *Поэзия — это огненный взор юноши, кипящего избытком сил.* (Бел.) *Романтизм — вот первое слово, огласившее пушкинский период.* (Бел.)

2. Если перед сказуемым, выраженным существительным в именительном падеже, стоит отрицание *не* или сравнительный союз (*как, точно, как будто, словно* и т. д.), то тире обычно не ставится, например: *Бедность не порок. Наш сад как проходной двор.* (Ч.) *Небо точно саван.* (Т.)

2. После однородных членов предложения перед обобщающим словом: *Надежду и пловца — всё море поглотило.* (Кр.) *В поле, роще, в воздухе — всюду царствовало безмолвие.*

3. Для выделения вводных слов и предложений, вставляемых в середину предложения с целью пояснения или дополнения его: *Как вдруг — о чудо, о позор! — заговорил оракул вздор.* (Кр.) *Тут делать нечего — друзья поцеловались.* (Кр.) *Я слышал — правда ль? — будто встарь судей таких видали.* (Кр.)

4. Перед сказуемым, между сказуемыми или между предложениями (в бессоюзном сложном предложении) для вы-

ражения быстроты действия или перед неожиданной мыслью: *Левей, левей и с возом — бух в канаву.* (Кр.) *Шагнул — и царство покорил.* (Держ.) *Проснулся — пять станций убежало назад.* (Г.)

5. Для выражения резких противопоставлений: *Я царь — я раб, я червь — я бог.* (Держ.) *Ввысь взлетает Сокол — жмется Уж к земле.* (М. Г.)

6. В бессоюзном сложном предложении:

а) если первое предложение обозначает условие или время: *Много снегу — много хлеба.* (Посл.);

б) если то, о чём говорится в одном, сравнивается с содержанием второго: *Молвит слово — соловей поёт. Посмотрит — рублём подарит;*

в) если второе предложение заключает в себе результат того или вывод из того, о чём говорится в первом: *Хвалы приманчивы — как их не пожелать?* (Кр.)

7. Для выделения слов автора, когда они вставлены в прямую речь или когда они следуют за прямой речью: *«Выслушайте меня,— сказала Надя,— когда-нибудь до конца».* (Ч.) *«Что вы тут делаете?» — промолвил Базаров, садясь около Фенечки.* (Т.)

8. Между репликами диалога: *«Но ведать я желаю: вы сколько пользы принесли?» — «Да наши предки Рим спасли».— «Всё так, да вы что сделали такое?» — «Мы? Ничего!» — «Так что ж и доброго в вас есть?»* (Кр.)

9. Между двумя словами, обозначающими место, время, количество. Здесь тире обозначает «от ... до»: *На линии Горький — Москва ходят комфортабельные теплоходы.*

9. Скобки

В скобки ставятся вводные слова и предложения, приводимые в качестве замечания, и вообще различные пояснения или дополнения высказываемой мысли: *В жаркое летнее утро (это было в исходе июля) разбудили нас с сестрицей ранее обыкновенного.* (Акс.) *Печально (как говорится, машинально) Татьяна молча оперлась, головкой томною склонясь.* (П.) *Калиныч (как я узнал после) каждый день ходил с барином на охоту.* (Т.)

10. Кавычки

Кавычки ставятся:

1. Для выделения прямой речи: *Могучий Олег головою поник и думает: «Что же гаданье?»* (П.)

2. Для выделения слов, употребляемых не в своём обычном значении; слов, употребляемых иронически; слов, впервые предлагаемых или, наоборот, устарелых, а также слов необычных: *Как человек опытный, дельный, г. Зверков начал наставлять меня на «путь истины».* (Т.) *Рано весной, как только сойдёт*

снег и станет обсыхать «ветошь», т. е. прошлогодняя трава, начинаются «палы», или лесные пожары. (Акс.)

УПРАЖНЕНИЯ К СВОДУ «ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ»

437. Спишите, ставя вместо || точку, многоточие, вопросительный или восклицательный знак. Устно объясните постановку этих знаков (см. свод правил, разделы 1, 2, 3, 4).

1) Нет, ты только посмотри, Валя, что это за чудо || Прелесть || Точно изваяние,— но из какого чудесного материала || 2) Мама, мама || Я помню твои руки с того мгновения, как я стал сознавать себя на свете || 3) «Да разве мы будем просто так жить || — с блестящими глазами говорил Володя || — Мы будем бороться, правда, Толя ||» 4) Валько резко поднял голову и некоторое время внимательно изучал лицо Олега || 5) Учитель || Легко сказать || В нашей стране, где учится каждый ребёнок, учитель — это первый человек || 6) Он ищет её глаза, а она всё прячет глаза в его шелковистых волосах и шепчет, шепчет: «Всегда || везде || не бойся || будь сильным || орлик мой || до последнего дыхания ||»

(А. Фадеев. «Молодая гвардия».)

438. Спишите примеры, расставляя, где нужно, запятые. На полях кратко объясните, почему поставили или не поставили запятой (см. свод правил, раздел 5, п. 1–5).

I. 1) По тропинкам по гористым по болотам и кустам пробираются туристы к неизведанным местам. (Л.-К.) 2) Смутно поблёскивает река в предрассветной дымке журчит по прибрежным камешкам-голышам. (Н. О.) 3) Тёмная грозная туча ушла уже далеко и унесла с собой грозу. (Ч.) 4) На опушке молодого дубового леса вырос красивый серый дом. (Мак.) 5) Я хочу пойти позвонить по телефону товарищу. 6) Не по словам судят а по делам. (Посл.) 7) Есть в осени первоначальной короткая но дивная пора. (Тютч.) 8) Мал язык да всем телом владеет. (Посл.) 9) Нет пускай послужит он в армии да потянет лямку да понюхает пороху да будет солдат а не шаматон. (П.) 10) Не всё же гулять пешком по невскому граниту иль на балу лощить паркет или скакать верхом в степи киргизской. (П.) 11) Либо ткать либо прясть либо песенки петь. (Пог.) 12) В знакомой сакле огонёк то трепетал то снова гас. (Л.) 13) Сквозь шум волн до них долетали не то вздохи не то тихие ласково зовущие крики. (М. Г.) 14) Собака лев да волк с лисой в соседстве как-то жили. (Кр.) 15) Этот ветер принесёт нам дождь либо снег.

II. 1) Курганами славы покрыта родная равнина и Днепр и Морава и Висла и Волга-река. (Сурк.) 2) Крепни Советская наша держава радуйся вольной земли человек! (Л.-К.) 3) Москва моя советская Москва как ты красива в синий летний вечер! (Л.-К.) 4) На земном шаре есть не только леса но и степи и пустыни и горы и тундры и моря и озёра. (Ильин.) 5) Расступись о старец-море дай приют моей волне! (Л.) 6) Старик стоял ни жив ни

мёртв. 7) С другими я и так и сяк с тобою говорю несмело. (Гр.) 8) Профессор мне тут же показал все нужные инструменты как для ловли бабочек так и для раскладывания их. (Акс.) 9) Отколе умная бредёшь ты голова? (Кр.) 10) К прискорбью моему я не мог участвовать в уженье. (Акс.) 11) Мальчик всматривается в гремящее небо и по-видимому не замечает своей беды. (Ч.) 12) Дениска перегнал Егорушку и должно быть этим был доволен. (Ч.) 13) К счастью Печорин был погружён в задумчивость и кажется вовсе не торопился в дорогу. (Л.) 14) С Швабриным разумеется виделся я каждый день. (П.) 15) Вы верно недавно на Кавказе? (Л.) 16) Но может быть вы хотите знать окончание истории Бэлы? (Л.) 17) Тьфу господи прости. Пять тысяч раз твердит одно и то же! (Гр.) 18) Да полноте-с. (Гр.) 19) Да дурен сон как погляжу. (Гр.) 20) Ах нет надеждами я мало избалован. (Гр.) 21) Нет нынче свет уж не таков. (Гр.) 22) Ну вот у праздника! Ну вот вам и потеха! (Гр.) 23) Ах ты утешеньишко моё милое! (М. Г.)

439. Спишите примеры, расставляя, где нужно, запятые. На полях кратко объясните, почему поставили или не поставили запятой (см. свод правил, раздел 5, п. 1, 6, 7).

I. 1) Солнце великолепное и яркое поднималось над морем. (М. Г.) 2) Окруженное лёгкой мутью показалось громадное багровое солнце. (Ч.) 3) Ярко зеленели озимь и яровые охваченные утренним солнцем. (Ч.) 4) В стороне звонко куковала кукушка. Осторожная и пугливая она не сидела на месте то и дело шныряла с ветки на ветку и в такт кивала головой подымая хвост кверху. (Арс.) 5) Изодранные и окровавленные мы добрались до лесистого бугра и упали на тёплую землю в заросли ландышей. (Пауст.) 6) Из избушки вышел человек старый но крепкий с сивой бородой крепкими морщинами с сердито взлохмоченными бровями. (Сераф.) 7) Прилетел белый лунь большой любитель птичьих яиц. (Пришв.) 8) Эта картина нарисована акварелью то есть водяными красками. 9) Кучер молодой краснощёкий парень остриженный в скобу в синеватом армяке и низкой бараньей шапке подпоясанный ремнем почтительно сидел с ним рядом. (Т.)

II. 1) Поравнявшись с нами юноша улыбнулся кивнул головой капитану. (Л. Т.) 2) Бакланов свирепо покосившись на шашку круто обернулся к отряду. (Ф.) 3) Туманы клубясь и извиваясь сползали по морщинам соседних скал. (Л.) 4) Давыдов стоял не шевелясь то хмурясь то удивленно подымая выгоревшие брови. (Шол.) 5) Голос глухо отдавался в подземелье и дробясь затихал где-то в дальних, невидимых углах. (Рыб.) 6) В школе несмотря на вечернюю прохладу было нестерпимо душно. (Шол.) 7) В чайной кроме меня пили за столиком чай две женщины. (Пауст.) 8) На другой день в восемь часов утра Пьер с Несвицким приехали в Сокольницкий лес. (Л. Т.) 9) Поезд мчал его на юг к морю увозя от сырой дождливой осени к тёплым берегам Крыма. (Н. О.) 10) Тайны умирают как ночные бабочки обожжён-

ные огнем дуговых фонарей. (Пауст.) 11) Будто весной с утра до самой темноты орали в старых вязах суетливые галки. (Пауст.)

440. Перепишите, расставляя знаки препинания (см. раздел 5, п. 9, 10). Составьте схемы 1, 4, 6, 10, 11-го предложений.

1) Приближалась осень и в старом саду было тихо грустно и на аллеях лежали тёмные тени. (Ч.) 2) Последние тени сливались да мгла глядела слепая необъятная да за курганом тускнело мёртвое зарево. (Сераф.) 3) К концу дня дождь перестал и ветер стал заметно стихать. (Ч.) 4) Совсем свечерело и бледная луна осветила голубую великолепную ночь. (Леск.) 5) Быт этого тёмного царства уж так сложился что вечная вражда господствует между его обитателями. (Добр.) 6) Там где глаз не мог уже отличить в потёках поле от неба ярко мерцал огонёк. (Ч.) 7) Где река глубже там она меньше шумит. (Посл.) 8) Уж небо осенью дышало уж реже солнышко блистало короче становился день... (П.) 9) Она [Наташа] расхохоталась так громко и звонко что все даже чопорная графиня против воли засмеялись. (Л. Т.) 10) Лодка уплыла на ту сторону но не может вернуться так как дует сильный ветер и по реке ходят высокие валы. (Ч.) 11) Парило невыносимо и через час мы были так мокры от пота что хоть выжимай. (Купр.) 12) Но улыбка не украсила лица Веры как это обыкновенно бывает напротив лицо её стало неестественно и оттого неприятно. Старшая, Вера, была хороша была неглупа училась прекрасно была хорошо воспитана голос у неё был приятный то что она сказала было справедливо и уместно но странное дело все; и гостья и графиня, оглянулись на неё как будто удивились зачем она это сказала и почувствовали неловкость. (Л. Т.)

441. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания (тире, двоеточие, запятую, кавычки). Устно объясните употребление каждого поставленного знака (см. свод правил, разделы 5, 7, 8, 10).

I. 1) Кремль сердце нашей земли. (Мих.) 2) Партия это миллионов плечи друг к другу прижатые туго. (Маяк.) 3) Дело чести советских писателей создать в своих книгах образ молодого революционера нашей эпохи. (Н. О.) 4) Приятные думы пёстро одетые воспоминания ведут в памяти тихий хоровод; этот хоровод в душе как белые гребни волн на море. (М. Г.) 5) В степи за рекой по дорогам везде было пусто. (Л. Т.) 6) Подъехали тачанки небольшие тележки на железном ходу. (А. Н. Т.) 7) Хотел рисовать кисти выпадали из рук. Пробовал читать взоры его скользили над строками. (Л.) 8) Любишь кататься люби и саночки возить. (Посл.) 9) Лишь один раз да и то в самом начале произошёл неприятный и резкий разговор. (Фурм.) 10) Отовсюду поднялись казаки от Чигирина от Переслава от Батурина от Глухова от низовий стороны днепровской и от всех его верховий и островов. (Г.) 11) Оглянулся Андрий перед ним Тарас! (Г.) 12) Не нагнать тебе бешеной тройки кони сыты и крепки и бойки. (Н.) 13) Пополз я по густой траве вдоль по оврагу смотрю лес кон-

чился несколько казаков выезжают из него на поляну и вот выскакивает прямо к ним мой Карагёз. (Л.) 14) Павел чувствует чьи-то пальцы дотрагиваются до его руки выше локтя. (Н. О.) 15) Я слышу у ворот тихо журча останавливается автомобиль. (Н. О.) 16) Минуты две они молчали но к ней Онегин подошёл и молвил Вы ко мне писали не отпирайтесь. (П.)

II. 1) Мой собеседник офицер. (М. Г.) 2) На всём ещё лежат тени полусвета и нигде ни внутри домов ни на площадях и улицах незаметно никаких признаков пробуждения. (Леск.) 3) В бледном свете зари стояла в кадке маленькая берёза и я вдруг заметил почти вся она за ночь пожелтела. (Пауст.) 4) Долго я не мог заснуть и всё прислушивался к ночным звукам коровы и лошади где-то сильно и тяжело вздыхали перепела кричали в росистых овсах скрипел своим деревянным скрипом неутомимый дергач. (Купр.) 5) Выйдешь на лыжах такая засверкает вокруг нестерпимая белизна! (С.-М.) 6) Берег всё ближе и ближе гребцы работают веселее мало-помалу с души спадает тяжесть и когда до берега остаётся не больше трёх сажен становится вдруг легко весело. (Ч.)

442. Спишите, расставляя пропущенные знаки препинания.

ОГОНЬКИ

Как-то давно тёмным осенним вечером случалось мне плыть по угрюмой сибирской реке. Вдруг на повороте реки впереди под тёмными горами мелькнул огонёк.

Мелькнул ярко сильно совсем близко...

Ну слава богу сказал я с радостью близко ночлег.

Гребец повернулся посмотрел через плечо на огонь и опять апатично налёг на вёсла.

Далече!

Я не поверил огонёк так и стоял выступая вперёд из неопределённой тьмы. Но гребец был прав оказалось действительно далеко.

Свойство этих ночных огней приближаться побеждая тьму и сверкать и обещать и манить своей близостью. Кажется вот-вот ещё два-три удара веслом и путь окончен... А между тем далеко.

И долго ещё мы плыли по тёмной как чернила реке. Ущелья и скалы выплывали надвигаясь и уплывали оставаясь назади и теряясь казалось в бесконечной дали а огонёк всё стоял впереди переливаясь и маня всё так же близко и всё так же далеко...

Мне часто вспоминается теперь и эта тёмная река затенённая скалистыми горами этот живой огонёк. Много огней и раньше и после манили не одного меня своею близостью. Но жизнь течёт всё в тех же угрюмых берегах а огни ещё далеко. И опять приходится налегать на вёсла...

Но всё-таки... всё-таки впереди огни!..

(В. Г. Короленко.)

КОНТРОЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ НА ВСЁ ПРОЙДЕННОЕ

443. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните (устно), какие орфографические и пунктуационные правила вы использовали, переписывая текст. Составьте план текста.

Я *(н..)*б..русь опис..вать сп..ктакли чеховских пьес так как это *(н..)*возможно. Их прелесть в том что *(н..)*передаё..ся словами а скрыто под ними или в паузах или во взглядах актёров в излучени.. их внутр..него чувства. *(При)* этом ож..вают и мёртвые предметы на сцен.. и звуки и дек..рации и образы созд..ваемые артистами и самое настроение пьесы и всего сп..ктакля. Всё дело здесь в творческой интуиц.. и артистическом чу..ств.. .

Линия интуиц.. и чу..ства подсказана мне Чеховым. Для вскрытия внутр..ней сущност.. его произведений *(н..)*обходимо произвести своего рода раскопки его душевных глубин. Конечно того *(же)* требует всякое художеств..ное произведение с глубок.. духовн.. содержанием. Но к Чехову это относи..ся в наибольшей мер.. так как других путей к нему *(н..)* существует. Все театры России и многие Европы пытались передать Чехова старыми приёмами игры. И что *(же)*? Их попытки оказались *(н..)*удачными. Назовите хоть один театр или ед..ничный спектакль который показал *(бы)* Чехова на сцен.. с помощью обычной театральност.. . А ведь за его пьесы брались *(н..)* кто *(нибудь)* а лучшие артисты мира которым нельзя отказать *(н..)* в талант.. *(н..)* в техник.. *(н..)* в опыт.. . **И только Художественному театру удалось перенести на сцену кое(что) из того что дал нам Чехов и (при)том в то время когда артисты театра и труппа находились в стад.. формац.. .** Это случилось благодаря тому что нам посч..стливилось найти новый подход к Чехову. Он особ..ный. И эта его особ..ность являе..ся нашим главн.. вкладом в драматическое искус..во.

(К. С. Станиславский. «Моя жизнь в искусстве».)

444. Перепишите, расставляя знаки препинания. Обозначьте состав выделенных слов.

Недолго думая я высмотрел место в тени пр..тащил туда новую ц..новку вид которой кажется подал мне первую мысль спать здесь и с громадным удовольствием ра..тянулся на ней. Закрыть глаза ут..млённые солнечным светом было очень пр..ятно. Пришлось однако полуоткрыть их чтобы ра..стегнуть шт..блеты ра..пустить пояс и пол..жить что *(нибудь)* под голову. Я увид..л что туземцы стали полукругом в некотором отд..лении от меня вероятно уд..вляясь и делая предпол..жения о том что будет дальше.

Одна из фигур которую я вид..л перед тем как снова закрыл глаза оказалась тем самым туземц..м который чуть не ранил меня. Он стоял недалеко и разглядывал мои башмаки.

Я пр..помнил всё прои..шедшее и подумал что всё это могло *(бы)* кончи..ся очень серьёзно у меня промелькнула мысль что может быть это только начало а конец ещё впереди. Проснулся

чувствуя себя очень осв..жённым. Судя по пол..жению солнца должен был быть по крайней мере третий час. Значит я проспал два часа *(с)* лишком. Открыв глаза я увид..л несколько туземц..в сидящих вокруг ц..новки шагах в двух от меня они разговаривали *(в)*полголоса. Они были без оружия и смотрели на меня уже не так угрюмо.

(Н. Н. Миклухо-Маклай. «Путешествия».)

445. Перепишите, расставляя знаки препинания. Выделенные слова разберите по частям речи.

I. Море см..ялось. Под лёгк..м **дуновением** знойного ветра оно вздраг..вало и покрываясь мелкой рябью осл..пительно ярко отр..жавшей солнце улыбалось голубому небу тысячами серебр..ных улыбок. В глубок.. пространстве между морем и небом носился весёлый плеск волн **взбегавших** одна за другою на пологий берег песч..ной косы. Этот звук и блеск солнца тысяч..кратно отр..жённого рябью моря **гармонично** сл..вались в непр..рывное движение полное живой радости. Солнце было **счастливо** тем что св..тило море тем что отр..жало его л..кующий свет.

II. В песок косы усе..ной рыб..й чешуёй были воткнуты дерев..ные копья на них в..сели невода бросая от себя п..утину теней. Несколько больших лодок и одна маленькая стояли в ряд на песке волны взбегая на берег точно м..нили их к себе. Б..гры вёсла корзины и бочки **бе..порядочно** в..лялись на косе среди них возвышался шалаш собр..ный из прутьев ивы лубков и рогож. Перед входом в него на **суковатой** палк.. торчали подошвами в небо вал..ные сапоги. И над всем эт..м хаосом возвышался дл..ный шест с красной тряпкой на конце тр.. петавшей от ветра. В тени одной из лодок лежал Василий Легостаев караульщик на косе.

(М. Горький. «Мальва».)

446. Перепишите, расставляя знаки препинания.

I. Чичиков в довольн.. ра..пол..жении с..дел в своей бричк.. к..тившейся давно по столбовой дорог.. . Из пред..дущей главы уже видно в чём состоял главный предмет его вкуса и склонностей а потому *(н..)* диво что он скоро погрузился весь в него и телом и душою. Предпол..жения сметы и сообр..жения блуждавшие по лицу его видно были очень пр..ятны ибо еж..минутно оставляли после себя следы довольной усмешки. Занятый ими он *(н..)* обращал *(н..)* какого вн..мания на то, как его кучер довольный приёмом дворовых людей Манилова делал весьма дельные замечания чубарому прист..жному коню запряжённому с правой стороны.

II. Так р..суждая Селифан забрался наконец в самые отд..ленные отвлеч..ности. Если *(бы)* Чичиков пр..слушался то узнал *(бы)* много подробностей относившихся лично к нему но мысли его так были заняты своим предметом что один только сильный удар грома заставил его очну..ся и посмотреть вок-

руг себя всё небо было соверш..но облож..но тучами и пыльная почтовая дорога опрыскалась каплями дождя. Громовой удар раздался в другой раз громче и ближе и дождь хлынул как из ведра. *(С)* начал.. пр..нявши косое направление хлестал он в одну сторону кузова кибитки *(по)*том в другую *(по)*том изм..нивши образ нап..дения и сделавшись совершенно прямым барабанил прямо *(в)* верх кузова.

(Н. В. Гоголь. «Мёртвые души».)

447. Перепишите, расставляя знаки препинания.

В п..лате было уже темно. Доктор поднялся и стоя начал рассказ..вать что пишут *(за)* границей и в Росси.. и какое замечается теперь направление мысли. Читая и *(по)* том ложась спать он всё время думал об Иван.. Дмитрич.. а проснувшись на другой день утром вспомнил что вчера позн..комился с умным и интересным человеком и решил сходить к нему ещё раз при первой возможност.. .

Иван Дмитрич лежал в такой *(же)* позе как вчера обхв..тив голову руками и поджав ноги. Лица его не было видно.

Здравствуйте мой друг сказал Андрей Ефимыч. Вы не спите *(Во)* первых я вам *(не)* друг проговорил Иван Дмитрич в подушку а *(во)* вторых вы напрасно хлопоч..те вы не добьётесь от меня *(н..)* одного слова.

Странно пробормотал Андрей Ефимыч в смущении. Вчера мы бесед..вали так мирно но вдруг вы почему *(то)* обид..лись... Вероятно я выр..зился как *(н..будь)* *(н..)* ловко или может быть высказал мысль несогласн.. с вашими убеждениями...

Да так я вам и поверю! сказал Иван Дмитрич пр..подн..маясь и глядя на доктора насмешливо и с тревогой. Я ещё вчера понял зачем вы приходили.

(По А. П. Чехову. «Палата №6».)

448. Перепишите, расставляя знаки препинания. Объясните устно их употребление. Определите стилистическую принадлежность текста. Мотивируйте свой ответ.

Надо всю жизнь учиться учиться и учиться у жизни у науки думать и анализировать. Не успокаивайтесь на достигнутом идите смело вперёд. Помните что жизнь и наука всё время идут вперёд и отставать нельзя.

В работе будьте точны аккуратны и наблюдательны. Помните драгоценные слова Павлова. Наблюдательность и ещё раз наблюдательность.

Нужно организовать свой труд создать систему в работе. Производительность труда каждого человека повышается если он продумал заранее всё что ему надо сделать и не разбрасывается не кидается от одного к другому бросая незаконченное.

Каждый человек должен избрать ту профессию ту жизненную работу которая наиболее соответствует его природным способностям и наклонностям. Тогда он будет работать как

говорится не за страх а за совесть. Любимому делу человек отдаёт все силы всю энергию все знания и тогда это дело будет выполняться лучше отдача как говорят будет больше. Недаром Павлов говорил что наука требует от учёного всей жизни всех помыслов.

Но молодой специалист не может быть односторонним в своём развитии и не видеть ничего кроме своей специальности. Это глубокая ошибка. Советский молодой специалист должен быть культурным и разносторонне образованным человеком знающим и любящим своё дело науку искусство музыку театр спорт.

Мне хочется пожелать молодёжи чтобы она была хорошо подготовлена к работе и не только в научном но и в физическом отношении. Каждый должен быть закалён уметь хорошо плавать бегать стрелять знать основы радиотехники.

(Акад. В. А. Обручев. «Слово к молодым».)

СПИСОК УСЛОВНЫХ СОКРАЩЕНИЙ

А. Б.— А. А. Блок
А. Г.— А. П. Гайдар
Акс.— С. Т. Аксаков
А. К. Т. — А. К. Толстой
А. Н. Т.— А. Н. Толстой
Арс.— В. К. Арсеньев
Безым.— А. И. Безыменский
Бел.— В. Г. Белинский
Бун.— И. А. Бунин
В. Аж.— В. Н. Ажаев
В. Бр.— В. Я. Брюсов
Вер.— В. В. Вересаев
Верш.— П. П. Вершигора
В. К. — В. П. Катаев
В. Ш.— В. Я. Шишков
Г.— Н. В. Гоголь
Газ.— матерная из газет
Гарш.— В. М. Гаршин
Герц.— А. И. Герцен
Гл.— В. Ф. Гладков
Г. Н.— Г. Е. Николаева
Гонч.— И. А. Гончаров
Горб.— Б. Л. Горбатов
Гр.— А. С. Грибоедов
Григ.— Д. В. Григорович
Держ.— Г. Р. Державин
Добр.— Н. А. Добролюбов
Дост.— Ф. М. Достоевский
Д. П.— Д. И. Писарев
Ерш.— П. П. Ершов
Ес.— С. А. Есенин
Жук.— В. А. Жуковский
И. Андр.— И. Л. Андроников
И. и П.— И. Ильф и Е. Петров
Исак.— М. В. Исаковский
Кав.— В. А. Каверин
Каз.— Э. Г. Казакевич
Кетл.— В. К. Кетлинская
Кольц.— А. В. Кольцов
Кор.— В. Г. Короленко
Кр.— И. А. Крылов
К. С.— К. М. Симонов
Купр.— А. И. Куприн
Л.— М. Ю. Лермонтов
Леон.— Л. М. Леонов
Леск.— Н. С. Лесков
Л.-К.— В. И. Лебедев-Кумач
Л. Н.— Л. Н. Никулин
Л. Т.— Л. Н. Толстой
Майк.— А. Н. Майков
Мак.— А. С. Макаренко
Марш.— С. Я. Маршак
Маяк.— В. В. Маяковский
М. Г.— А. М. Горький
Мих.— Н. Н. Михайлов
М.-Мак.— Н. Н. Миклухо-Маклай
М.-С.— Д. Н. Мамин-Сибиряк
Н.— Н. А. Некрасов
Наг.— Ю. А. Нагибин
Н. Ник.— Н. Н. Никитин
Н. О.— Н. А. Островский
Нов.-Пр.— А. Н. Новиков-Прибой
Обр.— В. А. Обручев
Ог.— Н. П. Огарёв
П.— А. С. Пушкин
Павл.— П. А. Павленко
Пан.— В. Ф. Панова
Пауст.— К. Г. Паустовский
Перв.— А. А. Первенцев
Писем.— А. Ф. Писемский
Пог.— поговорка
Пол.— Б. Н. Полевой
Посл.— пословица
Пржв.— Н. М. Пржевальский
Пришв.— М. М. Пришвин
Р.— К. Ф. Рылеев
Рыб.— А. Н. Рыбаков
Саян.— В. М. Саянов
Сераф.—А. С. Серафимович
С.-М.— И. С. Соколов-Микитов
Софр.— А. В. Софронов
Стан.— К. М. Станюкович
Станисл.— К. С. Станиславский
Степ.—А. Н. Степанов
Сурк.— А. А. Сурков
Сухомл.— В. А. Сухомлинский
С.-Ц.— С. Н. Сергеев-Ценский
С.-Щ.— М. Е. Салтыков-Щедрин
Т.— И. С. Тургенев
Тел.— Н. Д. Телешов
Твард.—А. Т. Твардовский
Тим.— К. А. Тимирязев
Тих.— Н. С. Тихонов
Т. С.— толковый словарь
Тютч.— Ф. И. Тютчев
Усп.— Г. И. Успенский
Ф.— А. А. Фадеев
Фед.— К. А. Федин
Фурм.— Д. А. Фурманов
Ф. Ш.— Ф. И. Шаляпин
Ч.— А. П. Чехов
Черн.— Н. Г. Чернышевский
Шол.— М. А. Шолохов
Щип.— С. П. Щипачёв
Щ.-К.— Т. Л. Щепкина-Куперник
Э. С.— энциклопедический словарь
Яз.— Н. М. Языков

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие 3
Введение 4
§ 1. О русском языке ..... —
Порядок морфологического разбора 7
Порядок синтаксического разбора 8
Список некоторых наречий и наречных выражений 9

ЛЕКСИКА (КРАТКИЕ СВЕДЕНИЯ)

§ 2. Слово и его лексическое значение. Точность словоупотребления 11
§ 3. Многозначные слова и их употребление 14
§ 4. Омонимы и их употребление 17
§ 5. Употребление синонимов и антонимов 18
§ 6. Употребление стилистически ограниченной лексики 24
§ 7. Заимствованные слова и их употребление 29
§ 8. Употребление устаревших слов и неологизмов 33
§ 9. Употребление фразеологизмов 36
§ 10. Словари русского языка 40
О правильном произношении 45
§ 11. Произношение некоторых звуков и сочетаний звуков 45
§ 12. Употребление букв *э* и *е* 49

СЛОВООБРАЗОВАНИЕ. МОРФОЛОГИЯ. ОРФОГРАФИЯ

§ 13. Краткие сведения о русской орфографии 50
§ 14. Употребление прописных букв 53
§ 15. Употребление *ь* для обозначения на письме мягкости согласных 55
§ 16. Употребление *ь* для обозначения грамматических форм 56
§ 17. Состав слова. Употребление однокоренных слов. Способы образования слов 58
§ 18. Правописание безударных гласных корня слова 64
§ 19. Чередование гласных в корнях слов 67
§ 20. Правописание глухих и звонких согласных. Непроизносимые согласные 72
§ 21. Двойные согласные 74
§ 22. Правописание приставок, не изменяющихся и изменяющихся на письме 77
§ 23. Приставки *пре-* и *при-* 79
§ 24. Правописание на стыке приставки и корня. Сочетание согласных букв 82
§ 25. Международные словообразовательные элементы 84
§ 26. Общие правила правописания сложных слов 86
§ 27. Правописание гласных после шипящих и *ц* 88
§ 28. Перенос слов 90

Части речи

Имя существительное 93
§ 29. Род и число существительных ..... —
§ 30. Правописание *и* и *е* в родительном, дательном и предложном падежах единственного числа 94

§ 31. Именительный падеж множественного числа некоторых существительных мужского рода ... 96
§ 32. Правописание существительных в родительном падеже множественного числа ... 97
§ 33. Правописание суффиксов существительных ... 100
§ 34. Правописание сложных имен существительных ... 105
Имя прилагательное ... 108
§ 35. Употребление некоторых форм прилагательных ... —
§ 36. Правописание окончаний имён прилагательных ... 110
§ 37. Правописание творительного падежа некоторых фамилий и названий населённых пунктов ... 111
§ 38. Правописание прилагательных с суффиксами ... 112
§ 39. Правописание сложных прилагательных ... 118
Имя числительное ... 122
§ 40. Значение и употребление числительных ... —
§ 41. Правописание числительных ... —
Местоимение ... 124
§ 42. Значение и употребление местоимений ... —
§ 43. Правописание неопределённых и отрицательных местоимений ... 126
Глагол ... 130
§ 44. Спряжение глаголов ... —
§ 45. Правописание глаголов ... 132
Причастие ... 140
§ 46. Изменение причастий ... —
§ 47. Правописание суффиксов и причастий ... 142
§ 48. Краткие и полные страдательные причастия ... 146
§ 49. Правописание *н* и *нн* в прилагательных и причастиях ... —
Деепричастие ... 149
§ 50. Употребление деепричастий ... —
Наречие ... 153
§ 51. Правописание наречий ... —
§ 52. Правописание *н* и *нн* во всех частях речи ... 162
Предлоги ... 163
§ 53. Употребление некоторых предлогов ... —
§ 54. Правописание предлогов ... 166
Союзы ... 167
§ 55. Правописание союзов ... —
§ 56. Употребление *ь* в различных частях речи ... 169
Частицы ... —
§ 57. Раздельные написания частиц и написания через дефис ... 170
§ 58. Правописание *не* с различными частями речи ... —
§ 59. Правописание частицы *ни* ... 175

СИНТАКСИС И ПУНКТУАЦИЯ

Простое предложение

§ 60. Предложения повествовательные, вопросительные, побудительные. Восклицательные предложения ... 181
§ 61. Некоторые случаи согласования в числе сказуемого с подлежащим ... 182
§ 62. Именительный и творительный падежи в сказуемом ... 184
§ 63. Тире между подлежащим и сказуемым ... 185
§ 64. Родительный падеж при глаголах с отрицанием ... 187

§ 65. Управление при словах, близких по значению 187
§ 66. Падеж определений, включённых в сочетание, состоящее из числительного *два, три* и *четыре* и существительного в родительном падеже 189
§ 67. Различие предлогов *на — с* и *в — из* при обозначении места 190
§ 68. Предложения двусоставные и односоставные. Неполные предложения 191
Предложения с однородными членами 192
§ 69. Знаки препинания между однородными членами 193
§ 70. Однородные и неоднородные определения 197
§ 71. Согласование в предложениях с однородными членами 198
Предложения с обособленными и уточняющими членами предложения 200
§ 72. Обособление определений ..... —
§ 73. Построение оборотов с распространёнными определениями, выраженными причастиями и прилагательными 204
§ 74. Обособленные приложения и дополнения 206
§ 75. Обособление обстоятельств 210
§ 76. Уточняющие обстоятельства 215
§ 77. Сравнительные обороты 217
Вводные слова, обращения и междометия 218
§ 78. Вводные слова и предложения ..... —
§ 79. Обращение. Междометия и слова-предложения *да* и *нет* 222

Сложное предложение

Сложносочинённое предложение с союзами 225
§ 80. Знаки препинания в сложносочинённом предложении ..... —
Сложноподчинённое предложение 229
§ 81. Сложноподчинённые предложения с одним придаточным 230
§ 82. Замена придаточных предложений причастными и деепричастными оборотами 233
§ 83. Сложноподчинённые предложения с двумя или несколькими придаточными 234
§ 84. Некоторые недочёты и ошибки в построении сложноподчинённых предложений 239
Бессоюзное сложное предложение 241
§ 85. Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении ..... —
Сложные предложения с разными видами связи 244
§ 86. Знаки препинания в сложных предложениях с разными видами связи ..... —

Прямая и косвенная речь

§ 87. Прямая речь 248
§ 88. Замена прямой речи косвенной 250
§ 89. Знаки препинания при цитатах 253

Употребление знаков препинания

Свод правил 254
Упражнения к своду «Знаки препинания» 261
Контрольные упражнения на всё пройденное 265
Список условных сокращений 269